



FEB 6 1947

2. 3-18
141
173

2136
1113/1



النشریات (١٧/٤) الألمانية

الجزء الرابع
من

شعر

عبد الله بن المعمر

صنعة أبي بكر الصولي

عني بتصحيحه

ب. لوبن

أستانبول : مطبعة المعارف سنة ١٩٤٥

لجمعية المشرقيين الألمانية

6057
5-9-48

النشريات الاسلامية لجمعية المستشرقين الالمانية

(المتون العربية والفارسية)

- ١ - مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين لابي الحسن علي بن احميد الاشعري ،
بتصحيح ه. ريتز. ١-٣ . الجزء الاول ١٩٢٩ ، الجزء الثاني ١٩٣٠ ، القاهرة ١٩٣٢ .
- ٢ - التيسير في القراءات السبع لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني ، بتصحيح لوتو برترل ، ١٩٣٢ .
- ٣ - المقنع في معرفة خط مصاحف الامصار مع كتاب النقط له ، باعتناء اوتو برترل ، ١٩٣٢ .
- ٤ - كتاب فرق الشيعة لابي محمد الحسن بن موسى التويمختي ، بتصحيح ه. ريتز ، ١٩٣١ .
- ٥ - بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن اياس الخنفي بتصحيح باول كاله ومحمد مصطفى وموريس
سورنهام ٣ - ٦ . الجزء الثالث ١٩٣٦ . الجزء الرابع ١٩٣١ . الجزء الخامس ،
١٩٣٣ . الجزء السادس القاهرة ترتيب آ. شمل ١٩٤٥ .
- ٦ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي . الجزء الاول بتصحيح ه. ريتز ،
١٩٣١ .
- ٧ - مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابي خالويه ، فخر ج. برجستراسر ، ١٩٣٤ .
- ٨ - غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين محمد بن الجزري ، باعتناء ج. برجستراسر
واتو برترل ، ١-٣ . الجزء الاول ١٩٣٣ . الجزء الثاني ١٩٣٥ . الجزء الثالث
القاهرة ١٩٣٥ .
- ٩ - التنبيه والرد على اهل الاهواء والبدع لابي الحسن محمد بن احمد المظني ، بتصحيح س.
ديدينغ ، ١٩٣٦ .
- ١٠ - بيان مذهب الباطنية ويطلائه منقول من كتاب قواعد عقائد آل محمد لمحمد بن الحسن
الدبلي ، بتصحيح ر. شتروتمان ، ١٩٣٩ .
- ١١ - المي نامه از گفتار فريد الدين عطار ، بتصحيح ه. ريتز ، ١٩٤٠ .
- ١٢ - فردوس المرشدة في اسرار الصدية سيرت نامه شيخ مرشد ابو اسحاق كازروني
تأليف محمود بن عثمان ، بتصحيح ف. ماير ، ١٩٤٢ .
- ١٣ - كتاب سوانح تأليف احمد غزالي ، بتصحيح ه. ريتز ، ١٩٤٢ .
- ١٤ - مجموعة في الحكمة الالهية من مصنفات شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي ،
بتصحيح ه. كوربين . المجلد الاول ، ١٩٤٥ .
- ١٥ - ديوان عبدالله بن المتز بتصحيح ب. لوين . الجزء الرابع ، ١٩٤٥ .

النشريات (١٧/٤) الألمانية

الجزء الرابع

من

شعر

عبد الله بن المعتمر

صنعة أبي بكر الصولي

عنى بتصحيحه

ب. لوين

إستانبول : مطبعة المعارف سنة ١٩٤٥

لجمعية المشرقيين الألمانية



خلاصة مقدمة الناشر

اعتمد لنشر هذا الجزء من شعر عبدالله بن المعتز العباسي الشاعر المشهور المقتول سنة ٢٩٦ من الهجرة على نسخة مخطوطة قديمة وهي المحفوظة في خزانة لالهلي باستانبول في عدد ١٧٢٨ تقع في ٢٠٢ ورقة حجمها ٢٣ × ١٨,٥ عسيرا والورق رقيق اسمر اللون وفي كل صفحة ١٥ سطرا وخطها نسخي قديم مشكول وخط التراجم يشابه الخط الكوفي وحواشي الصفحات مشحونة باستدراكات وتصحيحات وزيادات كثيرة ، وسُلّطت على النسخة يد المجلد فقطع من اطراف الورق ما سقط معه بعض الايات المستدركة فيها ثم حوول اصلاح الارضة الواقعة في بعض مواضعها وألصقت عليها وُزِيقَات احتجبت تحتها بعض كلمات المتن، وكاتب النسخة عبد الملك بن عبدالعزيز بن محمد بن يعقوب الحمداني فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ٣٧٢ ويظهر من قوله في ورقة ١١٨ آ : « بلغت المقابلة وحدي بنسخة الصولى ... » انه رأى نسخة الصولى نفسها وقابلها ، ثم انه لم يكتف باستنساخ نسخة الصولى بل زاد عليها زيادات من املاء ابن المعتز الشاعر وجدها في نسخة كتبت سنة ٢٩٥ (انظر ص ٢٣٨) ثم هناك زيادات اخرى كتبت باقلام مختلفة منها ما يشابه خط الناسخ الاول ومنها ما لا يشبهه فيشكل القطع في خط بعض تلك الزيادات فهو خط الكاتب الاول ام خط غيره ، وعند كل واحدة من تلك الزيادات علامة تشير على مصدرها. منها

ح — في ورقة ١٤٨ آ ما نصه « وما كان علامته ح فهو من نسخة حمزة الاصهاني » وهو المؤرخ الاديب المشهور المتوفى سنة ٣٦٠ الذي بارى الصولى

— ج —

في جمع ديوان ابى نواس ولم يُعلم الى الآن انه اعتنى بتصنيف ديوان ابن المعتز
ايضا، ويتبين من كلام الكاتب (انظر ص ٢٣٨) ان نسخة حمزة كانت * معمولة
على بحور العروض * لا على الحروف ، والظاهر ان تصنيف حمزة كان اجمع من
تصنيف الصولي، وان لم يكن فعلى كل حال كان يتضمن اشعارا لم يدخلها الصولي
في نسخته . ومنها

هـ — في ورقة ١٤٨ آ يعنيها ما نصه * ما كان علامته نون فهو من نسخة
ابن المرزبان عن الدمشقي عن ابن المعتز * وابن المرزبان هو ابو عبدالله (او عبيدالله)
محمد بن عمران المرزباني صاحب معجم الشعراء والموشح المتوفى سنة ٣٨٤ ،
واما الدمشقي فهو ابو الحسن احمد بن سعيد الدمشقي مؤدب ابن المعتز الذي كان
لا يفارقه * وراوى آدابه * . ومنها

ع — وهي علامة ابن ابى عون وهو ابراهيم بن محمد بن احمد بن ابى عون
الكاتب الملقب من اصحاب الشلمغاني المقتول معه سنة ٣٢٢ وهو صاحب كتاب
التشبيهات المحفوظ منه نسخة في مكتبة تيمور پاشا ولم يطبع الى الآن ولعل تلك
الاشعار في نسختنا منقولة من هذا الكتاب . ومنها

ص — وهي تدل على اشعار لم توجد في نسخة الصولي ولكن تنسب روايته
اليه واشعار الكاتب اليها : « ص » او « برواية ص »

ثم توجد في حواشي الاصل عدة اشعار كتب الناسخ قبل كل واحد منها
« وجدت في نسخة على غير الحروف » او « في بعض النسخ لابن المعتز من
نسخة على غير الحروف » يعني ان تلك الاشعار اخذت من نسخة لابن المعتز
على غير ترتيب الحروف ، واما

* الاوراق اشعار اولاد الخلفاء ١٠٧ والنجوم الزاهرة ١٦٦/٣

** تاريخ بغداد ١٠/١٥

هـ — فهي علامة وضعناها لما وجدنا في الهامش غير معلم بعلامة ، واما
 م — فهي اشارة الى النسخة الموصلية المحفوظة في خزانة كتب المدرسة
 الحمديدية بموصل (انظر كتاب مخطوطات الموصل لداود جلبي ص ١٧٢) وهي —
 كما اخبرنا حافظ كتب المدرسة المذكورة — تقع في ١٠٥ ورقة ٩٩ منها بخط
 قديم يرجع الى العصر الرابع من الهجرة وهي تحتوي على باب الطرد والمحرمات
 من ديوان ابي نواس والورقات الست الاخيرة مكتوبة في القرن الثاني بعد الالف
 وهي تحتوي على بعض اشعار ابن المعتز من باب الحكمة والموعظة والزهد في
 رواية الصولي ، وهي توافق رواية نسخة لالهلي الا انه تفقد في تلك النسخة
 اشعار توجد في هذه ، استنسخ لنا هذا القسم حافظ الكتب المؤمى اليه وله الشكر
 على ذلك

ومعلوم ان الصولي لم يكتف بتصنيف ديوان ابن المعتز بل اختار منه
 ابيانا وادرجها في كتابه المسمى بالاوراق (الجزء الذي يحتوي على اشعار اولاد
 الخلفاء ص ١٠٧ — ٢٨٦) ، فقابلناها وذكرنا اختلاف الروايتين في الحواشي ،
 على ان رواية اشعار ابن المعتز في كتاب الاوراق ليست بتلك الجيدة في الكثير
 من المواضع — هذا وبعض ما في المتن المطبوع ظاهر التحريف ولم يمكننا مقابلته
 باصله المخطوط المنقول منه

وما تغافلنا عما اقتبس مؤلفو كتب الادب من شعر ابن المعتز وان لم يكن
 الا غيضا من غيضا وما وقفنا عليه من ذلك بعد ختام طبع المتن اوردناه في
 التصويبات والاستدركات التي يجدها عقب المتن في هذا الكتاب

هذا هو الاساس الذي بني عليه هذا النشر ، فان سألت : لم اقتصرتم على
 النقل عن نسخة واحدة ولم تلافقوا الى سائر النسخ المحفوظة في مكاتب الشرق

والغرب وربما كان ذلك يُقدِّركم على سد بعض الخالي ورتق بعض الفتك وتقويم بعض الموج ؟ فالجواب ان احوال الدنيا حالت دون ذلك ، فلما كانت نسخة لالهلى التى صورها الشمسية فى ايدينا قديمة جدا مقابلة مصححة جامعة لروايات الفحول من رواة الشعر تمسكنا بها آيسين من رؤية غيرها وراجين ان يكون فيها بلغة للطالين وكفاية للمطالعين الى ان يعود حال الدنيا الى بعض الصلاح ، ويشتر لمعالم العلم وخزائنه بالافتتاح ، ويحول ضيق الصدور الى الانشراح ، وندعو الله تعالى ان يقصر للمتظرين المدة ، ويعجل لخلقه لعباده الفرج بعد الشدة ، بمنه وفضله ورحمته .

بيك فى ايلول ١٩٤٥

هـ . ر .

تفصيل أسماء الكتب الواقعة أسماؤها في الحواشي باختصار

لسان العرب وهو شرح على شواهد شرح
الكافية للرضي تأليف عبد القادر بن عمر
البغدادي، بولاق ١٢٩٩

دلائل الانحياز لعبد القاهر الجرجاني، مصر
١٣٣١

دلائل الانحياز : دلائل الانحياز لعبد القاهر
الجرجاني، مصر ١٣٣١

ديوان مسلم ابن الوليد : ديوان ابن الوليد
مسلم بن الوليد الانصاري الشهير بصريع
النواني نشر De Goeje، ليدن ١٨٧٥
ديوان المعاني : ديوان المعاني لابن هلال العسكري
١٣٥٢ القاهرة ١٣٥٢

ذيل زهر الآداب : ذيل زهر الآداب او
جمع الجواهر في الملح والتوارد لابن اسحاق
ابراهيم بن علي المصري، مصر ١٣٥٣

زهر الآداب : زهر الآداب وتحرر الاثبات لابن
اسحاق المصري القيرواني بقلم زكي مبارك،
١٣٥٣، مصر ١٣٥٣

السيف : المجلد الرابع من سلسلة احمد بن
مبارك شاه من ادياء القرن التاسع الهجري
جمع فيها اختيارات من الشعر والنثر
في سبلي فن : محفوظ النسخة المخطوطة
بمخطوط الجامع وهي ١٣ مجلدا في مكتبة فيض الله
بستانبول والمجلد الرابع تحت نمرة ١٦١٢
يحتوي ١ ورقة ١١٣ آ - ١٥٩ ب)
على اختيارات من شعر ابن المعتز

سبط الآلي : سبط الآلي ويحتوي على
الآلي في شرح امالي الثمالي للوزير ابن
عبيد البكري نسخة وصححه و اضاف اليه

ادب الكتاب : ادب الكتاب تأليف ابن
بكر محمد بن يحيى الصولي، مصر ١٣٤١

اسرار البلاغة : اسرار البلاغة في علم البيان تأليف
عبد القاهر الجرجاني، مصر ١٣٤٤ او ١٣٢٠
الامالي : الامالي في لغة العرب تأليف ابن
علي اسمعيل بن القاسم الثمالي ٢٠١ وذييل،
مصر ١٣٤٤ / ١٩٢٦ (وبولاق ١٣٢٤)

الأوراق : اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم من
كتاب الأوراق لابي بكر محمد بن يحيى
الصولي الناشر ج . هبورت دن ، مصر
١٣٥٥ / ١٩٣٦

تاريخ بغداد : تاريخ بغداد او مدينة السلام
للمحافظ ابي بكر احمد بن علي الخطيب
البغدادي ١٤ - ١٤٠ ، مصر ١٣٤٩ / ١٩٣١

حسن المحاضرة : حسن المحاضرة في اخبار
مصر والقاهرة تأليف جلال الدين السيوطي
١٢٩٩، مصر ١٢٩٩

حلية الكعبية : حلية الكعبية في الادب
والتوارد لشمس الدين محمد بن الحسن
النواحي، مصر ١٢٩٩

حماسة ابن الشجري : كتاب الحماسة مع التعريف
ضياء الدين ابي السادات هبة الله بن علي بن
محمد بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن
الشجري، حيدرآباد ١٣٥٥

خاص الخاص : خاص الخاص تأليف ابي
منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثمالي
النيابوري، مصر ١٣٢٦ / ١٩٠٩

خزانة الادب : خزانة الادب ولب لباب

المصايد والمطارد: المصايد والمطارد تأليف أبي
القنص محمد بن الحسين الكاتب النمامي
المعروف بكشاجم الفارسي مخطوطة مكتبة
القائح بالاسكندرية ٤٠٩٠ .

المعاهد: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص
لمحمد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد البياسي،
بولاق ١٢٧٤

معجم البلدان: معجم البلدان تأليف أبي
عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي
البغدادي نشر F. Wüstenfeld ١-٦،
Leipzig 1866-73

معجم الشعراء: معجم الشعراء لأبي عبيدة
محمد بن عمران المرزباني تصحيح ف .
كرنكو، القاهرة ١٣٥٤

من غاب: من غاب عنه المطرب تأليف أبي
منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الشافعي،
بيروت ١٣٠٩

النجوم الزاهرة: النجوم الزاهرة في ملوك مصر
والقاهرة تأليف جمال الدين أبي الحسن
ابن تقي ردي ٤٠١، القاهرة ١٣٤٨ -
١٣٥٢

نهاية الارب: نهاية الارب في فنون الارب
تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب
التويري، ١٣-١٤، ١٣٢٩-١٩٣٨

الوساطة: الوساطة بين المثني وخصومه لأبي
الحسن علي بن عبد العزيز الشيرازي باقاضي
الجرجاني، عني بطبعه ... أحمد عارف الزين،
صيدا ١٣٣١

ذيل الآتي في شرح ذيل آتالي القسائي
عبد العزيز الميمني ١-٢، والذيل، مصر
١٩٣٦/١٣٥٤

شرح المقامات: شرح المقامات الحريرية لأبي
العباس أحمد بن عبد المؤمن الشيرازي
١-٢، بولاق ١٣٠٠

الصناعتين: كتاب الصناعات بين الكتابة والشعر
تصنيف أبي هلال الحسن بن عبيدة بن
سهل العسكري، الاسكندرية ١٣٢٠

المقد: المقد الفريد تأليف أبي عمر أحمد بن
محمد بن عبد ربه الاندلسي شرحه ... أحمد
امين، أحمد الزين، ابراهيم الايباري ١-٢،
القاهرة ١٣٥٩/١٩٤٠

المعدة: المقدمة في صناعة الشعر ونقده تأليف
أبي علي الحسن بن رشيد القيرواني،
١-٢، مصر ١٣٢٥/١٩٠٧

القرصنة: قرصنة الذهب للحسن بن رشيد
القيرواني، مصر ١٣٤٤/١٩٢٦ (الرسائل
الثائرة ٢)

محاضرات الادباء: محاضرات الادباء ومحاورات
الشعراء والبلغاء تأليف أبي القاسم حسين بن
محمد الراغب الاصفهاني، مصر ١٢٨٧

كنائيات الجرجاني: الكنائيات من كنائيات
الادباء واشارات البلغاء للقاضي أبي العباس
أحمد بن محمد بن محمد الجرجاني النفق، مصر
١٩٠٨/١٣٢٦

المختار من شعر بشار: المختار من شعر بشار
اختيار الخليليين وشرحه لأبي الطاهر اسمعيل
ابن أحمد بن زائدة الله النجدي البصري، عني
بخطه ... السيد محمد بدر الدين العلوي،
مصر ١٩٣٤/١٣٥٣

الجزء الرابع

من شعر أبي العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله

صنعة

أبي بكر محمد بن يحيى الصولي

فيه من الفنون

الطرد الاوصاف المراثي الزهد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ أَبُو الْعَاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُعْتَزِ بِاللَّهِ
 فِي الطَّرْدِ

عَلَى قَافِيَةِ الْآلِفِ

(١)

يَصِفُ الْكَلْبَ

مِنَ السَّرِيعِ

مَثَلُ أَبْتَسَامِ الشَّفَةِ الْمَلِيَاءِ	أَمَّا تَعْرِى أَفْقُ الضِّيَاءِ
وَهَمَّ نَجْمُ اللَّيْلِ بِاخْتِفَاءِ	وَشَمِطَتْ ذَوَائِبُ الظُّلُمَاءِ
دَاهِيَةً مَحْذُورَةً الْأَلْقَاءِ	ذَقْنَا لِعَيْنِ الْوَحْشِ وَالظُّبَاءِ
مُرْهَقَةً مُطْلَقَةً الْإِحْشَاءِ	شَائِلَةً كَالْعَقْرِبِ السَّمَاءِ
أَوْ هَدِيَّةً مِنْ طَرْفِ الرِّدَاءِ	كَمَدَّةٍ مِنْ قَلَمِ سَوْدَاءِ
تَسْتَلِبُ الْخَطَاوُ بِلَا إِبْطَاءِ	تَحْمِلُهَا أَجْنَحَةُ الْهَوَاءِ
أَسْرَعُ مِنْ حَفْنٍ إِلَى إِفْضَاءِ	تَمَشَّى الْأَنْكَبُ فِي الرَّمْضَاءِ

(١)

روى الصولى فى الأوراق (ص ٢٠٧ - ٢٠٨) من هذا الشعر الأبيات 1 - a2 3 6 7 b 8 9 a 12 14 15 a 16 17 b 18 19 ، وأورد منها الجرجاني فى إعرار البلاغة الأبيات 1 2 3 9 b 10 11 b 12 (ص ٧٦) ، وأورد البكرى البيت الأول فى وسط الآلى (ص ٢٥٥)

يصف الكلب : يصف كلباً وكلبة ح || a1 تعرى : تخرى - فى الهامش والأوراق وسط الآلى || b2 باخفاء : باستخفاء ح || a 3 لعين : لعبر ح || a7 تمشى الانكب : فى الهامش «وبروى تمشى فلا تفكر»

وَحُطِّفْنَا مَوْتَقَ الْأَعْضَاءِ	خَالَفَهَا بِجِلْدَةٍ بَيْضَاءِ
كَأَثَرِ الشَّهَابِ فِي السَّمَاءِ	وَيَعْرِفُ الرَّجْرَجُ مِنَ الدَّعَاءِ
بِأَذْنِ سَاقِطَةِ الْأَرْجَاءِ	كَوَرْدَةِ السُّوسَنِ الشَّهْلَاءِ ١٠٠٠
[بِحَرْفِهَا فِي سَاعَةِ النَّدَاءِ]	ذَا بُرِنِي كِنْتَقِبِ الْحَدَاءِ
وَمُقَلَّةٍ قَلِيلَةٍ الْأَقْدَاءِ ١٢	صَافِيَةٍ كَقَطْرَةٍ مِنْ مَاءِ
يَنْسَابُ بَيْنَ أَكْمَرِ الصَّحْرَاءِ	مِثْلَ أَنْسَابِ حَيَّةِ رَقِطَاءِ
أَسَى بَيْنَ السَّفْحِ وَالْقَضَاءِ	بِرَبِّ طِبَاءِ رَتَعَ الْأَطْلَاءِ
فِي عَازِبٍ مَنُورٍ خَلَاءِ ١٦	[صَاعَ مِنَ الرُّوَادِ وَالْجَنَاءِ]
أَحْوَى كِبْطَانَ الْحَيَّةِ الْخَضْرَاءِ	[تَوَدَّعَ فِي الْإِصْبَاحِ وَالْإِمَاءِ
بَرْدَ النَّدَا بِنَفْسِ الْأَنْدَاءِ]	فِيهِ مُسَوِّكُ الْحَيَّةِ الرَّقَّاءِ
كَأَنَّهَا ضَفَائِرُ الشَّحْمَاءِ ١٨	فَصَادَ قَبْلَ الْآيِنِ وَالْعَنَاءِ
خَمْسِينَ لَمْ يَنْقُصَنَّ فِي الْإِحْصَاءِ	وَبَاعَنَا الْأَحْوَمَ بِالْإِدْمَاءِ

- ٨ a وخطفنا موتق : وخطف موتق - الأوراق || b + واثره في أرضه الإدعاء -
الأوراق || 10 b الشهلاء : الشهلاء - اسرار اللاعة || 11 a وجد هذا الشطر في هامش
الاصل مرموزا برمز ح || بحرفها : في الاصل « بحرفها » || النداء : في الاصل « النداء »
(= النداء) || وفي الهامش « ويروي بسطها في ساعة النداء » || b ذا : ذي ح ||
12 a ومقلة : ذي مقلة - الأوراق || قللة : فوق السطر « و (= ويروي) كثيرة » ||
13 b رطلاء : الانقاء ح || 15 b هذا الشطر في هامش الاصل ويده « ويروي غم
على الرواد والجناء » || 16 b - 17 a هذان الشطران في الهامش برمز ح || 16 a كبطن
الحية : كظهر الريلة - الأوراق || 17 a الندا : فوق سطر « و (= ويروي) الذي » ||
b الرقشاء : الرطلاء ح والأوراق || 18 b والنداء : والاعباء - في الهامش والأوراق

(٢)

[وقال من السريع]

لَمَّا أَنْجَلَى الظَّالِمَ بِالضِّيَاءِ لَمَّا وَغَابَتْ أَنْجُمُ الْجَوَازِ [
 كَأَنَّمَا قُدَّتْ مِنَ الْهَوَاءِ أَسْرَعَ مِنْ حَقْنٍ إِلَى إِنْغِصَاءِ
 3 وَأَبْصُرَتْ سِرِّيًّا مِنَ الظُّلُمِ فِي رَوْضَةٍ نَاضِرَةٍ خَضِرَاءِ
 عَمَّهُ مَا آتَتْ رَيْقُ الْمَاءِ فَغَادَرَتْهُنَّ بِأَلَا رَاغِبَاءِ
 شَبَّهَهَا لَحْطَى عَلَى تَنَائِي بِمَدَّةٍ مِنْ قَلَمٍ سَوْدَاءِ
 تَرْضَى مِنَ اللَّاحِقِ بِالْهَوَاءِ]

(٣)

[وقال من الرجز]

وَهَاطِلٍ مُرْتَجِزٍ جِدَاؤُهُ قَدْ شَرِقَتْ بِمَائِهِ أَحْشَاؤُهُ
 رَوَتْ بِهِ صَدَى الثَّرَى أَنْوَاؤُهُ وَأَتْبَعَتْ إِبْدَاءَهُ آثَاؤُهُ
 3 وَأَسْفَرَتْ عَنْ بَرَقِهِ أَرْجَاؤُهُ وَأَعْلَنَكَتْ فِي مَنِيهِ طَخْيَاؤُهُ
 حَتَّى إِذَا مَا قَبِيتَ دِلَاؤُهُ وَقَلَّ مِنْ أَجْفَانِهِ بُكََاؤُهُ
 آتَتْ نَوْرًا مُخَصِّبًا فَنَاؤُهُ تَكْمُنُ فِي أَرْوَاحِهِ أُنْدَاؤُهُ
 أَيْتُهُ وَتَوْبُهُ ظُلُمَاؤُهُ]

(٢)

هذه الايات في هامش الاصل وقبلها « وجدت في نسخة على غير الحروف »

(٣)

هذه الايات في الهامش وقبلها « ومنها ايضا »

b2 ابداءه آثاؤه (٢) : في الاصل « ابداءه (ابداءه ؟) اناؤه » (بغير انجم)

(٤)

من السريع وقال في مخطئ الرماة بالبتدق

يا ناصِرَ النَّاسِ عَلَى الرَّجَاءِ زَمَيْتَ بِالْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ
وَلَمْ تُصِيبْ شَيْئًا سِوَى الْهَوَاءِ فَحَسِبْنَا مِنْ كَثْرَةِ الْعَنَاءِ
هَناكَ هَذَا الصَّيْدُ يَا بَنَ الْمَاءِ 3

١٠٠ ب

وقال علي قافية الباء

(٥)

من السريع في الفرس

مَنْ يَشْتَرِي مَشِييَ بِالْشَّعْرِ الذَّرِييِ
مَنْ يَشْتَرِي مَشِييَ وَلَيْسَ بِالْمُصَيِّبِ
3 نَوْرَ الرُّؤُوسِ وَالْمَاجِي وَظُلُمَةَ الثَّلُوبِ
أَيُّ الدَّوَانِي وَالصَّيِّي وَالْعُذْرُ فِي الدُّنُوبِ

(٤)

هذا الشعر ماعدا الشطر الرابع في الاوراق (ص ٢٠٨)

في مخطئ الرماة بالبتدق : في الهامش « ص في رماة البتدق ويصف المخطئ منهم »
وفي الاوراق « في رام بالبتدق ولم يصب شيئا » || 3 هناك : هانك - الاوراق || الصيد :
في الهامش (ص) والاوراق « الرى »

(٥)

b3 - b4 في زهر الآداب (٢٢٠/١)

هَيْهَاتَ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ بِالْقَرِيبِ
 ٦ قَدْ أَتَقَدَّى بِقَارِحٍ مَسْؤُومٍ يَعْجُوبِ
 يَسْنَى الْخَفَى بِحَافِرِ كَالْقَدَحِ الْمَكْبُوبِ
 وَفَحِكْتَ غَرْنَهُ فِي مَوْضِعِ التَّقْطِيبِ
 ٩ إِذَا عَدَّتْ أَرْبَعَهُ لَقَدْ صِرَ مَطْلُوبِ
 لَمْ يَنْقَطِعْ غُبَارُهَا قَبْلَ دَمٍ مَصْبُوبِ

(٦)

من الرجز وقال في الرجز

قَدْ أَتَقَدَّى وَاللَّيْلَ فِي مَائِهِ كَالْجَبَشِيِّ قَرًّا مِنْ أَهْبَابِهِ
 وَالصُّبْحَ قَدْ كَشَفَ عَنْ أَيْبِهِ كَأَنَّهُ يَضْحَكُ مِنْ ذَهَابِهِ
 ٣ بَرْدَقِ زَيْلَانَ مِنْ شَبَابِهِ كُلُّ مَدِيحٍ حَسَنٍ يُعْنَاهِ
 ذِي مِخْلَبٍ مَكْنٍ مِنْ نِصَابِهِ مَا حَجَفَ يَوْمَ الصَّيْدِ مِنْ جُنَابِهِ
 كَأَنَّ سَلَحَ الْأَنْيَمِ مِنْ آثَابِهِ مَا زَادَنَا الْبَازِي عَلَى حِسَابِهِ
 ٦ وَلَا وَدِدْنَا أَنَّهُ لَنَا بِهِ بَلْ حَظَفَهُ أَسْرَعُ إِذْ تَرْضَاهِ
 وَهُوَ أَحَقُّ مِنْهُ إِذَا يُعْدَاهِ كَأَنَّمَا الْوَشْيُ الَّذِي أَكْتَسَاهِ

٥٥ ح: كذا في الهامش والذي في المتن «شيء» || ٥٨ وضحت : قد ضحكت -
 زمر الآداب

(٦)

1 - 2 3 4 5 في الأوراق (من ٢٠٨) ، و 1 - 2 في محاضرات الادباء (٢/٣٢٢)،
 وقبل «وقال» في الأصل «ح»

١ مآبه : اهابه - الأوراق ومحاضرات الادباء || b فر من : ما عن - ن والأوراق ||
 ٢ كشف : كسر - المحاضرات || ايباه : و (يروي) ثيباه ه || b كآته :
 كآئنا - المحاضرات || من : في ح || ٤ عن : في - ه والأوراق || b ٦ ترضا : يرمي - ه

شَكُلُ حَلَا الْقِرطاسِ مِنْ كِتَابِهِ مَا طَارَ إِلَّا لَسَمٍ وَقَا بِهِ
عَدَا بِهِ الْقَانِصُ إِذَا عَدَا بِهِ مَعُولًا عَلَيْهِ فِي أَكْتِسَابِهِ
لَوْ لَقِيَ الْمَوْتَ لَمَّا أَتَقَى بِهِ وَاحِدَةً تَكْنِي إِذَا دَعَا بِهِ

(٧)

من الرجز وقال في البازي

عَدَوْتُ لِلصَّيْدِ بِفَتْيَانٍ تُحِبُّ وَسَبَّ لِلرَّزَقِ مِنْ خَيْرِ سَبَبٍ
عَدَا فَلَا فِي الطَّيْرِ خَتَفٌ مِنْ كَتَبٍ وَفَى عَلَى مَاءِ الْخَلِيجِ تَصْطَلِحِبٍ
يَطْلُبُ دَيْثًا فِي النُّفُوسِ قَدْ وَجِبَ ذُو مَقْلَةٍ تَهْتِكُ أَسْتَارَ الْحُجُبِ
كَأَنَّهَا فِي الرَّأْسِ مِنْسَارٌ ذَهَبُ كَانَتْ لَنَا وَسِيلَةً فَلَمْ تُحِبْ ١٠١ ب
يَعْلُو السَّمَاءَ كَالْأَمِيرِ الْمُتَّصِبِ أَمَكَّنَهُ الْجُودُ فَأَعْطَا وَوَهَبَ
ذُو مَنَسِيرٍ مِثْلَ السَّنَانِ الْمُخْتَصِبِ وَذَنِبَ كَالذَّيْلِ رِيَانِ الْقَصَبِ
أَسِيلٌ فَوْقَ غُطْبَةٍ مِنَ الْعُطْبِ كَأَنَّ فَوْقَ سَاقِهِ إِذَا انْتَصَبَ
مِنْ خُلَلِ الْكَثَّانِ رَأَى إِذَا هُدُبُ قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبُ
فَهُوَ إِذَا جَلَى لَصِيدٍ وَاضْطَرْبُ عَمَرُوا سَكَاتِيهِمْ مِنَ الْقُرْبِ

(٧)

أورد ككاجم هذا الشعر ما خلا البيت الخامس في المصايد (ورقة ٦٤ ب)، وروى منه
الصولي في الأوراق (ص ٢٠٩) الأبيات 1 b3 4 a6 8 b9

2 b الحليج تصطخب : غدیر يصطخب - المصايد || 3 a في النفوس : للنفوس -
المصايد || 4 b ذو مقلة : ذى مقلة ه والأوراق ه مقلة - المصايد || 4 b تحب : كذا
في المصايد والذي في الأصل «تحب» بغير اعجام الأول ولك ان تقرأ «تحب» || 6 a ذو منسر :
بأنسر - الأوراق || 8 a ذا مدب : في الأصل يفتح الدال، ذو ذهب ه || 9 a جلى : خلى ه،
عمرى - الأوراق || واضطرب : فاضطرب - الأوراق || b عمروا : سلوا - المصايد

(٨)

من السربع وقال في صفة الصقر والفرس

قد أفتدى والصبح كالشيب بقارح مسوم يعبوب
 ذى أذن كخوصة القسيب أو آسر أوفت على قضيب
 ٥ وذاب كالهيدب المسكوب أو سرورة ذات ترى رطيب
 وحافر كقدم المسوب أكل مثل القدح المسكوب
 يسوق شأو النظر الرحيب أسرع من ماء إلى تصوب
 ٦ ومن نفوذ الفكر في القلوب ومن رجوع لحظة المريب
 ناز لظى ناقة الهيب وأجدل حكم التأديب
 صبر بكف كل مستجيب تنوط عذاب واقع مجلوب
 ٩ يهوى هوى الماء في القلب مشبع لطمع قريب
 وإن نأت مسارح المطلوب ما طار إلا لدم مصبوب

(٨ آ)

[وأجدل لم يحل من تأديب يرى بعيد الشيء كالتقريب
 يهوى هوى الدلو في القلب بناظر مستعجب مقلوب

(٨)

روى المصولى في الاوراق (ص ٢٠٩) الايات ١-٢ ٥ ٦ ٧ ٨ ٨٨ والمصرى في زهر
 الآداب (٢٧/٢) الايات ١-٢ ٥ ٦ ٧ ٨ ٨٨

١ ٨ والصبح كالشيب : والليل ذو مشيب ٨ ، والصبح ذى (كذا) مشيب -
 الاوراق | وزاد في زهر الآداب : في أفق مثل مبداء الطيب || ٨ ٨ ترى : في الاصل بغير
 تنوين || ٨ ٨ زاد في الاوراق : أسرع من لحظة مستريب (= ٨ ب : ٨ ٢)

(٨ آ و ب)

هذه الايات في هامش ورقة ١٠١ ب وقبلها « روى ابن ابى عون لابن المقفع »

3 كناظر الاقبل ذي التقطير رأى اوزاً في ترى رطيب
فطار كالمستوهر المرعوب ينفذ في الشمال والجنوب

(٨ ب)

[وأجدل أحكم بالتأديب يرى بعيد الشيء كالتقريب
يهوى هوى الدلو في القلب أسرع من لحظة مستريب
3 بناظر مستعجم مقلوب كناظر الاقبل ذي التقطير
رأى اوزاً في ترى الرطيب فطار كالمستوهر المرعوب
متبعاً لطمع قريب وإن تأت مسارح المطلوب
6 ما طار إلا لدم مصبوب ينفذ في الشمال والجنوب]

(٩)

وقال في الكلاب

من السريع

قد أغتدى واليل كالعراق ملقى السدول مغلق الابواب
حتى بدا الصبح من الحجاب كشيرة حلت على شباب
3 بكلبة سريعة الوئاب كنجم أفقر ليج في انصباب
لم يدم صيدا فمها بناب حفظاً على تأخر الاصحاب

ثم انها مكررة في ورقة ١٠٢ آ بعضها في الهامش وبعضها مقحمة بين السطور كأنها
نسيبت عند الكتابة الاولى (= ٨) ثم استدركت عند المقابلة (= ٨ ب) ، و ٨ آ
في نهاية الارب (١٩٨/١٠)

(٨ ب)

4 ترى الرطيب: كذا في الاصل ولعله ترى رطيب كما مر

(٩)

الاوراق (ص ٢٠٩)

2 b حلت على شباب : كذا في الاوراق وهامش الاصل بنير رمز والذي في
من الاصل حلت عن الشباب || 3 b كنجم افقر ليج في انصباب : تفوق سبقت لحظة
المرتاب - الاوراق (قابل ٩ آ : ٨٤) || 4 b على تأخر الاصحاب : وابقاءاً على الاصحاب - الاوراق

(٢٩)

[قال ينعت كلباً]

قد أَعْتَدِي وَاللَّيْلُ كَالْعُرَابِ دَاخِ الْقِصَاعِ حَالِكُ الْخِيَابِ
 مَلَقَى السُّدُولِ مُغْلَقُ الْإِبْوَابِ لَمَّا بَدَأَ الصَّبْحُ مِنَ الْحِجَابِ
 ٣ كَا بَدَأَ الْمُنْصِلُ مِنْ قِرَابِ بِكَلْبَةٍ تَأْتِي عَلَى الْكَلَابِ
 تَفُوتُ سَبِقًا لِحِظَةِ الْمُرَابِ تُنْسَابُ مِثْلَ الْأَرْقَمِ الْمُنْسَابِ
 كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ شِهَابِ بِمَقْلَةٍ وَقَفِرَ عَلَى الصَّوَابِ
 ٦ فَكَمْ وَكَمْ مِنْ خُزْنٍ وَتَابِ قَدْ قَصَمَتْهُ بِسَبَا الْأَيَابِ
 وَمَنْعَتْهُ جَوْلَةٌ الذَّهَابِ لَمْ تُدْمِهِ حِفْظًا عَلَى الْأَحْبَابِ]

(٩ ب)

[وقال يصف كلبية]

لَمَّا بَدَأَ الصَّبْحُ مَعَ الْحِجَابِ كَا بَدَأَ الْمُنْصِلُ مِنْ قِرَابِ
 عَدَوْتُ لِلصَّيْدِ مَعَ الْأَرَابِ بِكَلْبَةٍ تَأْتِي عَلَى الْكَلَابِ
 ٣ تَفُوتُ سَبِقًا لِحِظَةِ الْمُرَابِ تُنْسَابُ مِثْلَ الْأَرْقَمِ الْمُنْسَابِ
 كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ شِهَابِ بِمَقْلَةٍ وَقَفِرَ عَلَى الصَّوَابِ
 وَكَمْ وَكَمْ مِنْ خُزْنٍ وَتَابِ قَدْ قَصَمَتْهُ بِسَبَا الْأَيَابِ
 ٦ وَمَنْعَتْهُ جَوْلَةٌ الذَّهَابِ لَمْ تُدْمِهِ حِفْظًا عَلَى الْأَحْبَابِ]

(٢٩)

كُنِيتَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَهِيَ مِنْ رِوَايَةِ هِزْزَةَ بَعْضُهَا اسْتَدْرَاكَ عَلَى مَقْنِ نَسْ رِوَايَةِ
 الصُّوْلِيِّ (= ٩) وَبَعْضُهَا فِي الْهَامِشِ وَبِهِمَا « نَحْتٌ فِي نَسْخَةِ ح »

(٩ ب)

هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي هَامِشِ الْأَصْلِ (وَرَقَةٌ ١٠٢ آ) وَالَّذِي كَتَبَ قَبْلَهَا مَظْمُوسٌ

٤٤ يَنْظُرُ : غَيْرَ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ

(٩ ج)

[وقال]

وكلمة نأهت على الكلاب بحلقة صفراء كالزرياب
تساب مثل الحية المتساب كأنها تنظر من شهاب

(٩ د)

[يا رب ليل حالك الحباب ملتجف بخافق غراب
لم يفر عنه حلة الشباب بكلمة زهراء كالشهاب
تحسبها في سرعة أنساب نجما منيرا لج في أنساب
خفيفة الوطء على التراب منصوره الاظفار والانياب
موقوفة اللحظ على الصواب حين بدأ الاصبح من نقاب
كما بدأ المنصل من قراب رأت طباء رتفع الاسراب
قد هيئت حرصا على اكتساب تستقبل الريح لدى الوتاب
كالشهم بل أسرع في الذهاب فأخذت عثرا بلا إتعاب
لم تدم منها واحد الانياب حفظا على تأخر الاحباب]

(٩ ج)

هذه القطعة في هامش الاصل (ورقة ١٠٠ ب) وهي في نهاية الارب (٢٦٦/٩)
قال ناصرها « لم يرد في كلتا النسختين نسبة هذا الشعر الى قائله فقل قائله ابن المرغري
انصراني ... ولم نقف على هذه الايات فيما بين ايدينا من الكتب الاخرى »

(٩ د)

هذا الشعر في هامش الاصل (ورقة ١٠١ آ) وقوله « وجدت في نسخة على شعر
المحروف وروى ابن ابي عون » وورد البيت الاول في شرح المقامات الحريرية للشريشي
(١ ص ٦٤) منسوبا الى ابن المعتز والطران ٥٦ - ٥٦ في اسرار البلاغة (ص ٢٥٤)

١ يا رب ليل حالك : في الاصل معلوم واستدركناه عن شرح المقامات ||
٢ بخافق : خافق ه وشرح المقامات || ٥ حين بدأ الاصبح : حتى بدأ الاصبح - اسرار
البلاغة (قابل ٩ : ٥٢)

(٩ هـ)

[وقال في كلبه من المريع

وكلبة زهرة كالشباب تحسبها ساعة الانسياب
 نجما منيرا ليل في انصباب خفيفة الوطء على الثراب]

(١٠)

[وله في فهدة من المتقارب

ولا صيد إلا بوثابة تطير على أربع كالعذب
 (وإن أطلقت من قلائدها وطار العيار وحيداً الظل
 3 كزوبعة من بنات الرياح ثريك على الأرض شيئاً عجيب)
 تضم الطريدة الى حجرها كضم الحبيبة من لا يحب
 اذا ما رأى عدوها خلفه تساجت ضامرة بالعطب
 6 (ألا رب يوم لها لا يدم إذا رأت دماً وأظاقت سغب)

(٩ هـ)

هذان البيتان في هامش الاصل (ورقة ١٠٢ آ) وقيل هما مكرر (٤) عون « (كذا)

(١٠)

هذا الشعر في هامش الاصل - سوى الابيات الموضوعة بين الاهلة فلها نظاما عن
 المصايد لكشاجم (ورقة ١٣٧ ب - ١٣٨ آ) وورد ايضا في نهاية الارب (٢٥٣ - ٢٥٤/٩)
 سوى البيت السادس والعاشر والحادي عشر

2 هذا البيت في نهاية الارب بعد البيت الثامن || ا وان : متى - نهاية الارب ||
 3 كزوبعة من بنات : ملهمة من نتاج - نهاية الارب قال فاشهرها « والذي في مباحم
 الفكر معلية... » (قابل ١٨ : ١٥) || b شيئا : كذا في نهاية الارب والذي في المصايد
 « شدا »

لها تجلس في مكانٍ الرديف كثر كيتة قد سبها العرب
ومقاسها سائلٌ كحلها وقد خلعت سبجاً في ذهب
(غدت وهي واثقة أنها قوم بزاد الحميس اللجب)
فطلت لحوم طباء القلا على الجمر معجلة تنهب
(كأن سكاكينهم نشرت معصرة فوق جزل الخطب) [

وقال على قافية التاء

(١١)

من السربيع في الشبك وقصب الديق والفتح المنصوب

ما صايدات لسن بارحات وراكبات غير سارات ١٠٢
وقد علون غير مكرمات منابرا ولسن خاطبات
وما طعسام طل بالفلات ٣ يقرب الموت من الحيات
وبيت أسر تحب الاصوات مختلف الاجناس واللفات
تظل اسراء مكتفات وما رماح غير جارحات
٦ ولسن في الدماء واليفات ولسن للطراد والغارات
يخصن لا من علق الكمات يرقى حنف منجز العادات

(١١)

الآيات ١ - 3 b5 b6 7 - 8 b9 - b11 في الاوراق (ص ٢١٠) ،
والآيات 3 - 5 في المصايد (ورقة ١٧٩) و b5 - 11 فيها (ورقة ١٧٧ ب)
و b5 - 11 ايضا في نهاية الارب (٣٥٢-٣٥١/١٠)

1 ا لسن: ليس ا || 6 ولسن (مرتين) : وليس - نهاية الارب والمصايد ||
b7 يرقى حنف : يرقى حرب - الاوراق ، تدق حنف - نهاية الارب ، يدق حنف - المصايد

مستمكن ليس بذى افلات
 ٩ قفل اسار خلق الشبات على عواليها مركبات
 اسنة غير موقعات من قصب الریش مجردات
 محسن فى القنى شاتلات اذئاب جردان منكسات

(١٢)

من السربع وقال فى الباشق

يا كف ما خبيت اذ غدوت يباشق يعطيك ما ابستت
 لا يثقيه هارب بقوت سهم مصيب كلما رقت
 ٣ مؤذنب يسرع ان دعوت لا غيب فيه غير عشق الموت

وقال على قافية الثاء

(١٣)

من السربع فى الكلاب

انفت وئاب الخطا نسانا جاز على وحش الفلا وعانا
 يصدنم زلا ضمرا ثلثا بات غرائنا وغدت غرائنا
 ٣ يعجل عنها اربعة حشانا كانه ملتقط رعانا

٨ 8 مستمكن : مشكن - نهاية الارب (غيره النادر الى مكتمن) || افلات :
 آفات - المصايد || ٩ 9 قفل : فعل - نهاية الارب || على الشبات : فلق السيات -
 نهاية الارب || ٩ 9 ب 10 ا - الاوراق || 10 10 غير : لن - نهاية الارب ||
 11 11 القنى : الهراء - نهاية الارب والمصايد

(١٢)

المصايد (ورقة ٧٢ ب)

1 1 يا كف ما خبيت : يا كف ما خبيت - ه صج ، يا كف ما خبيت - المصايد
 || 3 3 عشق : حب - المصايد

(١٣)

2 2 ثلثا : ثلاثا ح || 3 3 كانه ملتقط : كانها تكسبه ح

وقال على قافية الجيم

(١٤)

[يصف البازي والفرس]

من الرجز

لَمَّا خَدَا الصَّبْحُ بِأَيْلٍ أَدْعَجَ مِثْلَ الْقَبَاءِ الْاِسْوَدِ الْمَفْرَجِ
وَالنَّجْمُ فِي غَمَرَةٍ فَجَرِهَ مُسْرَجِ كَالْمَصْطَلِيِّ بِاللَّهَبِ الْمُؤَجَّجِ
وَأُفُقُ الْجُوزَاوِ بِالصَّبْحِ سَجَى خَافِقَةً مِثْلَ اللَّيَاقِ الْمُرْعَجِ ١٠٢
رُعْنَا الْوُحُوشُ بِأَبْنٍ شَدَّ مُدْبِجِ أَشْعَرَ مَلْزُورِ الْقَرَى وَالْمَنْسِجِ
قَدْ خَاضَ تَحْجِيلاً وَلَمْ يَلْتَجِجِ كَالْحَوْدِ فِي جَلْبَابِهَا الْمَضْرَجِ
رَمَتْ إِلَى مِعْصَمِهَا بِالْاِثْمَانِجِ ذِي غَمَرَةٍ مِثْلَ الصَّبَاحِ الْاِبْلَاجِ
وَأَضْلَعُ مِثْلَ شِجَارِ الْهُودِجِ لَزَّتْ بِصَلْبِ ذِي قَقَارِ مُرْجِ
كَعَقْدِ الْخَطْبَى لَمْ تُفْرَجِ وَحَافِرِ أَزْرَقِ كَالْفَيْرُوزِجِ
مَلَمَلَمَ بِقَشْرٍ جِلْدَ الْمَنْهَجِ يَطُرُ رَأْسَ الْقَفْتِ إِنْ لَمْ يَشْجِجِ
كَالصَّاعِ غَيْرِ مُتَّقٍ وَلَا وَجِي يَرْفَعُ نَفْعًا كَدُحَانِ الْعَرَفِجِ

(١٤)

ورد هذا الشعر في الأوراق (ص ٢١٠ - ٢١١) سوى b9 - a11 13 b16

يصف البازي والفرس : كذا في هامش الاصل برمز ح || 2 a بحر : نجم - الاوراق ||
مسرج : مسرج بكسر الراء ه || 4 a اشعر : اشقر - الاوراق || القرى : القرى - الاوراق ||
6 a دمت : دمت ح || 7 a لزت بصلب : كيف بطلب - الاوراق || 8 a كعقد : كذا في
الهامش (ح) والاوراق والذي في متن الاصل «كعقدة» || تفرج : يعرج - الاوراق || 9 b
يطر : كذا في الهامش الايسر برمز م والذي في المتن «يطن» بفتح الياء وكسر الطاء (ولعل
المрад يطن بضم الياء وكسر الطاء) ثم في الهامش الايمن «ح يطرود رأس القف ان لم يشجج»

او مثل نَدَفِ الكَرْسَفِ المنْفَجِ [ومكمل شِكْتُهُ مَذْحِجِ
 12 أَقَمَرَ مِثْلَ الْمَلِكِ المَتَوَجِّ ذِي مُقْلَةٍ نَقِيَّةٍ المَحْجِجِ
 مَقِيْمَةٍ وَالْمَحْفُظِ يَمْغِي وَيُجِي وَجَفَنَ عَيْنَ كَشْفَاءِ المَحْدَجِ
 وَخَلَبِ كَالْحَاجِبِ المَرْجَجِ أَرَشَ بِطْنَانَ الْجَنَاحِ الدَّرَجِ
 15 كَطَيْلَسَانَ الْمَلِكِ المَدْرَجِ لَمْ يَحْطَلْ مِنْ يَوْمِ سُورٍ مُبْهَجِ
 وَذَابِحٍ وَقَادِحٍ مُوَجِّجٍ وَمُنْضَجٍ وَمُعْجَلٍ مُلْهُوْرَجِ

(۱۵)

وقال في البازي

من الرجز

كَأَنَّهُ لَمَّا عَدَا وَالصَّبْحُ لَمْ يَنْبَلِجِ قَائِدُ جَيْشٍ جَحْفَلٍ سَارَ لَقَبُضِ المَهْجِ
 خُسْمُهُ مِنْ فِضَّةٍ وَدِرْعُهُ مِنْ سَبَجِ

وقال على قافية الحاء

(۱۶)

في البازي

من السريع

قَدْ أَغْتَدَى فِي نَفْسِ الصَّبَاحِ بَقَرِمٍ لِلصَّيْدِ ذِي أَرْبَاحِ
 مُعَلَّقٍ الْإِلْحَاطِ بِالْأَشْجَارِ يَرْكُضُ فِي الْهَوَاءِ بِالْجَنَاحِ

12 b المَحْجِجِ : كَذَا فِي الْأَصْلِ || 13 b كَشْفَاءِ : كَشْمَارُ ح || 14 b أَرَشَ : فِي الْأَصْلِ
 بَقَعَ الشَّيْءُ || 15 b مُبْهَجِ : مَرْهَجِ الْأَوْرَاقِ || 16 a وَذَابِحٍ : وَرَاحٍ - الْأَوْرَاقِ

(۱۶)

أورد كشاجم هذا الشعر في المصايد (ورقة ٦ آ) وأبهم اسم الشاعر قال : قال بعض
 الحديثين .

1 a نفس : وضع - المصايد

3 كَرَّ كُفَّ طِرْفِ السَّبْقِ فِي الْبَرَّاحِ قَمِصَ رِيشًا حَسَنَ الْاَوْضَاحِ
 عَلَيْهِ مِنْهُ كُجَابِ الرِّاحِ ذِي جُجَابِلٍ كَالْقُرْصُرِ الصِّيَاحِ
 خَتَفَ لَطِيفِ الْمُنْجَةِ السُّبَّاحِ ذِي الْغُلُوقِ مِنْهُنَّ وَذِي الْوُشَّاحِ
 6 يَسْبِغْنَ فِي الْغُدْرَانِ وَالْمُضْحَضِاحِ

وقال على فائية الحاء

١٠٤ ب

(١٧)

في البازي

من الرجز

تَحَالَهُ أَسْوَارَ حَيْشٍ أَبْلَحًا أَوْسَعَهُمْ جُودَ يَدَيْنِ وَسَجًا
 ثَمَّتَ بِهِ حَالُ لَهِمٍ مِنَ الرِّحَا أَخَافَ طَيْرَ أَرْضِهِ وَدَوَّحًا
 3 يَجْعِلُهَا فِي مَائِهَا أَنْ تَرْسَحًا حَكَمَ فِيهَا مَنَسِيرًا مُضَمَّحًا
 وَمِخْلَبًا بِدَمِهَا مُنْصَحًا عَوَائِدًا مِنْ حُطْفِهِ وَصُرْحًا
 كَأَنَّهُ لَمَّا قُطِعْنَا فَرَسَحًا وَالصَّبْحُ فِي مَشْرِقِهِ قَدْ شَمَحًا
 6 وَاللَّيْلُ فِي مَغْرِبِهِ قَدْ رَسَحًا مُصَحَّفُ وَزَاقٍ أَدَقَّ نَسَحًا

3 أ في البراح : بالمراح - المصايد || 3 - 4 ب ترتيب الاطر في المصايد : a4 b3 b4 ||
 b3 حسن الاوضاح ح والمصايد : في المتن « حسن (بالنصب) الوشاح » وعليه اوطأ في البيت
 الخامس || 5 أ ختف م والمصايد في المتن « ختف » || السباح : في الاصل « و(بروي) الصباح »
 (= الصباح) || 6 يسبحن في الغدران والمضحضاح : في هامش الاصل « و(بروي) يسبحن
 في الماء وفي الرياح » وهي رواية المصايد

(١٧)

2 أ ه ه : في المتن « بهم »

وقال على قافية الدال

(١٨)

في الكلاب

من المقارب

ولما ذُذَّتْ حَيْلُنَا لِلظَّرَادِ جَعَلْنَا إِلَى الدَّيْرِ مِعَادَهَا
 وَقَدْ مَكَلَّبْنَا ضَمَرًا سَلُوقِيَّةً طَالَمَا قَادَهَا
 مُعَلِّمَةٌ مِنْ بَنَاتِ الرِّيحِ إِذَا سَأَلَتْ عَدُوَهَا زَادَهَا ١٠٥
 وَتَخْرُجُ أَفْوَاهُهَا أَلْسِنًا كَفَتَقِ الْحَنَاجِرِ أَعْمَادَهَا
 وَأَمْسَكَنَ صَيْدًا وَلَمْ تُدْبِرْ كَهَمِّ الْكَوَاعِبِ أَوْلَادَهَا

(١٩)

وقال في البازي

من الوافر

وَقَتَانِ عَدَوَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ وَصُوءُ الصَّبْحِ مَتَمُّ الْوُرُودِ
 كَأَنَّ بُزَانَهُمْ أَمْرَاءَ حَبِيشٍ عَلَى أَكْتَافِهِمْ صَدَأُ الْحَدِيدِ

(١٨)

المصايد (ورقة ٤٤ ب - ٤٥ أ)

في الكلاب : في الفرس والكلب ح || 2 ضمرا : اكلبا - المصايد || 3 ذ سألت :
 سئلت - المصايد || عدوها : حضرها - المصايد || 4 وتخرج أفواهها : وتبرز أشداقها - المصايد ||
 5 الكواعب : الحواضن - المصايد

(١٩)

روى هذه النقطه المصري في زهر الآداب (٢١٩/١) على قافية النين وكذلك التوري
 في نهاية الارب (١٨٩/١٠)

1 غدوا : سروا - زهر الآداب || ذ الورود : الطلوع ه وزهر الآداب ونهاية
 الارب || 2 ذ الحديد : الدروع ه وزهر الآداب ونهاية الارب

(٢٠)

وقال في الكلاب

من الرجز

عَدَوْتُ لِلصَيْدِ بَغْضَفٍ كَالْقِدَدِ وَاللَّيْلُ قَدْ رَقَى عَلَى وَجْهِ الْبَلَدِ
وَأَبْلَى سِرْبَانَ النِّسِيمِ وَبَرَدِ وَالْفَجْرُ فِي لَيْلِ الظَّلَامِ يَتَقَدِ
3 غَوَاصِفٍ مُنْتَهِيَاتٍ لِلْأَمَدِ مَا يَسْتَرِدُّهَا الشُّوْطُ مِنْ عَدُوِّ تُرَدِ
وَتَقْتَضِي الْأَرْجُلُ وَالْأَيْدِي تَعِدِ لَمَّا عَدَوْنَا وَعَدَّتْ حَيْلُ الطَّرَدِ
أَبْرَقَ بِالرَّكْضِ الْفَضَاءُ وَرَعَدِ وَقَامَ شَيْطَانُ الْحَرِيصِ وَقَعَدِ
6 وَطَارَ نَقَعُ فِي السَّمَاءِ وَرَكَدِ كَأَنَّهُ مَلَأَ غَسَّالٍ جُدَدِ
يَنْسُرُهَا السَّهْلُ وَيَطْوِيهَا الْجُدَدِ [مِثْلُ الْقَرِيبِ عِنْدَهَا مَا قَدْ يَغْدِ]

(٢١)

وقال

من الرجز

وَكَلْبِي لَمْ تُرْ وَقْتُ سَدِّهَا قَطُّ إِذَا مَا أُطْلِقَتْ مِنْ عَقْدِهَا
خُضْتُ بِهَا لَيْلًا يُرَى كَجَلْدِهَا كَأَنَّهُ اسْتَعَارَ لَوْنَ بُرْدِهَا
3 فَأَبْصَرْتُ عَشْرًا أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا وَأُطْلِقَتْ فَأَنْطَلَقَتْ مِنْ رَقْدِهَا
كَالسَّهْمِ لَا تُحْسِنُ غَيْرَ حِدِّهَا أَفَقَدَنِي الْمَرْحَانُ يَوْمَ فَقْدِهَا

(٢٠)

الاوراق (ص ٢١١ - ٢١٢)

1 a بغضف : بقضف - الاوراق || 2 b ليل : نوب - الاوراق || 3 a منتهيات :
مشابهات - الاوراق || 4 b عدونا وعدت : عدونا وعدت - الاوراق || 5 a بالركض :
بالرمض - الاوراق || 6 b الحريص : الجريص - الاوراق || 7 a السهل :
الاوراق في المتن «الصيح» || b في الهامش برمن صبح وفي الاوراق

(٢١)

هذه النقطه والتي تليها في هامش ورقة ١٠٥ آبقلم واحد وقبلهما «عوز»

1 a تر وقت : في الاصل «ير وقت» (بالرفع) ، قابل 7/٢٩

(٢٢)

[وقال يصف خيلا]

من الرجز

فَوَزَدَتْ قَبْلَ الظَّالِمِ الْمُغْتَدِي وَالْأَفْقَى الْعَرَبِيُّ ذُو التَّوَرِدِ
كَأَنَّهُ أَجْفَانُ عَيْنِ الْأَرْمَدِ

وقال على قافية الذال

(٢٣)

في الفهود

من السريع

أَنَعْتُ امْشَالاً قَذِذَنْ قَذَا يَشْحَدُهَا الشَّوْطُ الْبَطِينُ سَحْدَا
تَوَارِيَا حَلَفَ الْخَلْبَاءُ حُذَا كَأَنهَا تَجْبِدُهُنَّ كَيْبَادَا
3 تَجْبُدُ غِيْطَانُ الْفَلَاةُ جَدَا كَالثَّبَلِ هَذَّهَا الْقَيْبِيُّ هَذَا
لَمْ أَدْرِ ذَا أَسْرَعُ شَدَا امْ ذَا

وقال على قافية الراء

(٢٤)

في البازي

من السريع

قَدْ أَغْتَدِي أَوْ بَاكِرًا بِأَسْحَارِ وَنَحْنُ فِي جِلْبَابٍ لَيْلٍ كَالْقَارِ

(٢٣)

المصايد (ورقة ١٤٠ آ - ب)

الفهود : السكاب ح || b1 البطين : البعيد - المصايد || 2 «توازيًا : في الهامش» أخرى
توازيًا «كذا» || b «كأنها : كأنما - المصايد»

(٢٤)

هذا الشعر في المصايد (ورقة ٦٨ آ - ب) قال : «وقال آخر»

- سُدَّ علينا بعرى وأزرار كأنه حيلة تُؤي عار
 3 حتى إذا ما عرِفَ الصيد الغار وأذن الصبح لنا في الإصدار
 جلا لكل شبح نائي الدار فارس كَفَّ مائلا كالأسوار
 ذو جؤجؤ مثل الرخام المرمار أو مصحف منعم ذي أسطار
 6 ومقلد صفراء مثل الدينار رَفَعَ جفنا مثل حرف الرنار
 ومخلب كذل عطف المسار آسن طيرا في خليج هدار
 مضطرب اللجة صافي الاقطار سواجحا تقرى حباب التيار
 9 من كل صداح العشي صفار كأنه مرتجع في زممار
 وذات طوق أخضر ومنقار كنصف مضرب برى منه البار
 فصاد قبل فترة وإضجار خمسين فيهن سمات الاظفار
 12 يخطها خبط ملك جبار مظفر يطلها بأوتار
 قد حكمت سيوفه في الاعمار كأنه فيها شواطئ من نار

(٢٥)

وقال في البازي

من الرجز

قد اعتدى على الجياد الضمر
 والصبح في طرة ليل مسفر

2 b نوى : في الهامش « ص نوى اخرى » || 3 b واذن في الهامش (ص) والمصايد :
 في المتن « وأذن » || لنا : له - المصايد || 4 b جلى : جلى (بانضميد) ه والمصايد || 7 a ومخلب :
 ومنسر ه || b خليج : غدبر - المصايد || 13 a حكمت : حكمت (بفتح الحاء) - المصايد

(٢٥)

هذا الشعر ما خلا 12 b - 13 a في الاوراق (ص ٢١٢-٢١٣) والشطر الثاني والثالث
 في سبط الآلى (ص ٣١٤) مع الشطر المزيد بعد الشطر الثاني

1 b والصبح في طرة ليل مسفر : والنجم في طرة صبح مسفر - الاوراق ، والصبح
 قد اسفر اولم يسفر - سبط الآلى ، والليل قد اسفر اولم يسفر ح || زاء ح وسبط
 الآلى : حتى بدا في قوبه المنصفر ، ثم زاد ح « ونجمه مثل السراج الازهر »

- ١٠٦ والوحش في أوطانها لم تُدعّر
 كالغصب أو كالوشى أو كالجوه
 وطريف أجفانه لم ينظر
 وفارق كاذ ولم ينور
 وأدمع العذران لم تكدر
 كأنها دراهم في منقر
 والشمس في اعضاء حقو أخضر
 رُسَى عقارا كالسراج الازهر
 تديرها كف غزال احور
 وملتم يكشفه عن جوهر
 تحير عينه بفسق مضمر
 ويدعّر الصيد بيلز اقر
 ذى مقلة شرج فوق المحجّر
 تحالة مضامح بالعصفر
 وجوجو منم محبر
 وذئب كالمضلل المذكّر
 وقبضة تفصل إن لم تكسر
 جناحه كردنة المشعر
- كأنه غمرة مهر أشقر
 3 تجلا لنا وجه الترمي عن منظر
 من أبيض وأحمر وأصفر
 تحالة العين فما لم يفقر
 6 كأنه مبتسم لم يكسر
 والروض مفصول بليد ممطر
 او كمشور المصحف المنشر
 9 كدمعة حائرة في محجر
 ندامة تعقر إن لم تعقر
 ذى ظرة فاطرة كالمنبر
 12 وكفل يشغل فضل المتور
 يعلم الفجور من لم يفجر
 كأنه في حبوس مزدر
 15 ومنشر غضب الشبا كالخجر
 وهامة كالخجر المدور
 [كأنه رقق حرق الأسطر
 18 او كحصى الطلعة المقشر
 فاصل فوق الدستان الاحمر

3 قبل هذا الشطر في الاوراق « والروض مفصول بليد ممطر » (= 27) وفي هامش
 الاصل قبالة هذا الشطر « ح والروض ... » اشارة الى ذلك الترتيب وهو ترتيب حمزة
 4 كالغصب - الاوراق : في الاصل « كالغصب » || 5 b الشطر مستترك في الهامش
 11 ا ذى : في - الاوراق || كالغصب : بالغصب الاوراق || 12 b يفسق ه : في المتن « يفسق »
 14 b تخرج : تخرج - الاوراق || 17 في هامش الاصل (ح) || 18 ا كفى : كفى -
 الاوراق || b تفصل : تفصل - الاوراق || 19 b كردنة المشعر : في هامش الاصل « وروى
 كردن (بفتح الراء وضم الدال واثنون) مشعر » : كردنة المشعر - الاوراق

(٢٦)

وقال في الكلاب

من المريع

لهني على دهر القبي القصير
 ونسكره وذنبه المغفور
 ٥ وطول حبل الأمل المبرور
 والدهر لا يشرك بالشورور
 اغدو وجيتي القبي اميري
 6 فلآن قد صرت الى مصير
 وتركتني ظن العيور
 والصبيح قد لوح بالبشير
 9 نمرح في الاطواق والسيور
 تدني وراء القصص المذخور
 حنف لجيش الهاديات الحور
 12 كأن وقع خيلنا الذكور
 كم غادرت من قسطن منثور
 ووجه ارض خلفها مجدور

(٢٦)

هذا الشعر في الاوراق (ص ٢١٣-٢١٤) ما خلا 4 - 5 a8 b9 11 - 14

1 a الصبي : الصبا - الاوراق || b المنشور : النصير - الاوراق || 3 b غافل : ناعم
 والاوراق || 7 a المبور : المبور - الاوراق || b الدجا : الدجى - الاوراق || 8 b بضر
 لطائف الحضور : بضمن لطائف الحضور - الاوراق وغيره التامر الى « بضمنى لطائف الحضور »
 9 a نمرح : نمرح - الاوراق

(٢٧)

وقال في القوس والبنوق

من الرجز

- لا صَيْدَ آلا بَوَّرَ أَصْفَرَ مَجْدُولٍ مُعْتَزٍ
 إِنْ مَشَهُ الرَّاغِبُ نَحْرَ ذِي مُقَالَةِ تَقْدِي مَدَرٍ
 3 صَنْعَةً بَارِعٍ مَقْتَدِرٍ دَامَ عَلَيْهَا قَمْهَرٍ ٢٧٠٨
 فَبَيْنَ امْثَالِ الْأَكْرَ لَمْ يَخْتَلِفَنَّ فِي الصُّورِ
 بِصِغَرٍ وَلَا كِبَرٍ أَشْبَهَ طِينٍ بِحَجَرٍ
 6 يُوَدِّعَنَّ امْثَالَ الشُّرَرِ ثُمَّ يَطْرُنَ كَالشَّرَرِ
 إِلَى الْقُلُوبِ وَالشُّعْرِ لَمَّا عَدَوْنَا بِسَجَرٍ
 وَاللَّيْلُ مُسَوِّدُ الطُّرَرِ نَأْخُذُ أَرْضًا وَنَذَرُ
 9 وَلَا حَ صَبْحٍ وَأَشْهَرُ جَاءَتْ ضُفُوفًا وَزَمَرُ
 سَوَاحِجًا بِيضَ الْغُرَرِ يَطْلُبُنَّ مَا شَاءَ الْقَدَرُ
 رَوْضًا جَدِيدًا وَنَهْرَ وَهْنٌ يَسْلُبُنَّ الشَّظَرَ
 12 مَا عِنْدَهُ مِنَ الْحَبَرِ فَقَامَ رَامٍ فَأَبْتَدَرَ
 وَتَرَفَوْسًا وَجَسِرَ إِذَا رَمَى الصَّفَفَ أَشْرَرَ
 هَزَلُ عَوْدًا قَدْ نَحِرَ قَبِينَ هَاوٍ مُنْجَدِرَ

(٢٧)

هذا الشعر في الأوراق (ص ٢١٤) ما خلا 3 - a6 a9 a10 a14 a15

- b2 تقدي: كذا استدركتاه وفي هامش الاصل «تقدي» (فتح التاء والذال) المرزبانى وكذا
 «تقدي» الأوراق وفي متن الاصل «تبيكي» || 6 b ثم يطرون: يطرون منها - الأوراق ||
 10 a سواحج: جوارحها || 11 a روضا جديدا ونهر: عند رياض وزعر - الأوراق ||
 13 a وتر: اوتر - الأوراق || وجسر: وجسر - الأوراق 14 a كأن الشطر هنا في غير
 موضعه الاصلى ولعل الترتيب الاصلى: هزل عودا قد نحر وتر فوسا وجسر

- ١٥ وصائح على حَظَرٍ وذى جناح مُكَبِّرٍ
 وأرناح من حُسن الظُّفَرِ وَمَسَّهُ جِنُّ الأَسْرِ
 ١٨ ما هكذا رَمَى البَشَرِ وَجَدَ رَمَى فَأَسْتَمَرَ
 صار حصى الارض مَطَرِ

ب ١٠٨

وقال على قافية الزاى

(٢٨)

فى الصقور والاور

من المريع

- لما رآها وعلونا نَشْرًا كَرَّ جناحه اليها هَرًا
 كما هَرَرَتْ النَيْرُكُ العُرْرًا يَحْزُ اضناق الرياح حُرًا
 ٣ وسامها قبصًا ونقرًا وحُرًا يَطْلُبُ فى رؤوسهن كَرًا

وقال على قافية السين

(٢٩)

فى الفهد

من الرجز

- قد اغتدى قبل غُدِّي بَعْلَسَ وللرياض فى دُجا الليل نَفَسَ
 حتى اذا النجم نَدَّى كَالْقَبَسِ قام النهار فى ظلام قد جَلَسَ

آ ١٠٩

16 a وارنّاح : فارنّاح - الاوراق || b جن : حر - الاوراق || 17 b فاستمر :
 واستمر - الاوراق || 18 a رمى : يرى * «المرزبانى» : يرى (بالبناء المجهول) - الاوراق ||
 b مطر : ممر - الاوراق

(٢٨)

الصقور : الصقر ح || 1 a رآها ح : فى المتن « رأوها » || 2 b يحز : يحز ح

(٢٩)

هذا الشعر فى الاوراق (ص ٢١٥) ما عدا b3 b5 b6 وفى المصايد (ورقة ١٤٠ ب)
 1 a غدو : اندر * والاوراق || b دجا : دجى - الاوراق || 2 a انجم : الليل - الاوراق ||
 تدلى * والاوراق والمصايد (قابل ١/٣) : فى المتن « بدا لى » || b انهار : * «المرزبانى»
 والمصايد والاوراق : فى المتن « القمار » وهو ظاهر التعريف || قد جلس : وجلس * والاوراق

3 بلاحيق الوثبة مُتَمَدِّ النَّفْسِ فَمُتَلَجِّجِ أَمْرٍ إِمْرَارِ الْمَرَسِ
 فَنَعَمِ الرَّدِيمِ رَاتِبًا فَوْقَ الْقَرَسِ يَنْقُي الْقَدَى عَنْ مَقَلَةٍ فِيهَا سَوْسُ
 كَالزُّلْمِ الْأَصْفَرِ ضَكَّ فَاثْمَلَسِ عَلَيْهِ تَلَوِيحَاتُ وَشَمٍ مَا دَرَسِ
 6 أَلَا حَرَطْنَاهُ تَدَانِي وَأَنْعَمَسِ وَخَادَعِ الْخَوْفُ ابْنَ وَثَبَاتٍ خَلَسِ
 إذا عدا لم يرَ حتى يفتَرَسِ

وقال على قافية الشين

(٣٠)

في الكلاب

من المريع

قد أَغْتَدَى فِي ضَبْعٍ لَيْلٍ فَاشِي بِوُزْجٍ رَيْدٍ بَيْتٍ نَاشِي
 مَعْلَمٌ ذِي مَنَاجِيرٍ قَنَاشِ يُسَائِلُ الْأَرْضَ عَنِ الْمَعَاشِ
 3 مَلَقَطٌ لِلْجِثَامِ الْمُتَحَاشِ كَلَقَطِكَ الشَّيْءَ بِالْمُنْقَاشِ
 آفَهُ كَلَّ طَائِرٍ وَمَاشِي مِنْ أَكَلِيٍّ يَطْرُقُ كَالْفَرَاشِ
 [فَهُمْ إِلَى شُرْبِ دَمٍ عِطَاشِ تُصَانُ لِلصَّيْدِ عَنِ الْهَرَاشِ]

3 a بلاحيق الوثبة تمتد : بلاحيق الوثبة تمتد - الاوراق || b امر : ادج - المصايد
 4 a رانيا : رانيا هـ والمصايد ، زائنا - الاوراق ، راكبا هـ (المرزباني) || فوق : على هـ
 (المرزباني) || 5 b وشم هـ والمصايد : في المتن « رسم » || 6 ا تداني : تدانا - المصايد ||
 وانفمس : فانفمس - الاوراق والمصايد || b وثبات : وثاب - المصايد || 7 عدا هـ
 (المرزباني) والاورق والمصايد : في المتن « عدا »

(٣٠)

1 a فاشي : في الاصل « فاش » بانتوين || 2 ا فاش : في الاصل « فاش » بانتوين ||
 3 a للجاثم : للجاثم هـ || 5 هذا البيت مفهم بين السطور وقوله « اخرى »

(٣١)

وقال في البراة والكلب

من الربيع

ثم صاحبي نعدو لصيد الوحش. بضاريات من براة برش.
 كأنها تقطعها موسى. وورجات صمير شمشي
 3 [ذوات شتم وذوات نبش]. ووابلر في العدو غير طش.
 ما استأثرت من دورنا بخدش. لصيدها وهي شداد البطش.
 فقام بساما بوجه بش. كمثل دينار جديد النقش.
 6 واستبدل السرج بلين الفرش. لما رأى في الليل فجرا يمشي
 فكم كناس قد خلا وعش. وقهوة صرف بغير غش.
 نفس ونفل الهيم أي فس. شربها تحت ندى ورش.
 9 في ليلة ذات نجوم غمش.

وقال على قافية الصاد

(٣٢)

يصف الفرس

من الخفيف

آ ١١٠

ربما استعجلت بسرجي جردا * مخوف والليل ملق القميص

(٣١)

في الاوراق (س ٢١٥) ما عدا 4 و ٨8

1 نعدو : نعدو - الاوراق || b بضاريات : بضاريات - الاوراق || 3 هذا
 الشطر في الهامش وفيه « اخرى » و « المزباني » || 5 بوجه يش : في الهامش
 « بخط المزباني مقام بساما عبوس البطش » وكذا في الاوراق

(٣٢)

المصادر (ورقة ١١٩ - ١٢٠ آ)

1 جردا : قودا - المصادر

- [طِرْفُهُ تَمَلُّهُ الْيَدَيْنِ بِسَدْرٍ وَاسِعٍ الْبَسْطُ لَاحِقٌ بِالْقَنَاصِ] ٣
 ٣ قد طَلَوَتْهَا أَيْدَى الْمُضَامِيرِ حَتَّى غَادَرَتْهَا كَالْهَيْكَلِ الْمَرْصُوصِ
 وَلَهَا غُرَّةٌ وَنَاصِيَةٌ تَشْتَقُّ عَنْهَا كَطَلْمَةٌ بَيْنَ خَوْصٍ
 فَتَبَدَّدَتْ لِأَعْيُنٍ قَرِمَاتٍ آيِسَاتٍ مِنْ لَاقِحٍ وَنَحْوِصٍ
 ٦ مَقْفِلَاتٍ عَلَى أَحْجَةِ غَيْبٍ كَدَغَامِيصٍ الْمَاءِ أَوْ كَالدُّرُوصِ
 وَأَبْنٍ قَفَرٍ مِثْلِ الْهَرَاوَةِ شَحَا * جِ مَرْوَعٍ مَنَقَرٍ بِالشُّخُوصِ
 فَدَقَمْنَا عَلَيْهِ رِيحًا غَصُوقًا يَحْضِبُ الرِّيحُ مِنْ حَشَى وَفَرِيصٍ
 ٩ لَمْ يَرَلْ يَقْرَعُ الصُّخُورَ وَيَرْدِي كَالرُّوَادِي فِي مَنَهِجٍ مَفْحُوصِ
 وَرَقَمْنَا خِيَامَنَا قَضْرِبُ الرِّيحِ حَشَاءُ كَالْجَازِفِ الْمَقْصُوصِ
 أَوْ كَمَا رَفَعَتْ وَلِيدًا بِكَفَيْهَا وَلَوْعُ خَرْقَاءُ بِالْتَرْقِيصِ
 ١٢ وَنُصِيبُ الشَّوَاءَ عَضًّا وَنُسْقَى مَاءَ عُذْرَانٍ رَوْضَةٍ كَالْفُصُوصِ
 يَالْقَوْمِ لَسَارِكٍ وَحَرِيصٍ [وَلَحْظٍ وَافٍ وَحَظٍ نَقِيصٍ] ١٠
 وَلَدُنْيَا مَذْذُوقَةٍ تَحْلِطُ الْحَيْثُورُ بِشَرٍّ وَالشُّوعُ بِالْتَنْقِيصِ
 ١٥ وَلِشُعْبَانٍ لَا يُفْقِرُهُ الرِّزُّ * قُ وَغُرْنَانٍ لَا يُقَاتُ حَمِيصٍ

2 هذا البيت مستدرك في هامش الأصل (ح) || b واسع البسط : مخرج الشد - المصايد ||
 8 b يحضب - المصايد : في المتن « يحسب » || الزرع ه (أخرى) والمصايد : في المتن « الرمح » ||
 9 a الصخور : الشخصوس - المصايد || ويردى : في الأصل « وتردى » والذي في المصايد
 « وفتى » || 10 a خيامنا : في الهامش « خيائنا » || 13 a بالقوى - المصايد : في الأصل
 « بالقوم » بالكدورة والتثوين || b هذا النطر في الأصل مستدرك فوق النطر الأول
 من ورقة ١١٠ ب || 14 هذا البيت في الأصل مستدرك تحت النطر الأخير من ورقة
 ١١٠ آ وقبه « أخرى » || a ولدنيا - المصايد : في الأصل « ولدنيا » || 15 هذا البيت
 في المصايد بعد 16 وهو في الأصل مستدرك في هامش ورقة ١١٠ آ وصدره تحت شفا
 ملصقة فابتداء عن المصايد || ط . . . ق وغرنان : كذا في المصايد والذي في الأصل
 « وغرنان » وقد عرفت مما سلف أن هذا النطر في متن الأصل بعد 13 a || بقات (في الأصل
 « بقات ») بقات - المصايد

وَلَمَّا غَاوِرَ وَرُشِدَ بِعِيدٍ لَا تُمَدُّ الْأَيْدَى إِلَيْهِ رَخِيسٌ
وَلَمَّا جَرَعَتْ وَلَا يَهْدَى الْمَوْتُ إِلَيْهِ وَهَالِكٌ ذِي نَكُوصٍ
كُلُّ نَفْسٍ لَهَا طَرِيقٌ إِلَى اللَّهِ وَمَا إِنْ عَنْهَا مِنْ عَحِيسٍ

(٣٣)

وقال في الكلب

من السريع

أَتَعَمُّهُ مُرْعَمَرُ الْقَمِيصِ مُهْفَهَفًا مَوْثِقُ الْقُصُوصِ
يَلَأُ نَفْسَ الْقَانِصِ الْحَرِيسِ مُتَعَلًّا بِأَخْصِ مَفْرُوصِ

وقال على قافية الضاد

(٣٤)

في الزرق

من السريع

قَدْ أَغْتَدَى وَاللَّيْلُ قَدْ نَقَضَا بَرُّزَقٍ أَرْضَى بِهِ وَأَرْضَا
لَمَّا حَمَلْنَاهُ أَرَادَ النَّهَضَا أَقَلَّ بَعْضًا وَمَنَعْنَا بَعْضَا
يَرْكُضُ فِي جَوْ السَّمَاءِ رَكَضَا بِخَافِقَيْنِ يَنْقُضَانِ نَقَضَا
كَمَا رَأَيْتَ الْكَوْكَبَ الْمُتَقَضَّا فَأَطْعَمَ الْقَوْمَ شَوَاهُ غَضَا
وَالشَّمْسُ لَمْ يَصْبُغْ سَنَاها الْأَرْضَا

٢٨٨٨

16 * غاؤ: غال - المصايد || ورشد بعيد: بدا دون رشيد - المصايد || 18 الله :

الموت - المصايد ولعله الصواب || b عنه لها : عنها له *

(٣٣)

2 * ملاء : في الاصل « ملاء » *

وقال على قافية الطاء

(٣٥)

في الكلاب

من السريع

لَمَّا نَدَّى النَجْمُ فِي أَمْحَطَاطٍ وَغَمَّ رَأْسُ اللَّيْلِ بِأَشْمَطَاطٍ
قُدْنَا لِفَزْلَانِ النِّقَا الْعَوَاطِي دَاهِيَةً تَجُولُ فِي الرِّبَاطِ
كَأَنَّهَا وَالنَّقَمُ كَالرِّبَاطِ تُعْجِلُ ذُرًّا خَرَّ بِالنَّقَاطِ
تَرُدُّهُ فِي خَلْقِ الْأَقْرَاطِ مِنْ أَكْثَرِ تَرَوٍ مِنَ النِّشَاطِ
سَوَائِلَ الْأَذْنَابِ كَالسِّيَاطِ آذَانَهَا كَقِطْعِ الْأَمْشَاطِ
وَتَنْتَفِضِي لِفَقْرِ الْأَوْسَاطِ نِصَالُ أَفْوَاهِهَا لَهَا سِبَاطِ
كَخَايِدَانِ الذَّرِّ فِي الْأَسْفَاطِ

وقال على قافية الطاء

(٣٦)

في الصقر

من السريع

قَاسِرٌ عَلَى سَفْكِ الدَّمَامِ قُظٌ مَا يَبِينُهُ وَيُبَيِّنُ وَعِظٌ
يُعْطَى يَدَيْهِ مَا أَرَادَ اللَّحْظُ

(٣٥)

هذا الشعر في الأوراق (من ٢١٦) ما خلا b4 b5 - 7

1 a تدلى - كذا في الهامش (المرزباني) والأوراق (انظر 2/٢٩) : في المتن «تولى» ||
في المخطوط : لا مخطوط - الأوراق || b بامشطاط : بامشطاط - الأوراق || 2 b الرباط :
الرباط - الأوراق || 3 a والنقم كالرباط : والنقم كالرباط - الأوراق || 4 a الاقراط -
الأوراق : في الأصل « الاقراط » || 5 a سوائل : سوائل - الأوراق || 7 كخايدان :
في المتن « كخايدان » وفي الهامش « كخايدان » و « كخايدان » و « كخايدان »

وقال على قافية الغين

(٣٧)

في الشاهين والغراب

من الجزء

أَقْبَلَ يُفْرِى وَيَدْعُ مَحْسِلُ الْأَحْظَرِ حَجَرُ
 مُسْتَرَوِعًا وَلَمْ يُرْعَ [بُصْرُهُ إِذَا وَقَعَ]
 3 كَفَرِدِ حَقَرِ مُنْتَرَعِ أَمَامَ حُنَيْدٍ وَشَيْعِ
 سُودٍ كَاظِمًا لِلْقَرَعِ إِذَا رَأَى الرُّوْحَ رَنَعِ
 لَيْسَ يَخَافُ مَا صَنَعَ وَصَّرَ نَفْسًا مَا نَقَعَ
 6 تَمَّا رَأَى وَجْهَ الْقَرَعِ [طَارَ قَرِيبًا وَأَنْقَعَ]
 وَرَيْبَ ذَهْرٍ قَدْ حَدَّعَ وَحَمَّ مَوْتَ وَنَقَعَ
 وَصَكَّهُ نَقْفٌ كَسَعَ فَفَقَطَعَ الْبَيْتَ وَقَطَعَ
 9 وَلَيْسَ فِي الْعَيْشِ طَمَعُ

٢١١٢

وقال على قافية الغين

(٣٨)

في البازي

من الجزء

[قَدْ أَتَيْتَنِي فِي الدَّجَا مَبَالِغُ وَالْفَجْرِ لِمَسَاقَةٍ مِنْهَا صَالِغُ]

(٣٧)

هذا الشعر في الأوراق (ص ٢١٦) ما خلا 3 b - 4 a - 5 7
 2 b الشطر في الأصل منقسم بين الشطرين مع رسم ح || 4 b رنغ : ربع -
 الأوراق || 6 b كذا في الأوراق والشطر في الأصل مستدرك في الهامش مع رسم ح ||
 8 b نقف كسع : نبقى جذع - الأوراق || b ففقط : ففرق - الأوراق || البيت :
 المغرب هـ (أخرى) الربع - الأوراق

(٣٨)

في متن الأصل 3 b - 4 b فقط وقبائه 3 b في الهامش « هذا أولها في رواية الصولي »

وفيه للصُّبحِ خطيبٌ نابغٌ والليلُ في المغربِ عنه زائغٌ
 ٣ بِسُتَمِرٍ في الدماءِ والنعْ ثُمَّ له قيصُ وشعرٌ سابعٌ
 ومنسَرٌ ماضي الشِّبَا دامعٌ بملاً كَفَيْهِ جناحٌ فارغٌ

وقال على قافية الفاء

(٣٩)

يصف الكلب

من السريع

قد اعتدى في ثوبٍ ليلٍ ضافي والصُّبحُ لم يخرج من الاصدافِ
 والنَّجمُ في حوضِ الظلامِ طافي بِمُخَطِّفٍ ذي اربعٍ يخفافي
 ٣ بملاًها شداً بكيلٍ وافي كأنما اظفارهُ أشافي
 ما للقلبِ معه من كافي حتفٌ يُناديهن بالذُّعافي
 [خُلٌ رقيقٌ واعتاقٌ جافي] ليس له غيرُ دَمٍ من شافي
 ٦ [فقرَزُ القُرُوزِ بالاطلافي] من حيث لا يحفنه يوافي
 عواسياً كهلقِ الاصدافِ

ثم استدرك في الهامش 21-23 وفوقها ما قصه « ليس هذا في رواية الصولي البتة
 وند... (نهاية السطر مقطوعة في الاصل) اخرى وح « هذا والابيات الاربعة بحملها
 في الاوردق الصولي (ص ٢١٦) والاشطر b3-b4 في المصايد (ورقة ٧٠ آ) مع زيادة
 شطرين « اعتقف في حوض الدماء والنع (قابل 23) رسول رزقي ما يجيب بالنع » || b3 تم: كذا
 في متن الاصل والمصايد والذي في هامش الاصل مصححاً والاوراق « قد »

(٣٩)

25 و 26 الشطران في الهامش (اخرى) || 25 خُل : خُل ه ح من ||
 b6 يوافي : يواف (بالتثنية) ه || 7 عواسياً ج عواسياً ص

(٤٠)

وقال في الصقرة والكلاب

من الطويل

[ومن يحجب اللذات يوم سرقته
 غدونا ولما ترتق الشمس أفتها
 تشق رياضا قد تيقظ نورها
 كأن عياب المسك بين بقاعها
 وقيدت لحنف الصيد غصفت كواسب
 اذا انحدرت من القلائد خلتها
 تقاسمها قبض النفوس أجادل
 كأن دلاء في السماء تحطها
 يشقق آذان الارانب صكها
 فصبح خزان القرية غدوة
 ونبة وسنان التراب فحبة
 ودارت علينا قرقف بابلية
]

3
 6
 9
 12

من الدهر لم يعلم به الدهر سالف
 تسيل بنا قود الحيات الخوائف
 وبللها دمع من المزن ذارف
 يفتتحها أيدي الرياح الأطائف
 كمثل قداح الباريات نحائف
 ترمى بها هوج الرياح العواصف
 ففي الارض نهش وفي الجب خايف
 وترقى بها أيدي سراع غوارف
 كما صك أنصاف الكوافير خارف
 شياطين في افواههم المتألف
 الى العصر شد يأكل الارض عاصف
 يطوف بها رثم من الانس آلف

(٤٠)

في الاوراق (ص ٢١٧ - ٢١٨)

- 1 هذا البيت في هامش الاصل وقوله « المرزباني » اول ، اخرى « ورواه ايضا
 في الاوراق || 2 « ترتق : الذي في الاصل والاوراق « ترتق » || تسيل - كذا
 في الاصل والاوراق : تسير « (المرزباني) || b الحوائف : الجوائف - الاوراق ||
 3 « تيقظ : تنفط - الاوراق || 4 « عياب : عاب - الاوراق || 9 « صك : شق -
 الاوراق || 10 « فصبح : فتصبح ح ، تسبح - الاوراق || خزان : خزان - الاوراق ||
 11 « وسنان - الاوراق : يشطان - المني || 12 « ودارت : ودرت - الاوراق

13 'يُصْرَفُ' حَقًّا لَا يُعَادُ مَرِيضُهُ وَيَمُشِي بِمَخْصَرٍ أَثْقَلَهُ الرُّوَادِيُّ
وَرَبُّهُمْ غَفَلَاتِ الرَّقِيبِ بِنَظَرَةٍ الَّتِي كَمَسَ الْجَمْرُ وَالْقَلْبُ خَائِفٌ

وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الْغَافِ

(٤١)

فِي الْبَازِي

مِنَ الرَّجَزِ

لَمَّا حَلَّى ضَوْءُ الصَّبَاحِ وَفَتَقَ تَحَبَّى الصَّفْوَةَ مِنْ تَحْتِ الرَّاقِ
وَأُنْجَمُ اللَّيْلِ مَرِيضَاتُ الْخَدَقِ تَلَوُ الثَّرِيَّا جَزَقًا بَعْدَ جَزَقِ
3 كَأَنَّهَا حِينَ فَرَى الصَّبَحِ وَشَقِ وَاسْطَةً بَيْنَ لَآلٍ تَسَائِلِسِقِ
كَأَنَّمَا الْجُوزَاءُ فِي أَعْلَى الْأُفُقِ اغْصَانُ ثَوْرٍ أَوْ شَاخٍ مِنْ وَرَقِ
وَالْفَجْرِ فِي الْمَشْرِقِ كَالثَغْرِ النَّسَقِ كَأَنَّهُ آتَى عَلَى الْأَرْضِ طَبَقِ
6 غَدَوْتُ فِي ثَوْبٍ مِنَ اللَّيْلِ خَلَقَ بِطَارِحِ النَّظَرَةِ فِي كُلِّ أَفُقِ
ذِي مَنَسَرٍ أَقْبَى إِذَا سَمَكَ حَرَقِ مُخْتَضِبٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ بَعَاقِ
وَكُلُّ عَظْمٍ مَفْصِلٌ إِذَا عَلِقَ وَمَقْلَعٌ تَصَدَّقَ إِذَا رَمَقَ

13 b أثقلته : أقيته - الأوراق || 14 a غفلات الرقيب : غفلات الفتى - الأوراق ||
b الجمر : الحمر - الأوراق

(٤١)

فِي الْأَوْرَاقِ (ص ٢١٨) مَا خَلَا b2 - 4 a8 11 13-17 ، وَأُورِدَ كَشَاحِجُ
فِي الْمَصَائِدِ (وَرَقَةُ ٧١ ب) الْآيَاتُ a1 6 b8 a9 b10 قَالَ : « قَالَ بَعْضُ
الْمُحَاسِنِينَ فِي صِفَةِ الْبَاشِقِ » وَأُورِدَ الْجُرْجَانِيُّ فِي اسْتِرَارِ الْبَلَاغَةِ (ص ١٤٤) الْأَشْطَرُ
a9 b8 a7 b6

1 a حلى : انجلي هـ (المُرْزِيَانِيُّ ح) وَالْأَوْرَاقُ وَالْمَصَائِدُ || وَفَتَقَ - كَذَا فِي الْأَصْلِ
وَالْأَوْرَاقُ : فَانْتَقَى - الْمَصَائِدُ || 5 والفجر في المشرق كالثغر النسق كأنه أتى على الأرض
طبق : والثغر قد أتى على الأرض طبق - الأوراق ، والثغر قد أتى على الليل طبق هـ ||
6 b بطارح النظرة : بطارح النظرة - الأوراق واسترار البلاغة ، بطارح النظرة - المصايد ||
8 b ومقلاع : مقلاع - الأوراق

9 كَأَنَّهَا تُرْجِسُهُ بِلا وَرَق يُنْشِبُ فِي الْأَشْبَاحِ حَتَّى يَنْفَتِقَ
 مَخَالِبًا كَمِثْلِ أَنْصَافِ الْحَلَقِ مُبَارَكٌ إِذَا رَأَى فَقَدْ رُزِقَ
 12 أَوْ طَارَ نَحْوَ صَيْدِهِ فَقَدْ لَحِقَ حَتَّى يَرَيْنَا الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ الْفَرْقِ
 آتَى فِي نُوَارِ رَوْضٍ قَدْ سَمَقَ سَوَابِغًا فِي مَتْنِ الْحُجَى عُدُقِ
 كَالشَّفَقِ الْاَبْيَضِ لَاحَ فِي الْمَسَقِ يَكْشِفُ عَنْهُ الرِّيحُ أَقْدَاءَ الرِّائِقِ
 13 سَقَى الْقِيُونَ مَتْنِ عَضْبٍ مُنْدَلِقِ فُطَارَ كَالْقَدَحِ الْمَرِيشِ الْمُعْرِقِ
 مَا صَافٍ عَنْ قِرْطَاسِهِ حَتَّى حَرَّقَ مَاتَ الَّذِي أَصَابَ مِنْهَا أَوْ صَعِقَ
 وَطَيَّرَ الْمَرِيشَ عَلَى الْأَرْضِ مَرَّقِ

(٤٢)

وقال في الصقر

من الرجز

يا رَبُّ لَيْلٍ بَكَتِ السَّاعِقَةُ سَرِيَّةً بِفَتِيَّةٍ بِطَارِقِ ٢١١٤
 تُتَابُ صَيْدٍ لَمْ يُرْعَ بِطَارِقِ بِأَجْدَلٍ يَلْقَنُ نَطَقُ النَّاظِقِ
 3 مُلَمَّسَ الْهَامَةِ فَخَمَ الْعَاتِقِ طَبَّ بِحُطْفِ السَّاحَاتِ حَاقِقِ
 ذِي مِخْلَبٍ أَقْنَى كَسُونِ الْمَاشِقِ وَجُوجِوْ لَابِسِ وَشِدِ رَائِقِ
 كَأَنَّ الْأَقْلَامَ فِي الْمَهَارِقِ أَوْ كَبْقَايَا الْكُحْلِ فِي الْحَالِقِ
 6 حَتَّى بَدَا ضَوْءُ صَبَاحٍ فَاتِقِ تَبَسَّيَ الْمَشِيدِ فِي الْمَفَارِقِ

9 b ينشِبُ فِي الْأَشْبَاحِ : تنشِبُ فِي الْأَشْبَاحِ - الْاَوْرَاقِ || يَنْفَتِقُ : تَنْفَتِقُ - الْاَوْرَاقِ ||

10 b مُبَارَكٌ : فِي الْاَوْرَاقِ بِمُحَرَّرٍ || رُزِقَ : لَحِقَ هـ وَالْاَوْرَاقِ || 12 a اَمْتَرَقَ : اَنْبَرَقَ -

الْاَوْرَاقِ || 13 b لَجَى : الَّذِي فِي الْمَتْنِ « لَجَى » بِالْخَاءِ || 15 a سَقَى : حَمَلُ ح

٤٢

فِي الْاَوْرَاقِ (ص ٢١٨ - ٢١٩) مَا خَلَا b3 b6

2 a تُتَابُ : كَذَا فِي الْاَوْرَاقِ وَالْخَرْفِ الْاَوَّلِ فِي الْاَصْلِ غَيْرَ مَنْقُوطٍ وَلَمَّا « تُتَابُ » (?)

(٤٢ آ)

[وقال في الصقر]

وأجْدَلُ يَفْهَمُ نَطَقُ انْطَاقِ مَلَمَ الهَامَةِ فَيُخَمِّرُ العَاتِقِ
 أَقْنَا المَخَالِبِ طُلُوبِ مَارِقِ كَأَنَّهَا نُوبَاتُ كَفْرِ المَاشِقِ
 ٣ ذِي جَوْجُو لَا يَسِ وَشَى رَائِقِ كَمُبْتَدَا المَآلِمَاتِ فِي المَهَارِقِ
 أَوْ كَأَمْتَدَادِ الكَحْلِ فِي الحَمَالِقِ وَنَجَمَتِ لَلْحِظِّ عَيْنِ الرَامِقِ
 عَشْرُ مِنْ الإَوَزِ فِي غَلَاظِقِ فَمَرَّ كَالرَّيْحِ بَعِزْمِ صَادِقِ
 ٦ حَتَّى دَنَا مِنْهُنَّ مِثْلُ السَّارِقِ ثُمَّ عَلَاهَا يَحْنَاحُ خَافِقِ
 يَضْرِبُ أَحْرَازَ الحِشَا مِنْ حَارِقِ كَمَا رَأَيْتَ رَجَتَهُ الصَّوَاعِقِ
 فَطَفِئَتْ مِنْ هَالِكِ وَفَاتِقِ وَحَسَرَ القَوْمُ إِلَى المَرَاغِقِ
 ٩ فَتَحْنُ مِنْ مُلْهَوِّجِ وَلا حَقِ وَشَارِبِ رَاحَا كَلْعِ البَارِقِ
 لَمْ يَحُلْ مِنْ صَبِّ إِلَيْهِ شَائِقِ وَعَاشِقِ جَاوِزِ حَدِّ العَاشِقِ
 حَتَّى بَدَا ضَوْؤُهُ صَبَاحِ فَاتِقِ تَبَدَّى المَشِيبِ فِي المَفَارِقِ
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الوُضُوءِ الرَّازِقِ]

(٤٢ آ)

هذا الشعر مكتوب في هامش الأصل كتب منه الايات 1 - 6 و a8 أولاً ثم زيدت عليها بقلم آخر الايات 7 و b8 - 12 وأشار الكاتب الى موضع الشطر a8 بان كتب بعد قوله « الصواعق » من البيت السابع « فطفئت الك [طر] » ، واورد التورى في نهاية الارب (١٩٧/١٠ - ١٩٨) من هذا الشعر الايات 1-6 والشطر a8

2 ا قنا : اقنى - نهاية الارب || 2 b ، الماشق : ماشق - نهاية لارب ||
 4 b - 5 « ونجمت للحظ عين الرامق عشر: الذي في الأصل « ونجمت للحظ (بشد اللام) عين (بالرفع) الرامق عشر » ، وفي نهاية الارب « ونجمت (بالشد اللام) عين (بالرفع) الرامق عشر » ، وكلاهما محريف ، قابل 4/50 || 7 b رجة : الذي يقى من الكلمة في الأصل « رجة » بضم الاول || 8 « من هالك : كذا في الأصل مصححاً (ح) والذي في المتن « من هلك »

(٤٣)

في القوس والهندق

من المتغارب

وماء به الطيرُ مربوطُهُ كَأَنَّ الحُلِيَّ بِأَطْوِاقِهَا
عَدَوْنَا عَلَيْهِ وَشَمْسُ النِّهَارِ * لَمْ تَكُنْهَا تَوْبَ إِشْرَاقِهَا
فَظَلْنَا وَطَلَّتْ عَيْنُ الْقَبْرِ تَرَى الطَّيْرَ بِأَحْدَاقِهَا

(٤٤)

وقال في الكلاب

من الرجز

منسوبة كريمة الاعراق ضارئة مشقة الاحداق ١١٤ ب
تحالها في خلق الاطواق ضواحا من سعة الاشداق

وقال على قافية الكاف

(٤٥)

في الشاهين والغراب [وطيء الماء]

من الرجز

وَيْجُ ابْنِ غَدْرَانَ الْمَسِيلِ وَالْبَرْكَ جَاوَزَ حَيْثَا مَاءُ بَحْرِ ذِي حُبُكْ
لَمْ يَفْتَقِدْ حَاسِيَةً مِنَ السَّمَكِ تَلَمَّعَ فِي مَنَاقِرِهِ حَيْثُ سَلَكْ

٤٣

3 اورد كشاجم هذا البيت في المصابيد (ورقة ١٦٥ ب)

٤٤

في المصابيد (ورقة ١١٧ آ)

٤٥

وطيئ الماء : مكتوب في الاصل فوق السطر || 1 ويج ابن غدران المسيل والبرك :
في الهامش « وروى وبع ابن غدران المسيل والبرك (يضم الباء وفتح الراء) || 2 « يفتقد
حانية م : الذي في المثلث « يفتقد (ويفتقد معاً) جانبه »

- ٥ كَحَجَجِرٍ فِي كَفِّ عَيَّارٍ قَتَكَ مِنْ ذِي اخْتِطَافٍ كَذَبَهُ مَلَى حَسَكَ
غدا الى الدماء عطشان الحنك حتى اذا ابصره لم يمسك
يترسكه عمدا وللأخذ ترك ثم علا ثم تكفى وألفك
٦ كَحَجَجِرٍ الطَّوْدِ اذا صَكَ حَسَكَ

وقال علي قافية اللام

(٤٦)

في الكلاب

من الرجز

- أَتَعْتَهَا ضَوَامِرًا نَوَاحِلًا كَأَنَّ فِي افْوَاهِهَا خِصَائِلًا
نَوَاطِلًا وَقَاطِرًا وَسَائِلًا زُلًّا اذا اسْتَدْبَرْتَهَا عَوَائِلًا
٣ جَائِلَةً تُجَاذِبُ السَّالِسِلَا [اذا ارْقَعَتْ رَأْسَهَا مَوَائِلًا]
كَمَلِ كَفِّ رَفَعَتْ أَسَامِلًا وَإِنْ هَوَتْ حَبِيبَهَا جَدَائِلًا
مُخْفُورَةً تَطْلُبُ الْمَسَائِلَا كَأَنَّ فِي افْوَاهِهَا مَعَائِلًا

(٤٧)

وقال في القوس والبندق

من الرجز

كَأَنَّهُ لَمَّا أَمَحَى لِحْطَلِيهِ وَحَكَّمَ اللَّهُ لَهُ بِقَسِيلِهِ
رِدَاءُ غَسَائِلِ هَوَى مِنْ حِيلِهِ أَفْلَحَ رَامِرِ رِزْقِهِ فِي نِيلِهِ

وقال على قافية الميم

(٤٨)

يصف الزرق

من المربع

- لَمَّا حُدَا الْإِصْبَاحُ بِالظَّلَامِ وَطَلَقَتْ عِرَائِسُ الْأَحْلَامِ
 وَقَصُرَ الْجَفْنُ عَنِ الْمَنَامِ أَحْيَيْتُهُ بِقَيْتِهِ كَرَامِ ١١٥ ب
 لَا يُيْطَنُونَ سَاعَةَ الْإِلْجَامِ وَزُرْقِي بِحَرْبٍ وَمَقْدَامِ ٣
 صَارَ مِنَ الْحُسْنِ إِلَى تَمَامِ يَضْمَنُ زَادَ الْجَحْفَلِ الْأَهَامِ
 كَأَنَّهُ فَوْقَ يَدِ الْغُلَامِ نَبِيحٌ لَهُ دَرْعٌ مِنَ الظَّلَامِ
 ذِي جَوْجُو كَمَشِ الرُّخَامِ أَوْ أَسْطَرِ دَقِيقَةِ الْأَقْلَامِ ٦
 حَقِيقَةُ الْأَحْرَافِ وَالْإِعْجَامِ يَنْقُضُ غَيْبَ الْقَفْرِ وَالْآكَامِ
 مُثْقَلَةٌ تُسْرِجُ كَالضُّيَامِ يَنْتَوِبُ الْبَعْدَ بِطَرْفِ سَامِ
 أَعْلَمُ بِالصَّيْدِ مِنَ الْأَقْوَامِ فِي هَامَةٍ قَرَّاسَةٍ لِلْهَامِ ٩
 وَمُنِيرٌ مَعْصِبِ الشَّبَابِ دَامِي كَعَقْدِكَ الْحُسَيْنِ بِالْإِيْهَامِ
 مُتَبَعٌ لِمَا مَضَى الْعِظَامِ تَرَعُ الْمَكِبِ حَرَزُ النِّظَامِ
 وَخَافِقٌ لِلصَّيْدِ ذِي أَصْطِلَامِ يَنْشُرُهُ لِلنَّهْضِ وَالْإِقْدَامِ ١٢

الآيات 10 12 13 في نهاية الأرب (١٨٩/١٠)

1 أ حدا الاصباح بالظلام: حبا الصبح من الآكام ه || 2 ط احييته ه: الذي في المتن « احيته ه » || 12 ب ينشره للنهض والاقدام: ينشر (بالبناء للجھول) تنصيد والاقدام ه

كَنْشِيرَكَ الْيَرْدَ عَلَى الْمُسْتَامِ اسْرَعُ مِنْ يَارَقَرِ الْعَمَامِ
وَذَنْبِ كَطَرْفِ الْحَسَامِ فَصَادَ مَا شَاءَتْ شِمَالُ الرَّامِ
مِنْ الْإِرْوَزِ وَمِنْ الْحَمَامِ

15

وقال على قافية النون

(٤٩)

من السرمع

شَغِلْتُ عَنْ أَطْلَالِ وَهْيِنَا وَعَنْ رُسُومِ اقْفَرْتِ حِينَا
بِالْكَرْخِ وَالْقُقُصِ وَقَطْرَبِلِ وَطَيْرِنَاهَا وَكَرَكِينَا
3 وَشَادِنِ عَذْبَى خُبْنَةِ مُعْرِفٍ مِنْ ضِدْعِهِ نُونَا
كَأَتْنِي حِينَ أَرَى وَجْهَهُ وَقَدْ فَقَدْنَا مِنْ بُرَاعِينَا
أَكْشِفْ عَنْ ذَنْبِ وَعَنْ جَوْهَرِ قَدْ رَاحَ فِي الْأَسْفَاطِ مَكْنُونَا
6 أَوْ أَنْشُرْ الْوَشْيَ الطَّرَازِيَّ أَوْ أَفْتَحْ عَنْ نُورِ بَسَائِينَا
نَقَرُ قَلْبِي بَيْنَ اضْلَاعِهِ دَهْرُ الْحَسِيدِ الْأَمْرِينَا
كَطَائِرٍ فِي قُفُصٍ لَمْ يَزَلْ مَضْطَرِبًا مَذْ كَانَ مَسْجُونَا
9 فِدَاؤُنِي تَحْتَلُّ بِشَمَوْلَةٍ فَاتْنِي أَمْسَيْتُ مَحْزُونَا
إِذْ عَتِ الْأَنْبَاطُ كِمَرِي أَبَا مَنْ مَبْلَغُ كِمَرِي وَسِيرِينَا
لَوْ قَالَ هَذَا لَهْمَا مَا لَكُ مِنْ بَعْدِ تَعْذِيرِهِمَا حِينَا
12 لَمْ تُخْرَا مِنْ أَنْفِ نُحْسَرَةٍ تَقْصِرُطُ فِي النَّارِ الشَّيَاطِينَا

13 a على السقام ه ونهاية الارب : عن السقام - المتن || 14 b شاءت ه :

شاء - المتن

قد اغتدى والفجر مستعجل
 ليلاً بقرن الصبح مطعوناً
 بالكان سبل الحافلها
 بين سماء وأرضينا
 مشمرات عن ظنايبها
 ألسن من ريش تباينا
 15 تقيض أعلى الطير في جودها
 قبض الجلاويز العشائينا
 بأنمالات اربع اربع
 طرّفها الله سكاكينا
 18 يُعَدُّ بما اخذت ما رأت
 اذا تجلّت فوق أيدينا
 وحرّكت من طمع أرؤسا
 أيقن من صيد بما شينا
 تحريك أشياخ لهاماتهم
 رأوا من الأيام تلوننا

(٥٠)

٢١١٧

وقال في الكلية

من السريع

وكلية غدا بها فتيان
 أطلقهم من يده الزمان
 وما يبالي أن يُقال كانوا
 آتت فما يضبطها مكان
 3 كأنها اذا تمطت جان
 أو صعدت وخطمتها السنان
 [ونجمت لأحظها غزلان
 تقدمتها متهفّ يقظان]

17 b طرفها : طوتها ه || 18 a بعد : في الأصل بالبناء للمعلوم || 20 b تلوننا :

تكوننا ه

(٥٠)

هذا الشعر في الاوراق (س ٢١٩) ما خلا 2 و 4 b على هذا الترتيب : 1 3

6b 4a 6a ١5 b5

1 b أطلقهم ه (المرزبانى) والاوراق : أطلقها - الخن ، وفي الهامش ايضا ه يدهم
 زمان ه || 2 a وما يبالي : في الهامش ه ولم [يبالي] ه || 3 b وخطمتها : وعظمتها -
 الاوراق || السنان : سنان ه || 4 في الهامش (ج) || ونجمت : ونجبت - الاوراق ||
 لأحظها : لمينها ه والاوراق

والصبح في مشرقه حيران^٥ والنجم في مغربه وسنان^٦
 ٥ [كأنه مضطجع غريان] وأخذت ما أخذ العيان

وقال على قافية الواو

(٥١)

يصف الفهود

من الرجز

انتهى تفرى الفضاء عذوا نوازيًا خلف الطريد نزوا
 لا تحسن القدرة منها عفوا قد وجدت طعم الدمار خلوا

وقال على قافية الهاء

(٥٢)

وقال في الكلاب

من السريع

لما عذونا والظلام قد وحا ونسب الصبح المضى الأوجها
 قدنا لغزلان الذجيل والمها ضوامرا تحسبن نقها
 ٣ يصدن للغادي يهن ما اشتها وما أنتهت قط به حتى أنتها

٥ b وسنان : حيران ه || ٦ هذا الشطر في الهامش (الصولى) || مضطجع :
 مصبح - الاوراق || b واخذت : ما [أخذ] ه والاوراق | واخذت ما أخذ العيان :
 في الهامش ٢ ويروي طلعت ما لحق البياض ه || البيان : العنان - الاوراق

(٥١)

في الاوراق (ص ٢١٩) والمصايد (١٤٠ ب)

1 « غرى : الذى فى الاصل » تفرى »

(٥٢)

هذا الشعر فى المصايد (١١٦ ب) ووردت الابيات 1 2 3 4 b فى الاوراق (ص

٢١٩ - ٢٢٠)

1 هـ : ومى - الاوراق || b ونسب : وشيب - المصايد || المضى :
 الشمر - المصايد || 2 b نقها : نقها - الاوراق || 3 هـ للغادى : للغادى -
 الاوراق || a b اشتها ... انتها : اشتى ... انتهى - الاوراق

إِنْ خُوطَّتْ مِنْ قَدِّهَا لَمْ تَرَهَا إِلَّا وَمَا شَاءَتْ مِنَ الصَّيْدِ لَهَا
تَمْسِكُهَا عَضًا وَلَا يُدْعَى بِهَا غَمْرِيَّةٌ مَهْنٌ أَوْ تَقْفُهَا
6 [مَا إِنْ تَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا وَلَهَا كَلَّمَهَا تَقْبِضُ بَحْرًا قَدْ زَهَا
يُسَلِّتُ بِالزَّعَقِ وَيُدْعَى بِهَا]

وقال على قافية الياء

(٥٣)

يصف الزرق وطائر الماء

من السربيع

يَا رَبَّ جَارِ نَهْرٍ قَصِيٍّ مضطربٍ عَلَى حَصَى نَفِيٍّ
وُثْرِيَّةٌ ذَاتُ ثَرَى وَطِيٍّ وَزَهْرٍ مَبْتَسِمٍ رِيٍّ
3 مَكْتَهَلٍ وَمُرْضَعٍ صَبِيٍّ كَمَانَةٍ فَرَادُ حُلِيِّ
بَاكِرٍ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ رِيْقٍ النَّدَى فِي شِمٍّ عَذِيٍّ
خَلَّلَ يَبَالٍ فَارِعٍ رَنْجِيٍّ وَمَا أَذْعَى مِنْ رَشْبِعٍ وَرِيٍّ
6 فَعَادَ بِالْحِسْنِ مِنَ الْإِنْسِيٍّ عَحْكَمًا فِي السَّمَكِ الْمُتَحْيِيٍّ

٢١١٨

4 b الا وما : فكل ما - الاوراق || شامت : شئ - الاوراق || 5 a يدعى : الذي في
الاصل « تدعى » || 6-7 هذه الاشطر الثلاثة في هامش الاصل وقيلها « اخرى الصولى »
وبين الشطرين الاول والثاني « حمزة » || 6 b كَلَّمَهَا تَقْبِضُ : كَلَّمَهَا تَقْبِضُ هـ || جراً : كذا في
المصايد وفي حاشيتين في الاصل والذي في متن الاشطر المستدركة « حمراً » بضم الحاء ||
قد زها : كذا في المصايد والذي في المتن « قدتها » بضم التاء وفي احدى الحاشيتين
« قدتها » بغير تقطيظ وفي الاخرى « بدتها » || 7 بالزعي : بالدمر هـ

(٥٤)

وطائر الماء : وطير الماء هـ || 4 b ريق : ريق هـ || شيم هـ : شيم - المتى ||
6 a فذاذ : صادف صدر الكلمة خرقاً في الورق فضاع

يَلْقُطُهَا بِمَوَالٍ مَدْرِيٍّ لَقَطَ رِصَالِ الْعَرَضِ الْمَرْمِيٍّ
صَبَحَهُ بِأَجَلٍ وَحَيٍّ عَلَى شِمَالِ قَانَصٍ خَفِيٍّ
9 ذِي جَوْجُوٍّ مَحَبَّرٍ مُوشِيٍّ وَمُقَالَةٍ تَلَحُّقُ بِالْقَصِيٍّ
قَدْ عَلِقَتْ بِالشَّبَحِ الْحَقِيٍّ كَأَنَّهَا دِينَارُ صَيْرَفِيٍّ
وَأَتَصَلَّتْ بِرَأْسِهِ الْقُوْمِيٍّ سَاقُ كَعُصَنِ الذَّهَبِ الْمُجَلِيٍّ
12 وَافِي السَّلَاحِ بَطَلٍ كَمِيٍّ أَشْوَصَ أَبْنَاءِ عَلَى الْأَبِيٍّ

تم الطرد ويتلوه الاوصاف

الحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليما

٢١١٩

الاوصاف والذم والملح

من شعر ابي العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله

صنعة

ابي بكر محمد بن يحيى الصولي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله في الأوصاف [والذم والملح]

على قافية الألف

(٥٤)

[وقال

من الحفيف

جَدَّ رِيحُ الرِّبْعِ وَأَزْدَوْجُ الظَّيْرِ^١ ولاحت بوارقُ الأنواءِ
وترى الرُّوضَ لايساً ثوبَ وشي^٢ نسجته للهو أيدى السماءِ
لم يزل لايساً شِبابَ^٣ بياضِ فكساه الرِّبْعُ ثوبَ^٤ تجلاءِ
فتَجَلَّى مصفرةً^٥ بأخضرارٍ وأحمرارٍ لكثرة الانداءِ
فأسقنا يا غلامُ اذ غنت الظَّيْرِ^٦ وجاء الرِّبْعُ راحاً بعامٍ^٧

(٥٥)

[وقال

من الحفيف

لى^١ بكاءُ والسحابِ بكاءُ فدموعي هوى وذاك هواءُ
نحنُ في الحالين شئى وفيما^٢ قد بدا للعيون منا سواءُ
يا جفونَ السحابِ دمعك ينفنا^٣ عن قليل وما لدمعى فناءُ^٤

(٥٤)

هذه القطعة في هامش الاصل (ح)

1 جد : هب ه

(٥٥)

في هامش الاصل (ح)

1 b : في الهامش د وبروى و [دموعى] الهوى وذاك الهواء * || 3 a و b 4 دمعك -
ودمعك : في الاصل بفتح الكافى

أنا ابكي طوعاً وتبكين كرهاً وذمومى دمٌ ودمعك ماءً
بك يحيا العبادُ من بلب القطر ويحيا بعقلئى الثراءُ [

(٥٦)

في آب وأيلول

من البسيط

لم يبقَ في آبٍ غيرُ يومٍ ثم إلى الحولِ لا تراهُ
يا حسنُ آبٍ وقد تولى وكفَّ أيلولُ في قضاةُ

(٥٧)

وقال في ذم الحما

من التبريع

ما هو بالحما حراً ولا يصلحُ فيه غيرُ تبريدٍ ما
وجدتُ في الصيفِ به زعدةً فكيف أرجو عرقاً في الشتاء

(٥٨)

وقال في الاستسقاء

من المصريح

قلتُ وقد ضجَّ رافعاً يدهُ دعُوا البرايا فالله يكأُها
وأستيقنوا بالرؤا منه كما أبطأ وفور الدلاءِ أمأُها

(٥٦)

في آب وأيلول : كذا في الهامش (ح) وفيه أيضاً « هذا على فاقية الهاء وقد اخطأ
الصولى ... (٢) همزة وإيضاً « الهاء خروج (٢) ... بسكون ما قبلها » || 1 a في : من ح

(٥٨)

b 2 أبطأ وفور : أبطأ جذب م

(٥٩)

وقال في صفة سيف

من الطويل

ولي صارم فيه المنايا كواوين فإِ يَنْتَضِي إِلَّا لِسْفِكَ دِمَاءِ
تَرَى فَوْقَ مَتْنِهِ الْفَرْدَ كَأَنَّهُ بَقِيَّةُ عَجْمٍ رَقَى دُونَ سَمَاءِ

(٦٠)

وله]

من الكامل

لِي قَارِخٌ يَحْتَابُ فِي ظُلَمِ الْوَعَا مَتَقَدِّمًا وَيُحِبُّ بِي ظُلَمِ الدُّجَا
كَهَفَتُ قَطْرَاهُ فِي مَشْيِهِ كَلِمَاءِ هَزَّتْ مَشَهُ رِيحُ الصَّبَا]

(٦١)

وقال]

من المربع

أَنَعْتُ شَدَقِيمًا ثُمَّ كَأَيْسَاءِ
نَقَلُهُ أَخْفَافًا كَأَنَّهَا دِلَالُ
رَبِطَتْ بِهَا أَشْطَانُ قَلْبُهَا الْفَضَاءُ
تَحْسِبُهُ مُقِيمًا وَسِرُّهُ نَجَاءُ
كَأَنَّهُ شِهَابُ رَمَتْ بِهِ السَّمَاءُ]

(٥٩)

البيتان في الاوراق (ص ٢٤٤) وفي زهر الآداب (١٦١/١ و ١٩٧/٣)
والبيت الاول في محاضرات الادباء (٨٩/٢) ، وله في مثل هذا المعنى (نهاية الارب ٢١٣/٦) :

وجرد من اتحاده كل مرهف اذا ما انتفضته الكف كاد يسيل
ترى فوق متنيه الفرند كأنه نفس فيه القين وهو صليل

وورد الشطر الاخير في زهر الآداب (١٩٧/٣) هكذا : كأنما تنفس فيه القين وهو صليل

a 1 - ولي - كذا في الاصل وزهر الآداب : لنا - الاوراق ومحاضرات الادباء ||

b فا - كذا في الاصل والاوراق : فلا - زهر الآداب || 2 a الفرند : الثنايا - الاوراق

(٦٠ - ٦١)

متان القطعتان في هامش الاصل وهما من جملة ابيات رواها ابو الحسن احمد بن سعيد

(٦٢)

وقال في الناقية

من الرجز

- تَرَبَّعَتْ حَتَّى إِذَا الْعُودُ ذَوَا ۖ وَرَمَعَ الْجُنْدُبُ رَضْرَاضَ الْحَصَا ۖ
وَأَشْعَلَتْ جَمْرَهَا شَمْسُ الضُّحَا ۖ وَسَلَخَتْ عَنِ الْعَرَى جِلْدَ النَّدَا ۖ
وَرَقَصَتْ هُوجُ الرِّيحِ بِالسَّافَا ۖ غَيًّا نَبَا عَنْ نَبِيَّتِهِ حَتَّى آسَتُوا ۖ
تَحَالَفُ بَيْنَ الرِّبَا إِلَى الرِّبَا ۖ جِلْدَ سَمَاءٍ سَفَرَتْ غِبًّا حَيًّا ۖ
آمَنَهُ وَسَيَّئُهُ خَرَّ الصَّدَا ۖ وَانْقَلَتْ تَنْشُرُهُ رِيحُ الصَّبَا ۖ
وَفُرِشَتْ أَمَّا طُهُ لَمَنْ يَرَا ۖ حَتَّى أَقْتَضَتْ حَوْضَ الْهَجِيرِ وَالسَّرَا ۖ
تَلَقَّفُ الشَّدَّ إِذَا الشَّدُّ وَنَا ۖ وَتَقْدُ الْبُعْدَ إِذَا الطَّرْفُ أَنَا ۖ
بِمُقْلَةٍ تَطْجَرُ غَوَارَ الْقَدَا ۖ كَمَا صَفَا الْمَاءُ عَلَى مَتْنٍ صَفَا ۖ
شِمْلَالَهُ تُبْرِزُ نَابَا قَدْ شَقَا ۖ كَطَرْفِ النَّصْلِ مِنَ الْعِمْدِ بَدَا ۖ
رَحَلَهَا وَالظَّلَّ طِفْلٌ مَا مَشَا ۖ حَتَّى إِذَا مَا النَّجْمُ فِي اللَّيْلِ طَفَا ۖ

الدمشقي، كما يفهم ذلك من قول كاتبيها ونفسه: وجدت في نسخة من شعر ابن المعتز قال أبو الحسن أحمد بن سعيد الدمشقي أنشدني أبو العباس عبد الله ابن المعتز نفسه: ولجة للمنايا... (انظر في قافية الميم) وله: لي قارح (البيتين)، ومنها وقال: أنت شديقنا (الآيات)

(٦٢)

في الأوراق (ص ٢٤٧) ما خلا b 3 - b 7 (أورد بدلها شطرا آخر)

9 و a 13

- 1 a ذوا: ذوى - الأوراق || b ورمع: ورمض ه || رضاء ه: رضاء - المت ||
2 b جلد - الأوراق: رسم - الأصل || الندى: الندى - الأوراق || b 3 - b 7:
في الأوراق بدل هذه الأشطر ه سميت إلى ما سحبت إحدى اليما ه || b 3: نيا (بغير
تلفظ) عن نيته ه (ح): نيا نيته (بالرفع) - اثنت || a 7 تلفظ: تلفظ ه ||
8 a تطجر ه (ح): تطحن - المت والأوراق || 9 a تبرز ه (ح): في الأصل «قد»
(بضم التاء وفتح العين المشددة وضم الدال) || نيا - كذا ه والمت بيد تصحيح وكانت
فيله «تاب» || 10 a والظل طفل ما مشا: والي طمنا ما نشا - الأوراق

وَأَمْتَدَّ بِالرَّكْبِ النِّجَاءُ وَالسُّرَا وَخَيَّطَتْ جُنُودُهُم مِّنَ الْكُرَا
12 وَثَقُلَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الْفُطُلَا إِنْبَعَثَتْ سِيرًا كَتَحْرِيقِ الْغُضَا
تَسْتَعْجِلُ الْخَطُوءُ إِذَا طَالَ الْمَدَا حَتَّىٰ مَحَا الْإِصْبَاحُ عُتُونُ الدُّجَا

(٦٣)

من الكامل [وقال] (٦٢٠)

أَطْلَمْتُ نَظْرَهَا الشَّمْسُ لَمَّا عَثَرَهَا جَفَنَ السَّحَابُ بِأَدْمَعِ الْأَنْوَا
فَكَأَنَّهَا ذَاكَ النَّوْءِ مِنْ نَسْدُسٍ وَكَأَنَّهَا تِلْكَ الرُّبَىٰ مِنْ مَّاءٍ

(٦٤)

من الكامل [وقال]

يَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْلُوبُهَا سِوَى قِصْرِ الْبَقَاءِ (٦٢٠ ب)
أَحْيَيْهَا وَأَمْسَهَا وَطَوَيْتُهَا طَيَّ الْبِرْدَاءِ
3 حَتَّىٰ رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَتَلَوُّ الْبَدْرَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهَا قَدْ حَانَ مِنْ خَمَرٍ وَمَاءٍ

11 أ : وأمتد : واختد - الأوراق || والسرا : والسرى - الأوراق || b : من
الكر : على الكر - الأوراق || 12 b : انبعث : ابتعث ه (ج) ، ابتدأت - الأوراق

(٦٣)

في الهامش (ح)

(٦٤)

هذه القطعة في الهامش (نسخة أخرى ح) وهي في نهاية الأرب (١/١٤١) وفي
كتاب من غاب عنه المطرب للشعالي (من ٥١) والبيت الرابع في المحاضرات (٢/٣١٨)
1 b : البقاء ه ونهاية الأرب ومن غاب : اللقاء - المقن || 2 a : وأمسا : فامسا - نهاية
الأرب ومن غاب || 4 a : فكأنه وكأنها : وكأنه وكأنها - من غاب || b : قدحان - نهاية الأرب
والمحاضرات ومن غاب : قدحين - الأصل

(٦٥)

وقال على قافية الياء

من الكامل

[النور يضحك عن بكاء سحاب
خلع الرهام على الرّبي دساجه
وكانما أجفائها مسكوبة مقل بكت لتفرّق الاحباب]

(٦٦)

في برد شديد [هجم] أول شتوة

من الرمل

أسرع البرد هجوما فأرانا عجبا
حصد النار ولم تسط فافضارت ذهبا

(٦٥)

هذا الشعر مع خبره مكتوب في النصف الأسفل من ورقة ١١٩ آ من الأصل مع مقابلة بعض الأدياء وها نس الخبر مع المقابلة بصورة بين الكلايين :

ح قال أبو العباس ابن المعتز : حضر عندي [نفر من الأدياء فيهم] أبو العباس ثعلب فتجارتنا منوطا من الآداب [حتى إذا تناشدنا وذكر أشعار المحدثين قلت لهم : لينتدي كل واحد منكم أحسن ما يحضره لاقول على رويه وفي معناه] فانتدنى [: فانتدنا] أبو العباس ثعلب في الربيع [ع سعيد بن حميد] :

تور الرياض بجمدة وشباب	يكرت أوائل الربيع قدشمت
أذبال اسحم جالك الجلباب	وغدا السحاب يكاد يسحب بالقرى
ضحكاً تبسم عن بكاء سحاب	يبكي ليضحك تورده متخسالة
وكانما لحقت جنمناح غراب	[ع وتري السجاء إذا أسف ربابها
ملته كشماني الاحباب	وتري الفصون إذا الرياح تقابلت] تنسبت
	فقلت : النور يضحك (الآبيات)

(٦٦)

هجم - في الهامش (ح) || أول شتوة : زاد في الهامش « من تقدم في استقبال الشتاء »
2 هجم : الحمد ه (ص)

(٦٧)

وقال يذم بستانه

من الطويل

إذا ما سقى الله البساتين كلها سيجال سحاب دائم الودق منكب
فأعطش بستانى الاله ولا سقى له طاقه ما لاح نجم وما غرب
3 كتم حبه النزر ليس يسامح وأشرباً من زملاي يبرين لا شرب
وموسى لغرس الأس والبقل حلق وثرية الجرباء من اخبث الثرب
أصفيق فيه خسرة وتلفنا وقد كنت ارجو ان أصفيق من طرب

وقال فى ايلول

من السريع

(٦٨)

أحرقنا ايلول فى ناريه فرحمه الله على آب
ما قر لي فى ليلتي مضجع كأنتى فى كف طبطاب

(٦٧)

فى الاوراق (ص ٢٤٤)

2 b وما : ولا - الاوراق || 3 a البذر : البذر - الاوراق || بناتج : بناتج -
الاوراق وفى هامش الاصل ح وبناتج ايضاً 4 a وموسى : وموسى - الاوراق ||
والبقل : والبقل - الاوراق || وثرية الجرباء : بثرية الجرباء - الاوراق || 5 a وتلفنا :
وتلفنا 6 (ص)

(٦٨)

فى الاوراق (ص ٢٤٤)

2 a فى ليلتي مضجع : جنب على مضجعي ح والاوراق

(٦٩)

من الخفيف وقال في ذم الشرب في يوم مطير

- أنا لا أشتهى سماء كبطن الشعير والشرب تحبها في حراب
 تحت سقف قد صار مُخْلَ ماءً وجدار ملقى وتل شراب
 ٣ وبيوت يوقِعُ الوكفُ فيهِ من وإيقاعُ الوكفِ غيرُ صواب
 تحت ماء الطوفان أو بحر موسى كل وقت يزول رب السحاب
 وإذا ما بادرت بالطين جاء الشطين يعدو إلى في الميزاب
 ٦ أما أشتهى الصبح على وجهه سماء مصقولة الجلباب ١٢١ ب
 ونسيم من الصبا يمتشي فوق روض ندى جديد الشباب
 وكان الشمس المنيرة دينا * رُجِلَتْهُ حدائدُ الضراب
 ٧ في غداة قد متعتك ببرد السماء في يومها وصفو الشراب

(٦٩)

والأوراق (س ٢٤٤ - ٢٤٥) ما خلا ٢ ٤ - ٥ ٧ ١٧ وفي زهر الآداب
 (١٧٨/١ = ٢٤٢/١) ما خلا ٤ - ٥

في ذم الشرب في يوم مطير : يذم الشراب يوم الغيم والمطر وتدح الصبوح في الأمساء
 ح ، يذم الشراب في يوم الغيم والمطر - الأوراق ، يدح الشراب في الصبح ويذمه
 في المطر - زهر الآداب || ٢ a تحت : بين - زهر الآداب || ٣ a فيهن - كذا في
 الهامش (ويروي) والأوراق وزهر الآداب : في المن * فيها * || ٤ a وإيقاعه بغير صواب -
 الوكف غير صواب : وإيقاعه بغير صواب (ويروي) ه ، وإيقاعه بغير صواب -
 زهر الآداب || ٥ a بادرت : بدرت ح || ٨ a وكان الشمس المنيرة دينا : وكان الشمس
 المضيئة دينا - زهر الآداب ، حين تبدو الشمس المنيرة كالدينا ح (أخرى) والأوراق ||
 ٩ a جلته حدائد - الأصل وزهر الآداب : تجاوه سكة ح والأوراق || الفراب (بالقلم) -
 الأصل وزهر الآداب : الفراب (بالفتح) الأوراق || ٩ a - ١٠ a قد متعتك ...
 غفار : غير موجود في زهر الآداب || ٩ a متعتك : ساعدتك ه والأوراق

[من عُقَارٍ فِي الْكَأْسِ تُشَبِّهُ شَمْسًا ظَلَمْتَ فِي غِلَالَةٍ مِنْ سَرَابٍ
 أَوْ عَرُوسًا قَدْ ضُمَّتْ بِخَالُوقٍ فَفِي صَفَاءٍ فِي نَقَابٍ حَبَابٍ
 ١٢ وَغَنَاءٍ لَا عُذْرَ لِلْعُودِ فِيهِ بِتَنَدِي الْأَوْتَارِ وَالْمِضْرَابِ
 وَنَقَاءِ الْبَسَاطَةِ مِنْ وَضْعِ الطَّبِيعِ وَمَسِجِ الْأَقْدَامِ فِي كُلِّ بَابٍ
 ١٥ وَجَفَافِ الرِّيحَانِ وَالتَّرْجَمِ الْعُضْرِ بِأَيْدِي الْحُلَّانِ وَالْأَحْبَابِ
 لَا تَنْدَى أَنْوْفُهُمْ كُلَّمَا حَبَّتْ بَضِغَتْ نَدَى أَنْوْفِ الْكَلَابِ
 ذَاكَ يَوْمَ أَرَاهُ حَقًّا وَغَنَمًا مِنْ عَطَاءِ الْمُتَّحِمِينَ الْوَهَابِ]

(٧٠)

[وقال]

من المشرح

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ فِي سَحَابِهِ قَدْ ضَحِكَ الْبَرْقُ فِي جَوَانِبِهِ
 وَأَنْهَلَ دَمْعُ السَّمَاءِ مُمْتَلِئًا دَمْعَ حَبِيرٍ بَكِي لِفُتَاهِهِ

10 في هامش الاصل والاوراق || a في الكأس تشبه شمساً - الاصل والاوراق : وروى في كأسها مثل شمس - هـ ، وكأسها مثل شمس - زهر الآداب || b غلالة من سراب - الاصل والاوراق : ملامة من سراب - زهر الآداب || 11 - 12 : يد 11 في الهامش « حمز [ة] » مقدم ويد 12 « موخر » || 11 a عروساً هـ عروس - المتن والاوراق وزهر الآداب || b نقاب - الاصل والاوراق : قيس - زهر الآداب || 12 b بتندي : بتندي - الاوراق || 13 a ونقاء - الاصل والاوراق : وبراءة - زهر الآداب || وضر - الاصل وزهر الآداب : اثر - الاوراق || 14 عرضت : حضرت ح || a - b جالجتهم في الحبيء او في الذهاب - الاصل والاوراق : جالجتنا في مجيئهم والذهاب - زهر الآداب || 15 a وجفاف - الاصل وزهر الآداب : وجفاف - الاوراق || 16 لا تندی أنوفهم كلما حيوا بضغت : في الهامش « ح ليس تندی الأنوف منه اذا شم لشراب تندی أنوف الكلاب » ثم « وروى لا تندی (بتندي) أنوفهم كلما حيوا بضغت تندی » ، والذي في الاوراق « لا تندی الأنوف منه اذا شم لشراب » || 17 a حقا وغنا : غنا وحقا - زهر الآداب

(٧٠)

البيتان في هامش الاصل (ح)

(٧١)

٢١٢٢

وقال في صفة النار

من الرجز

وموقداتٍ بينَ يُضرمَنَ اللَّهَبُ يُشبعُهُ من فَحْمٍ ومن حُطَبٍ
يرقعن نيرانًا كأشجارِ الذَّهَبِ

(٧٢)

وقال في بشر

من السريخ

حضرُها جوفاءٌ متقورةٌ في دَمَرٍ سهلٍ وطىءِ الترابِ
كُضْمُنُ رِيٍّ الجَيْشِ للمستقى كأنَّ دَلْوِها جناحا غُقابِ

(٧٣)

وقال في وصف غمامة

من المكامل

بَكَرَتْ تُعِيرُ الارضَ ثوبَ شَبَابٍ رَجَبِيَّةً محمودةً التَّسْكَبِ
نَمَرَتْ أوائلُها حَيًّا فكَأَنَّهُ نَقَطٌ على عَجَلٍ يَبْطُنُ كِتَابِ

(٧١)

الأوراق (ص ٢٤٥)

1. بين يضر من : بين يضر من - الأوراق || 2. رقعن : رقعن - الأوراق

(٧٢)

البيتان في الأوراق (ص ٢٤٦) ومحاضرة الأدباء (٣٣١/٢) وحلبة الكميت ص ٢٩٥

1. جوفاء : بيضاء - محاضرة الأدباء || متقورة : مقورة ح || ط وطىء ه والأوراق
ومحاضرات الأدباء : بطىء - الأصل : وطىء - حلبة الكميت

(٧٣)

البيتان في امرار البلاغة (ص ١٥٩)

1. التَّسْكَبِ : الاسكاب - امرار البلاغة || 2. أوائلها حيا : وروى ولايمها الحيا ه

(٧٤)

من الخفيف وقال يدعو بعض اخوانه

عندنا سيد نديم وزينا * ن > وعود < وقينه وحيب
ومعن يقول ما تعجز الالفاظ عنه خلوا الحديث اديب

(٧٥)

من المشرح [وجدت ... بالغز بأير

ما هنك يا فني حقترة وليس من قصة ولا ذهب
تكاذ ان لا ترى لقلتها امني بها قد تسرت واني
تفتح بابا براسها فاذا تخرج منه تسد بالذئب

(٧٦)

من الخفيف [وقال عبد الله بن محمد المعتز بالله في الفصد

ليس ما حل بالحديد من الكسور وتسلم حنقه بعجيب
عجبي اذ مددت للفصد كففا كيف لم يتقدح فيؤاذ الطيب

(٧٤)

قبالتها في الهامش * ووجدت من ادلاء ابى العباس اخرى زيادة لنفسه *

(٧٥)

هذه الابيات في الهامش والورق مأرؤض في موضع الكلمة الاولى

(٧٦)

في هامش الاصل وقوله * شط *

(٧٧)

من الرجز

وقال في فرس

١٢٢ ب

يا رَبَّ لَيْلٍ ضَاعَ مَتَى كَوْكِبُهُ مُشْتَبِهٌ مَشْرِقُهُ وَمَغْرِبُهُ
قَدْ أَكْتَسَى بُرْدَ الشَّبَابِ غَيْبُهُ وَقَبَضَ اللَّحْظَ فَمَا يُسَيِّبُهُ
وَالْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ يُشْبِهُ لَا يَعْرِفُ الصُّبْحَ وَلَكِنْ يَحْسِبُهُ
كَأَنَّهُ وَالْعَزْزُ صَافِرٌ هَيْدَبُهُ لَا يَسْتُ ثَوْبٌ جِدَارٍ تَسْحَبُهُ
حَتَّى إِذَا مَدَّ عَلَيْنَا طَنْبُهُ تَقَطَّلَتِ سَمَطُهُ وَسَحَبُهُ
وَقَامَ فِيهِ رَعْدُهُ يُؤْتِبُهُ وَقَارِحَ تَرْكِبُهُ أَوْ يُجَنِّبُهُ
إِذَا عَدَا أَوْ مَا إِلَيْهِ مَوْكِبُهُ يُفَسِّقُ مَنْ أَبْصَرَهُ وَيُعْجِبُهُ
يَكَادُ لَوْلَا أَسْمُ اللَّهِ يَصْحَبُهُ تَأْكُلُهُ عُيُونُهُمْ وَتَشْرَبُهُ
أَضْيَعُ شَيْءٍ سَوَاطِئُهُ إِذْ تَرْكِبُهُ تَحَالُهُ وَالنَّقْعُ يَعْلُو أَصْهَبُهُ
كَالْقَطْنِ الْمَدْفُوفِ طَارَ غَطْبُهُ وَالْجَرَى يَمْرَى مَاءَهُ وَيَحْلِبُهُ
كَفَدَحِ الصَّرِيحِ بَضَّتْ شُعْبُهُ كَوْكِبُ رَجْمٍ يَسْتَفْرِى لَهْبُهُ
كَأَنَّ حَيَّانَ الْفَلَاحِ تَضْرِبُهُ يُغْرِقُ جَهْدَ الْغَادِيَاتِ حَبْبُهُ

(٧٧)

في الأوراق (ص ٢٤٦ - ٢٤٧) ما خلا 7 b 9 a 10 b 11 b 16-17 وفيها زيادة
شطر بدء 12 a والبيت الثامن في محاضرات الأدباء (٣٨٠/٢)

فرس : وصف الفرس ح || 5 a مد : في الأصل يفتح الميم || b سمطه : سموطه ح (٤)
والأوراق || 6 b تركب أو جنبه : تركبه أو نجبه - الأوراق || 7 a إذا : حتى ح ||
8 b عيونهم - الأصل والأوراق : عيوننا - محاضرات الأدباء || 10 b يمرى :
يرى - الأوراق || 11 a بضت : نضت - الأوراق || 12 a زاد في الأوراق بعده
« يكاد أن يطير لولا لابه » || b يغرق جهد الغاديات خيبه : يغرق جهد الغاديات جنبه - الأوراق

كَانَ مَا يَفِرُّ مِنْهُ يَطْلُبُهُ ذُو مُقْلَةٍ قَلَّتْ لَدَيْهَا رَبِّبُهُ
 يَصْقِلُهَا حَفْنُ رِقَاقٍ حُجْبِيهِ وَعُنُقٍ كَالْجِدْعِ حُطَّ شَذْبُهُ
 15 وَأُذُنٍ أَمِينَةٍ لَا تَكْذِبُهُ كَاسَةٍ فِي غُصْنٍ ثَقْلَبُهُ
 وَكَفَلٍ سَمِّ الصَّمِيدِ ذَنْبُهُ وَشَلِّ رَحَى الطَّاحِنِ لَوْلَا قَطْبُهُ
 وَحَافِرٍ مَوْتَقٍ مُرْكَبُهُ كَالْقَدَحِ الْمَكْفِيِّ حِينَ ثَقْلَبُهُ
 18 يُعْطِيكَ مِنْ وَرَائِهِ مَا يَكْبِيهِ وَهُوَ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ يَتَهَبُهُ
 وَأَرْبَعٍ كَأَنَّهُا تَسْتَلِبُهُ نَحَالَهَا تُعْجِلُ شَيْئًا تَحْسَبُهُ
 كَأَنَّمَا غِشَاؤُهُ إِذَا تَسْلِبُهُ ثَوْبٌ مِنَ الدِّيَاجِ عَالٍ مُشْجَبُهُ

(٧٨)

من الخفيف [وقال يصف الفرس]

وَشَدِيدِ الْقُوَى كَلِمَوِيَّةِ الصَّخْرِ كَمِيَّتٍ يَمُرُّ مَرَّ الْحَبَابِ
 ضَاقَ عَنْهُ الْقَمِيصُ وَأَتَمَعَ الْعِيَّاسُ خَزُّ عُنْهِ وَطَارَ عِنْدَ الْوُثَابِ
 3 وَلَهُ أَرْبَعُ ثُرَيْدٍ إِذَا هَمَّ سَلَجٌ يَحْكِي أُنَامِلُ الْحَسَابِ

13 b ربه : ربه - الاوراق || 14 b حط : خط - الاوراق || 17 a مركبه : في الاصل
 مركبه || 20 a غشاؤه : غشاؤه - الاوراق || اذ تسلبه : تسلبه (بالشديد) - الاوراق || b مشجبه :
 في الاصل يفتح الميم ، مشجبه ح

(٧٨)

هذه الايات في هامش الاصل وغلط ما كان مكتوبا قبلها تحت ورقة المصحة

وقال على قافية التاء

(٧٩)

[وقال يصف مغنية من الطويل

ومُخَطَّفة غُصْنِيَّة رَشَائِيَّة تَرَى العَيْنُ فِيهَا كُلَّ شَيْءٍ تَمَنَّتْ
أَسِيلَةً مَجْرَى الدَّمْعِ حُودٍ غَرِيرَةٍ كَأَنَّ لَحْدَيْهَا شَعُوسٌ تَحَنَّتْ
كَأَنَّ الْقَمَارَى وَالْبَلَابِلُ غَرَّدَتْ لَدَى الْعُودِ فِي أَصْوَاتِهَا حِينَ غَنَّتْ
فَأَوَمَّتْ إِلَى قَبْضِ النُّفُوسِ بِطَرْفِهَا وَقَالَتْ أَطْعِمْنَا ثُمَّ غَنَّتْ فَعَنَّتْ (١)
أَصَابَ الرُّذَى مَنْ كَانَ يَهْوَى لَكَ الرُّذَى وَجُنَّ (٢) الْإِلَوَاتِي قُلْنَ غَرَّةُ (٣) حُجَّتْ (٤)

(٨٠)

من السريع في الطيور الهدى واحوالها

أَعَدَدْتُ لِلْعَايَةِ سَائِقَاتٍ مَعْلَمَاتٍ وَمَحْرَمَاتٍ
كَمَرَانِمَ الْإِنْسَابِ مُعْرِفَاتٍ رُبَيْنَ أَفْرَاحًا مُزَعِجَاتٍ
حَتَّى إِذَا رُحِنَ مَشْيُكَاتٍ بِإِبْرِمِ الرِّيشِ مَغْرَزَاتٍ ١٢٣ ب

(٧٩)

في هامش الاصل (ح)

2 b شمس : كذا في الاصل بالرفع والتثنية || نحت : غير واضح في الاصل ||
4 b فنت : غير واضح في الاصل || 5 b غرة : في الاصل « غره » || جنت : في الاصل
« جنت »

(٨٠)

في الاوراق (من ٢٤٨ - ٢٤٩) سوى a2 b6 a18 b14 - a15 a20 وجمع
b21 مع a21 في شطر واحد

في الطيور الهدى (كذا في الاصل) : في الحمام الهادي ه || واحوالها - مقبحة بين
السطرين : في الاوراق ه بصف الحمام ه || 1 b ومحرمات : في الاصل « ومحرمات »
وفي الاوراق ه ومحرمات ه

- سَحَبَ فِي الْوُكُورِ جَائِلَاتٍ حَوَاصِلًا أُوْدِعْنَ قِرْطَمَاتٍ
كَاتَمَهَا صَوَارُ لَوْلَاتٍ حَتَّى إِذَا تُقَرْنَ لَاقِطَاتٍ
6 لَاقِينَ بِالْعَشَى وَالْفِدَاتِ حِينَ يَرْمَنَ الرِّقُّ ضَارِعَاتٍ
صَدَاً مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَمَاتِ ثُمَّ بُعِثَ غَيْرُ مُبْعِدَاتٍ
9 مِنْ بَعْدِ مِيقَاتٍ إِلَى مِيقَاتٍ حَتَّى إِذَا خَرَجْنَ عَارِيَاتٍ
مِنْ حُلْلِ الرِّيشِ مَخْلَمَاتٍ (٤) ثُمَّ تَبَدَّلْنَ بِأَخْرِيَاتٍ
كَخِلَعِ الْوَشْيِ الْمُنْشَرَاتِ أُرْسِلْنَ مِنْ بَحْرِ وَمِنْ قَلَاتٍ
مَقْقَصَاتٍ وَمَرْجَلَاتٍ فَكَمْ رَقَدْنَ غَيْرَ آمِنَاتٍ
12 فِي قُلَّةِ الطُّودِ فِي السَّمَوَاتِ يَحْلُمْنَ بِالْأَزْوَاجِ وَالزَّوْجَاتِ
وَبِاتِّشَارِ الْحَبِّ وَالْمِسْقَاتِ وَنَارَهُ يُطْرَقْنَ بِالرَّوْعَاتِ
مِنْ ابْنِ عِمْرَسٍ نَحْلِ الْوُثْبَاتِ وَهَرَّةٍ سَرِيعَةِ الْيَبَاتِ
15 طَاوِيَةِ جَائِعَةِ الْبَنَاتِ وَرَبِّ يَوْمٍ ظَنَّ خَائِفَاتٍ
فِيهِ مِنَ الصُّقُورِ وَالْبَزَاتِ وَالْقُوسِ وَالْبِنْدَقِ وَالرُّمَاتِ ٢١٢٤
وَرَأَى سَقَطَانَ مَتْرُودَاتٍ فَتُسْرِعَاتٍ غَيْرَ لَابِثَاتٍ
18 لِبُلْبُعَةٍ بِمَسْكَةِ الْحَيَاتِ خَوْفَ جِبَالَاتٍ وَمَنْهَزَاتٍ

٨٤ جائلات : دائرات - الأوراق || ٨٥ سوار : صرار - الأوراق || ٨٦ الرق : ٤ ، في الأصل الرق || ٨٧ صدا : صدا (بتشديد الدال) - المني والأوراق || الآباء والأمهات : الآباء والأمهات - الأوراق || ٨٩ مبعثات : في الأوراق بالكسر || ٩٠ مبعثات : في الأصل «مخلفات» بكسر اللام المشددة وفي الهامش «مجردات» || ٩١ تبدلن : تبدلن - الأوراق || ٩٢ مققصات : مققصات - الأوراق || ٩٣ المومات : المومة - الأوراق || ٩٤ يحلمن : الكلمة في المتن مطبوعة وبالهامش « يحلمن » و « يحلمن » مرتين والذي في الأوراق « يحلمن » || بالأزواج والزوجات : بالأزواج والزوجات || ٩٥ فيه من الصقور والبزاة : من الصقور ومن البزاة - « والأوراق || ٩٦ ماسكة : ماسكة - الأوراق

فلم تزل كذلك دَائِبَاتٍ طَائِرَةُ الْقُلُوبِ طَائِمَاتٍ
حَتَّى عَرَفْنَ التَّبَرُّجَ بِالْآيَاتِ تَلَوُّحٌ لِلنَّظَرِ مِنْ هَبَاتٍ
21 كَمَا يَلَوُّحُ النُّجُومِ لِلْهُدَاتِ [ثُمَّ تَحْدَرْنَ إِلَى الْآيَاتِ
وَنَمْنِ فِي الْبُيُوتِ سَاكِنَاتِ]

(٨١)

وقال

من المشرح

لِلْمُكْتَفَى دَوْلَةٌ مَبَارَكَةٌ عَاشَ بِهَا النَّاسُ بَعْدَ مَا مَاتُوا
يَلَوُّحٌ مِنْ تَحْتِ تَاجِهِ قَمَرٌ وَاقٍ بِهِ لِلشُّعُودِ مِيقَاتُ
3 خَلِيقَةٍ لَا يَحِيبُ سَائِلُهُ سُرَّتْ بِهِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاوَاتُ
مَا وَلَدَتْ هَاشِمٌ لَهُ شَبَّهَا مِنْ أَيْنَ مِنْ أَيْنَ مِثْلُهُ هَاتُوا

(٨٢)

وقال في سماجة النبروز

من المشرح

لِي فِي التَّصَانِي وَالْأَهْوَرِ حَاجَاتُ لَيْسَ لِقَلْبِي مِنْهُنَّ إِفْلَاتُ
كَمْ تَوْبَةٍ قَدْ فَضَضْتُ خَائِمَهَا عَنِّي وَلِلتَّائِبِينَ رَجْعَاتُ
3 فَأَشْرَبَ غَدَاةَ النِّبْرُوزِ صَافِيَةً أَيَّتَمَهَا فِي السَّرُورِ سَاعَاتُ
قَدْ ظَهَرَ الْجِنُّ بِالنَّهَارِ لَنَا مِنْهُمْ صُفُوفٌ وَدُسْتَبَنَاتُ

١٢٢ ب

19 b طائِمَاتٍ: ضَامِرَاتٌ هـ، طَائِرَاتٌ - الأوراق || 20 b - 21 a: الذي في الأوراق
تَلَوُّحٌ مِثْلُ النُّجُومِ لِلْهُدَاةِ هـ || 21 b - 22: الشُّطْرَانِ فِي هَامِشِ الْأَصْلِ وَقَبْلَهُمَا «ش م ط هـ» ||
21 b: ثُمَّ: حَتَّى - الأوراق || 22: وَنَمْنِ: وَهْنٌ - الأوراق || الْبُيُوتِ: الْبُرُوجُ - الأوراق

(٨٢)

الآيات 3-6 في الأوراق (ص ٢٤٩)

3 a: فَأَشْرَبَ: أَشْرَبَ - الأوراق || 4 a: بِالنَّهَارِ: فِي النَّهَارِ - الأوراق

تَمِيلُ فِي رَقَصِهِمْ قَدُودُهُمْ كَمَا تَدْتَمُّ فِي الرِّيحِ سَرَوَاتُ
 ٦ وَزَكَبَ الْقُبْحُ فَوْقَ حُصْنِهِمْ فَسَفَى سِهَابُهُمْ مَسَاحَاتُ
 كَمْ مِنْ عَوِيٍّ يَنْدَشُ بَيْنَهُمْ صَكَاتُ لَهُ فِي الرِّجَامِ لَذَاتُ
 إِنْ غُسِّلَ النَّاسُ طُولَ يَوْمِهِمْ فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ جَنَابَاتُ

(٨٣)

من الوراق وقال في سرٍّ من رأى بعد ان خربت
 وذهب اهليها

أَلَمْ تَرَنِي رَابِطًا بِسَرَرِ اَرْضِ فَمَهْلُ اَنَا وَاجِدُ مِنْهَا أَفْلاطَا
 وَصَارَتْ سُرٌّ مَن رَأَى سَاءَ مِنْ رَأَى فَلَا سَقِيَتْ وَلَا كَسِيَتْ نَبَا
 ٥ إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ سَأَلُوهُ وَقَالُوا كَيْفَ بَيْتٌ وَكَيْفَ بَاتَا
 يُخْلِيهِ الْمُجْبَاوِرُ وَهُوَ دَانٍ وَيَأْتِيهِ إِذَا مَا الْإِمْنُ فَاتَا
 وَيَمْطُرُنَا لَيَالِيهَا بَعُوضًا يَذُبُّ الثَّوْمَ عَنَّا وَالسُّبَاتَا ١٥
 ٦ وَيَلْقَانَا الذَّيَابُ إِذَا عَدَدُونَا فَيَفْرِى الْجَوْفَ وَثُبَا وَالْتِفَا
 وَنَسَاكَ فِي شَوَارِعِ خَالِيَاتِ أَحَلَّ اللَّهُ فِيهِنَ الشَّتَا
 وَحِيطَانِ كَشَطَرْنَجٍ صَفُوفِ فَاتَنَفَّكَ تَضْرِبُ شَاءَ مَا

٦ a حسيم : حسيم - الوراق || b فنى : فنى - الوراق

(٨٤)

3 b بت : انت ح

(٨٤)

من الرمل [وقال في التل وعرفات التي بناها المعتصم

قد شهدنا عرفات يبطون جائعات
ورأينا الصوم فيها صاحباً غير مؤاتي
3 ورأينا التل والحنـ*دق قفر العرصات
كعجوز فخمة أ* تمر بين وبنات
ووجدنا الشيخ ابيـ*س مقيماً بالفلات
6 قد تفاء شهر نسك وصيام واصلات
فارغ الفخ من الصيـ*د كثير الحمرات
غير أقوام اجابو* هـ الى بعض الهنات
9 وسقوا في طرق الآـ*ذات تحت الظلمات
وشعار الشيخ فيهم هالك حـ*ثني وهات
فاذا ما بشر الصـ*بح رماهم بالنبات
12 وطوام سكرهم طـ*ي ثياب ذنسات
وتوآلى في جيوش الشـ*ي منصور اليات]

(٨٥)

في هامش الاصل بلامه ح

1 b يبطون جائعات : ورأينا الجرات هـ || 10 b حـ*ثني : غير وامنع في الاصل ||

13 b منصور : في الاصل بالخفض

(٨٥)

وقال في النخل [ونبيذه]

من السريع

- أعددت للجوار وللعفات
 روازقاً في المحل مطعيات
 3 أسن عن الأعطان بارحات
 يصيحن بالاجساد نائيات
 تحال ما حددن من نبات
 6 [يسجنها ولسن طائرات]
 كأنها أذناب بختيات
 بأمرس تنفل كالحيات
 9 على حقي الكافور فائضات
 [مثل السيوف المتعريات]
 جرى العتاق الشهب للغايات
 12 تبشير النبات بالحيات
 كأنفاس متجاورات
 على شطوط متشابهات
 كرم الأعلى متساميات
 بواركها في الماء راسخات
 ولا عن المنهل صادرات
 وبالفروع متلاقيات
 أجنحة غير مشعرات
 حتى ترى بالفرع كاملات
 يضربن ليج البحر واريات
 نسى بأهبار مفجرات
 بريشة الصفو من القذات
 سواجها في الخلل جاريات
 فساقيات ومصليات
 على سواقها مقدرات
 على شطوط متشابهات

(٨٥)

الآيات 1-2 a 3 a 8 b 9 a 16 b 20 a 21 b 35 b 38 b 40 b 44
 في الاوراق (ص ٢٦٧-٢٦٩)

ونبيذه ح || 2 روازق : روافدا ه || 3 ا عن : على - الاوراق || 5 ا حددن : لعله
 جددن || b مشعرات : منشرات ح (وهو اشبه) || 6 ا في الهامش (ح) وصدور
 الكلمات مقطوعة || b : حتى يرض الفرع كاملات ح || 10 في الهامش (ح) ||
 11 a للغايات ه : للغارات - المتن || 13 b متشابهات ه : متجاذبات - المتن

- ويفرشن بالعشي والعدوات
 15 سوابغ الأفياء صافيات
 سحج القبيح خرقى الرايات
 على الغصون متجاوبات
 18 كواذب القول وصادقات
 وحبك سود مقوسات
 وأرجل حير مضرجات
 21 خضن دما فرحن قانيات
 بأجنحات متساويات
 بين كمام متهمدلات
 24 أبدت من الكافور ضاحكات
 حتى اذا صرن الى ميقات
 بالذهب الرطب مكدلات
 27 تبارى العرائس الصبرات
 للعسل الماذي ضامئات
 بخسالى التبر مقمعات
 18 b ناعمات : ناعمات - الأوراق || 16 b ناعمات : ناعمات - الأوراق || 18 b مرصعات :
 امرأ صغات ح || 19 a وحبك : واحبك ه والأوراق (وله وجه) || مقوسات ه
 والأوراق : مقومات - المني || 22 b تصفيق : يصنفق - الأوراق || 23 a كلام (في الأصل
 بضم الكاف وكسرهما) : تمارح ، حمام - الأوراق || 24 b كجم الغيد : كجم الغيد - الأوراق ||
 24 a ضاحكات : صائحات - الأوراق || 25 b عن : على - الأوراق || فاضلات ه (ص) :
 فاضلات - المني والأوراق || 27 a تبارى : تبارك - الأوراق || 28 b تم تبدل : تمت
 بدلن - الأوراق || 28 a ضامئات : ضاهيات - الأوراق || 29 b يائمت : نائمات - الأوراق ||
 29 a مقمعات : مقومات ح (وله الصواب :) ، مقومات - الأوراق || 30 b جوف مقبرات :
 جوف مقبرات - الأوراق

- 30 تَضَرَّبَ بالعَصَى واقفاتِ مَحْنُوثَةٌ وَلَسَنُ بارحاتِ
 مِثْلُ النِّسَاءِ الْمُتَجَرِّدَاتِ يَنْفُثُ بِالْأَزْبَادِ قَالِسَاتِ
 نَفَثَ صَفَايَا الْكُومِ بِالْجِرَاتِ حَتَّى إِذَا زَحْنُ مَعْمَمَاتِ
 33 وَأَفْرَدَتْ بِالْعَيْظِ خَالِيَاتِ ثُمَّ سَكَنَ غَيْرَ رَاضِيَاتِ
 فَضَّتْ فَضَاخَتْ مُتَنَفِّسَاتِ تَنَفَّسَ الرِّيَاضُ فِي الْحَنَاتِ
 حَتَّى إِذَا مَا ذُرْنُ فِي الْهَامَاتِ وَلَيْنَ بِالْعَقُولِ سَارِقَاتِ
 36 تُدِيرُهَا أَنْأَمِلُ الشَّقَاتِ بِاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ مَطْوَوَاتِ
 كَأَنَّهُ أَحْدَاقُ بَاهِيَاتِ نَوَاطِرُ وَلَسَنُ طَارِقَاتِ
 فِي مَجْلَسِ مَجْتَمِعِ الْإِذَاتِ يَضِجُ بِالْعَسِيدَانِ وَالنَّيَّاتِ
 39 فِيهِ الرِّيحَيْنِ مُنْضَدَاتِ وَالْوَرْدُ فِي أَنْأَمِلِ الْحَنَاتِ ١٢٦
 مِثْلُ الْخُدُودِ الْمُتَلَاصِقَاتِ كَأَنَّ فِي الْكَأْسَاتِ وَالرَّاحَاتِ
 دِمَاءَ غُرْلَانٍ مَذْبُوحَاتِ بَيْنَ رِيَاضٍ مُتَبَاهِيَاتِ
 42 بِأَعْيُنِ الْأَنْوَارِ نَاطِرَاتِ وَبَذْمُوعِ الْقَطْرِ بَاكِياتِ
 يُعْلِنُ أَغْصَانًا مُهْفَهِفَاتِ الْإِقْيَاتِ وَمُضَارِقَاتِ
 بِالرَّيْحِ تَعَصِي وَبِهَا تَوَاتِي

30 b مَحْنُوثَةٌ وَلَسَنُ : مَحْنُوثَةٌ وَلَسَنُ - الْأَوْرَاقُ || 31 b يَنْفُثُ : يَنْفُثُ ح ،
 رَمِيْن - الْأَوْرَاقُ || قَالِسَاتِ : قَالِسَاتِ - الْأَوْرَاقُ || 32 a نَفَثَ : قَذَفَ - الْأَوْرَاقُ ||
 34 b الْحَنَاتِ : الْحَنَاتِ - الْأَوْرَاقُ || 35 b وَلَيْنَ : ذُهَيْنَ - الْأَوْرَاقُ || 36 b مَطْوَوَاتِ :
 مَطْوَوَاتِ a || 37 a كَأَنَّهُ أَحْدَاقُ : كَذَا صَحَّحَ بِالْهَامِشِ بَيْنَ الطَّرِيقِ وَفِي الْمَنْعَةِ كَاتِبًا
 الطَّوَارِقُ a || 38 b يَضِجُ : يَضِجُ - الْأَوْرَاقُ || 41 b مُتَبَاهِيَاتِ : مُتَبَاهِيَاتِ -
 الْأَوْرَاقُ || 43 a مُهْفَهِفَاتِ : مُهْفَهِفَاتِ - الْأَوْرَاقُ || 44 b تَعَصِي : تَعَصِي (بَاءٌ تَجْهَلُ) -
 الْأَوْرَاقُ || تَوَاتِي : تَوَاتِي - الْأَوْرَاقُ

(٨٦)

(وقال)

من الرجز

[إذا الهلالُ فارقتَ ليلتهُ بدا لمن يبصره وينتبه
كأنه أسمر شابت لحينه]

(٨٧)

(وقال) [في الأترج

من البسيط

أترجة قد أتتكَ برًا لا تقبلنها إذا بررتنا
لا تقبلن برها فإني وجدت معكوسها «هجرتنا»]

وقال على قافية الراء

(٨٨)

يصف يوم غيم ويحث على الشرب

من الرمل

لا يكن للكأس في كـ «فبك هذا اليوم لبث
أوما تعلم أن السقيم ساق مستح

(٨٩)

في الهامش الفوقاني من الورقة « وفيلها » أشد ابن أبي عون لابن المعتز « ، ووردت
في المحاضرات الأدبية (٢١٨/٢)

1 b بدا : يبدو - المحاضرات

(٩٠)

في الهامش الأيسر وقيلها « ووجدت من أملاء أبي العباس عبد الله بن المعتز لنفسه
في الأترج « ، ووردت في حسن المحاضرة (٣٠٢/٢)

1 b إذا بررتنا : وإن بررتنا - حسن المحاضرة || 2 a تقبلن برها : لا تهد أترجة -
حسن المحاضرة || b وجدت : رأيت - حسن المحاضرة || معكوسها : الكلمة غير واضحة
في الأصل كأنها « معطسها » والذي في حسن المحاضرة « مقلوبها »

قال على قافية الراء : قبائه « ووجدت زيادة من أملاء أبي العباس عبد الله بن المعتز لنفسه »

وقال على قافية الجيم

(٨٩)

من السريع يصف زامرة

وذا تَ نَمايَ مُشرقيَ وجهيها معشوقةً الإحاطَ والعُشجَ ١٢٧
 كأنها تَلَمَّ طِفلاً لها زَمَتْ به من وَلَدِ الزَّنجِ

(٩٠)

من المتقارب [وقال]

وسوداءَ ذاتِ دَلالٍ غَنيجُ لها في الفؤادِ هَوَى يعتلجُ
 إذا أنتَ أبصرتها في النساءِ تَرى لُعبةً خُرطت من سَبَجِ

وقال على قافية الحاء

(٩١)

من الكامل

[ولقد يَشُقُّ في الكُتَيْبَةِ قارحُ حتى أُخْضِبَ بالدماءِ سِلاحِي
 ذو غُرَّةٍ في وجهِهِ فكَأَنَّهُ ليلٌ تُسْرِقُ وَجْهَهُ بصباحِ]

(٨٩)

البيتان في الاوراق (ص ٢٤٩) والبيت الثاني في محاضرات الادباء (٤٥/١)

2 « كأنها : كأنما - الاوراق والمحاضرات || ذَا زَمَتْ : انت - المحاضرات

(٩٠)

في هامش الاصل بلامه ح .

(٩١)

في هامش الاصل وقبلها « من وقال »

(٩٢)

من الخفيف يصف زماير احرقهم ويصف شرر النار

وجنود يتشهم بحريق يتلظى اذا احس بريح
قربت العين اذ رأتهم سقوطا كثرار من الصبيح المليح
3 طالما قد حموا اعلى داري ونفوني عن طيب ربح السطوح
كم صريع منا يصيح ويعوى مثل زقير بين الندى طريح

(٩٢ آ)

[ويروي يصف شرر النار]

وجنود صرمتها يحنود ألهبها الرياح في يوم ريح
سقطوا من حوارة النار صرعى كثراب من الصبيح المليح [

(٩٣)

وقال

من الوافر

كأني حين تعذر المطايا على فئساء ناشرة جناحا
بحرق تقطر الاحاط عنه بعبء الماء يتلغ الرياحا

(٩٢)

في الاوراق (ص ٢٤٩ - ٢٥٠)

احرقهم : + في دارة ح || 1 ا بينهم : ياتهم ح : اوتهم (ابرهم) - الاوراق ، وفي
هامش الاصل : ويروي وجنود ياتهم بحريق ناظر ان احس منهم ربح ٥ || 3 ا حوا :
جمعوا - الاوراق || b ربح : روح - الاوراق || 4 ا يصيح ويعوى : لهم - مستغيث - الاوراق

(٩٢ آ)

في الهامش

(٩٣)

في الاوراق (ص ٢٥٠)

(٩٤)

وقال في المطر

من الوافر

ومؤخرة يشقى الماء جاءت تهادي فوق أعناق الرياح ١٢٧
 بجادت ليها سحًا ووبلا وهطلا مثل افواه الجراح
 كأن سماءها لما تجلت خلال نجومها عند الصباح
 رياض بنسج خيل نداء تفشج بيئة ورد الاقاح

وقال على قافية الدال

(٩٥)

في الورد والحيرى

من المبرج

ما خير للحيرى في الورد فهو من القوم على بعد
 في آخر المجلس هذا يرى وذا على العيسين والحد

(٩٦)

في زهر الآداب (٢٢٢/١، ١٦٢/١) والبيت الثاني والثالث في نهاية الارب
 (٢٢/١) وحلية الكمي (ص ٣٤٧)

٢ a بجادت : نبات - زهر الآداب || ٣ a سماء : سماء - حلية الكمي ونهاية
 الارب || ٤ a نداء : نداء - زهر الآداب || b ينة ورد : ينة نور - زهر الآداب
 ونهاية الارب ، فيه نوار - حلية الكمي || ينة في الهامش : ولم نجد له شعرا
 [على قافية] اثناء ، وفي الهامش الايمن : الكامل وقال : ولقد يشق في الكتابة ، كذا
 بلا دوام ، انظر (٩٦)

(٩٥)

في الاوراق (ص ٢٥٠)

١ a ما خير : ما خير - الاوراق || b فهو من القوم على بعد : صار من الحرب الى
 الهدم - الاوراق

(٩٦)

وقال

من الكامل

جاء الشتاء بشمالٍ وصَبَا يلتصاها المقروور بالصد
فألزم قَرَارَكَ لا تكن شَرِّها تشقى بطول السعى والكدر
إني الكبير - فغاديه سَجَرًا - درياقٍ لسع عقارب البرد

(٩٧)

وقال

من الرجز

...]
... ذو التورّد كأنه اجفان عَيْنِ الارمَدِ

(٩٨)

وقال في نبيذ المدوشاب

من الكامل

لا تخلطوا المدوشاب في قدح بصفاو ماء طيّب البود
لا تجمعوا بالله ويحكم خلط الوعيد ورقعة الوعيد

T ١٢٨

(٩٦)

في كتاب من غاب عنه المطرب (ص ٤٦)

1 a جاء الشتاء : جاء الزمان - من غاب || b بالصد - من غاب : بالصد - المقت ||
3 a فغاده : ثقله - من غاب || b درياق : ثرياقي - من غاب

(٩٧)

البيتان في الهامش والبيت الاول مستور تحت ورقة الصفح عليه

(٩٨)

في الاوراق (ص ٣٥٠)

2 b غاظ : غيظ : الاوراق

(٩٩)

وقال في ذم الصبوح

من الرجز

- ١ لي صاحبٌ قد، لامي وزادا في تركي الصَّبوح ثم عاذا
 قال ألا تشربُ بالنهار وفي ضياءِ الفجر والاسحار
 ٣ اذا وشي بالليل صبغ فأفتحاح وذكرك الطائر شجوا فصدهح
 والنجم في حوض الغروب وايد والفجر في أثر الظلام طارذ
 ونفض الليل على الروض الندى وحركت اغصانه ريح الصبا
 ٥ وقد بدت فوق الهلال كونه كهامة الاسود شابت لحية
 فجتمش الدار يعض نوري والليل قد رفع من شوره
 وقدت البجيرة الظلما تحسبها في ليها اذا ما
 ٩ تنفس الصبح ولما يشعل بين التجوم مثل فرق المكمل
 وقال شرب الليل قد آذانا وطمس العقول والاذهان

(٩٩)

روى الصولى هذه المزدوجة في الاوراق (ص ٢٥١ - ٢٥٨) ما خلا الايات ٨-٩
 11-12 20 25 47 49 54 57 61 72 77 78 101 104 105 110 111
 113 [122] قال « وهي قصيدة مزدوجة وجئت بها على الوجه [الاكل لان طالب] جودها
 لا بدله من ذكر ما فيها » وروى منها الطحيري في زهر الآداب (٢/ ٢٤١ - ٢٤٣)
 ٢/ ٢٤٤) الايات 13-19 21-30 قال « ولان المتر في ارجوزته البيتانية التي ذم فيها
 الصبوح صفة جامعة اذ قال « وروى الثعالبي في كتاب من غاب عنه المطرب (ص ٣٣)
 الايات 13-17 24 27 29-30

1 a لامي : ملنى - الاوراق || b عاذا : زادنا - الاوراق || k a الندى :
 الندا - الاوراق || 6 a كونه : غرته - الاوراق || 7 a فتمش الدار : فتمش النار - الاوراق

- 12 وشَكَتِ الحِنَّ إلى إبليس
[نبول في وجوههم ونَحْرًا
أما تَرى البُسْتَانُ كيف لَوْرًا
وصَحْبِكَ الورْدُ إلى الشقائق
15 في رَوْضَةٍ كَحَلِيَةِ العُرُوسِ
وياسمين في ذُرَى الأغصانِ
والتروى مثل قُضْبِ الزبرجدِ
18 على رياضٍ وتُرَى تَرَى
وفَرَجِ الحشخاشِ حَيًّا وفَتَقِ
حتى إذا ما انتشرت أوراقه
21 صار كقَدَاحٍ من البلورِ
وبعضه غريبان من أبوابه
تُبَصِّرُهُ بعد انتشار الورْدِ
- أَنَّهُمْ في أَصْيَقِ الخَبُوسِ
ونَقُشَلِ الذَّيَابِ مِنْهُمْ صَبْرًا
ونَشْرَ المَشْوَرِ بَرْدًا أَصْفَرًا
وأَعْتَقَ القَطَرِ أَعْتَقًا وَامِقِ
وَحَزَمِ كَهَامَةِ الطَّائِفِ
مَنْظَمًا كَقَطْعِ العَقِيانِ
قد أَسْتَمَدَ الماءَ من تَرِبِ نَدَى
وجَدُولِ كَالْبَيْرِدِ المَجْلَى
كأنَّه مَصَاحِفُ بَيْضِ الورْقِ
وكاد أن يَشَادَ رَبًّا سَاقَهُ
كأنما تَجَسَّمت من نُورِ
قد حَجَلِ البَائِسِ من أَصْحَابِهِ
مثل الدَّيَّاسِ بِأَيْدِي الجُنْدِ ٢١٢٩

11 وشكت : في هامش الاصل : ويروى وقد شكاه || 12 في الياسمين
|| 13 اما : الا هـ والاوراق || بـ بردا : زهرا - الاوراق || 14 بـ القطر (في الاصل
يضم الراء) : الورْد - زهر الآداب || وامي : الوامق - من غاب || 15 اـ حلة :
كحلل هـ والاوراق ، حلية - زهر الآداب || 15 بـ وحزم : وحزم - الاوراق ، وحزم -
زهر الآداب || 16 بـ منظما : منتظم هـ والاوراق ومن غاب ، منظم - زهر الآداب
(وثمة الصواب) || العتيان : المرجان - من غاب || 17 اـ والمرو مثل قصب : والمرو
(بالنصب) مثل قصب - الاوراق || بـ الماء : الميش - الاوراق || 18 اـ ترى : ندى -
زهر الآداب || بـ كالبيد المجلي : كالبيد الحلي - زهر الآداب || 19 اـ وفرج : وفرج -
الاوراق ، ونصر هـ || 20 بـ يشاد : في الاصل « يشاد » || 21 اـ صار كقَدَاحٍ : او مثل
قَدَاح - الاوراق وزهر الآداب || بـ كأنما : تخالها - الاوراق وزهر الآداب ||
22 اـ وبعضه : وبعضها - الاوراق || بـ البائس : اليابس - زهر الآداب || 23 اـ بعد
انتشار : مثل انتشاء - الاوراق ، عند انتشار - زهر الآداب

- 24 والسوسن الآزاد منشور الخال
نور في حاشيتي بستانه
وقد بدت فيه نماز الكنكر
27 وحلق البهار فوق الآس
حيال شبح مثل شبح النصف
وحنسار كاحرار الحدة
30 والأقحوان كالشاي الغير
قلى أهذا حسن بالليل
وأكثر الفضول والأوصاف
33 بت عندنا حتى إذا الصبح سمر
فنا الى زاد لنا مغم
كأنا حبانها المنشور
36 ونسمع يلعب بالاوراق
ولا تقل لي قد ألفت منزلي
فقال هذا أول الجنون
39 دعوتكم الى الصبح ثم لا
كقطرين قد مته بعض الليل
ودخل الميدان في ضمانه
كأنها جاجم من غير
جميعه كلمة الشمس
وجوههم من زهر مختلف
او مثل أعراف ذبوك الهند
قد حقت أنواره بالقطر
ونلى مما تشهى ونولى
فقلت قد جنتك الحلافا
كأنه جدول ماء منفجر
وقهوة صراعية للجلب
كواكب في فلك يدور
أرق من نائحة القمارى
فنفسد القول بعذر مشك
مى نوى الصب بوادى النون
أكون فيه اذ اجبتم أو لا

24 a الآزاد: الأبيض - الاوراق: الآزار-من غاب || b الليل: بلل-زهر الآداب ||

26 a فيه: منه - الاوراق || 27 a فوق: بين - الاوراق وزهر الآداب ||

28 a حبال: خلال - زهر الآداب || النصف: النصف || b من: فوق: دى ||

29 a كاحرار: كمثل جمر - من غاب || الحد: النور - زهر الآداب || 31 a قلى: كذا

في الاصل: قل لي - الاوراق || اهذا: فهذا - الاوراق || b تشهى: يشهى -

الاوراق || 32 a الفضول: الاصناف - الاوراق || 35 b يدور: تدور - الاوراق ||

36 b نائحة: نائحة - الاوراق || 37 b القول: الوعد - الاوراق ||

- ٤٢ لي حاجة لا بُدَّ من قضائها فتعرج النفس من عنائها
ثم أجي والصبح في عنان من قبل أن يفتقر بالأذان
ثم مضى يوعده بالكور وهز رأس فرج مسرور
ففتت منه خائفًا مرعًا وقلت ناموا ويحكم سراجا
لتأخذ العين من الرقاد خطا الى تغليبة المنادي
٤٣ فمسحت جنوبنا المضاجعا ولم اكن للتوم قبل طامعا
نمت قما والظلام فطرق والطير في اوكارها لا تسطق
وقد تبدى النجم في سواده كخلة الراهب في حيداده
٤٤ ونحن نصفي السمع نحو الباب فلم نجد حسا من الكذاب
حق تبدت حمرة الصباح واوجع الندمان سوط الراح
وقامت الشمس على الرؤوس وملك السكر على النفوس
٤٥ جاء بوجه بارد التشم مفتضح لما جينا مذمم
يعتر وسط الدار من خيائه وينتف الاهداب من بدائه
فمطعت القوم به حتى سدر وأفتح القول بعى وحضر
٤٦ وقال يا قوم اسمعوا كلامي لا تسرعوا ظلمنا الى ملاي
جفائنا بقصة كذابه لم يفتح القلب لها ابوابه
كغذر العين يوم السابغ الى عروس ذات فرج ضائع

40 b فتعرج : تستريح - الاوراق || 41 a اجي والصبح - الاوراق : اجي
الصبح - الاصل || b من قبل ان يفتقر بالأذان : اليك قبل نقرة الاذان - الاوراق :
وبين السطرين في الاصل « وروى اليك قبل قرعة الاذان » || 46 b اوكارها : وكورها -
الاوراق || 50 وقامت الشمس : حتى اذا مالت - الاوراق || 51 b لما جينا : بما جنى -
الاوراق || 53 a فمطعت : مطعت - الاوراق || 55 a جفائنا : وجفائنا - الاوراق ||
56 a يوم : بعد - الاوراق || b فرج : مهره : هن - الاوراق

- ٥٧ قال أشربوا فقلت قد شربنا
فلم يزل يشانه منفردا
والقوم من مذهب نشوان
٥٨ كأنه آخر خيل الحلبه
مجهدا كأنه قد أفاحا
فأسمع فاني لأصبروح عاب
٥٩ اذا اردت الشرب عند الفجر
وكان برذا فلتدبهم يرتعد
وللغلام شجرة وهمهمه
٦٠ يشي بال رجل من النعاس
ويلعن المولى اذا دعا
فان احسن من نديم صوتا
٦١ وان يكن للقوم ساق يعشق
ورأسه كمثل قمر قد مطر
أنجل عن مسواكه وزينته
٦٢ جاءهم بفسوة الماحاف
كأنما عض على دماغ
٦٣

59 a معتر : مثل - الاوراق || b او غرق : وغرق ه و الاوراق ||

60 b السواس : المحيز - الاوراق || 63 b لجة : حلة ه || 64 a فالتدبم : والتدبم -

الاوراق || 68 a فان : وان - الاوراق || 71 b تنظر : في الهامش « الترهان

تنظر ه تنظر - الاوراق || 73 a كأنما : كأنه ه و الاوراق

يُحْدِثُهُمْ بِشَفْشَجٍ مَحْلُولٍ وَيُحْمِلُ الْكَأْسَ بِلَا مَنَدِيلٍ
 75 فَإِنْ طَرَدَتْ الْبَرْدَ بِالسُّتُورِ وَجِئَتْ بِالْكَانُونِ وَالسُّمُورِ
 فَأَيُّ فَضِيلٍ لِلصَّبُوحِ يُعْرَفُ عَلَى الْعَبُوقِ وَالظَّلَامِ مُسَدِّفُ
 وَلَوْ يَدَسُّ فِي أَسْتِ مَحْمُومٍ لَمَّا نَحَا مِنْ الْقَسِيرِ إِذَا مَا صَمَعَا
 76 نَحْسُ مِنْ رِيَاحِهِ الشَّمَائِلِ صَوَارِمًا تَرَسَّبَ فِي الْمَفَاصِلِ
 وَقَدْ نَسِيتَ شَرَرَ الْكَانُونِ كَأَنَّهُ نَشَارُ يَابِسِ مِينِ
 يرمى بِهِ الْحِمَرُ إِلَى الْإِحْدَاقِ فَإِنْ وَثَى قَرَطَسٌ فِي الْآمَاقِ
 81 وَتَرَكَ النِّسَاطَ بَعْدَ الْحَمْدِ ذَا نَقْطِ سَوْدٍ كَحِلْدِ الْقَهْدِ
 وَفُطِعَ الْمَجْلِسُ بِأَكْثَابِ وَذِكْرِ حَرَقِ النَّارِ لِلشَّيَابِ
 وَلَمْ يَزَلْ لِلْقَوْمِ شَعْلًا شَاغِلًا وَأَصْبَحَتْ حِبَابُهُمْ مَنَاجِلًا
 84 حَتَّى إِذَا مَا أَرْتَفَعَتْ شَمْسُ الضُّحَا قِيلَ فَلَانُ بْنُ فَلَانٍ قَدْ آتَا
 وَرَبَّمَا كَانَ ثَقِيلًا يُحْتَمَمُ فُطُولُ الْكَلَامِ حِينًا وَجَمَمَ
 85 وَزَفِيعَ الرَّيْحَانِ وَالنَّبِيدِ وَزَالَ عَنْكَ عَيْشُكَ الْمَلَذِيدِ
 وَلَسْتَ فِي طَوْلِ الْبَهَارِ آمِنًا مِنْ حَادِثٍ لَمْ يَكُ قَبْلُ كَأَنَّ
 87 أَوْ حَبِيرَ يُكْرَهُ أَوْ كِتَابٍ يَقْطَعُ طِيبَ الْإِلَهْوِ وَالشَّرَابِ

١٣١ ب

74 b ويحمل : ويحمل - الاوراق || 75 a فان : وان ه || b وجئت : وجي. ه ||
 بالكانون : بالكانون - الاوراق || 77 a يدس ه : دسست - المن || 78 a نحس :
 نحس ه || b صوارم : في الهامش « ويزوي صرصرة » || 81 a الحمد : الحمد - ه
 والاوراق || b القهد : القهد ه والاوراق || 82 a وقطع : قطع - الاوراق ||
 84 a الضحا : الضحى - الاوراق || b فلان بن - مصححا تحت السطر : فلان و - المن ||
 انا : اتي - الاوراق || 85 b وجم : وجم - الاوراق || 86 b عنك عيشك ه : عنا
 عيشنا - المن ه عنك عيشك - الاوراق || 88 b طيب : طول - الاوراق

- فَأَسْمِعْ إِلَىٰ مِثَالِ الصُّبُوحِ فِي الصَّيْفِ قَبْلَ الطَّائِرِ الصَّدُوحِ
 90 حِينَ خَلَا النَّوْمُ وَطَابَ الْمَضْجَعُ وَأُنْكَسَرَ الْحَرُّ وَلَقَدْ الْمُهْجَعُ
 وَأَنْهَزِمَ الْبَقَىٰ وَكُنْ رُتَعًا عَلَى الدِّمَاءِ وَارِدَاتٍ شُرْعًا
 مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَكَلُوا الْأَجْسَادَ وَطَيَّرُوا عَنْ الْوَرَى الرُّقَادَا
 93 فَتَقَرَّبَ الزَّادُ إِلَى زِيَامِ أَلْسِنِهِمْ ثَقِيلَةً الْكَلَامِ
 مِنْ بَعْدِ أَنْ دَبَّ عَلَيْهِ النَّمْلُ وَحَيَّةٌ تَقْدُفُ سَمًا صَلًى
 وَعَقَرَبٌ مَحْدُورَةٌ قَالَهُ وَجَعَلُ وَفَارَةٌ بِوَالِهِ
 96 وَلِلْمُعْنَى عَارِشٌ فِي حَلْقِهِ وَقَعْلَةٌ قَدْ قَدَحَتْ فِي حَذْقِهِ
 وَإِنْ أَرَدْتَ الشَّرِبَ بَعْدَ الْفَجْرِ وَالصُّبْحُ قَدْ سَلَّ سَيْفُ الْحَرِّ
 فَسَاعَةٌ ثُمَّ تَحْيِيكَ الدَّامَةُ بِنَارِهَا فَلَا تَسُوعُ سَائِعَةً
 99 وَيَسْخُنُ الشَّرَابُ وَالْمَزَاجُ وَيَكْثُرُ الْخِلَافُ وَالضَّيْحَاجُ
 مِنْ مَعْشَرٍ قَدْ خَجَعُوا حَيَا وَطَعَمُوا مِنْ زَادِهِمْ سَمُومًا
 وَعَيَّيْتُ أَنْفُسَهُمْ أَقْدَاحَهُمْ وَعَضَّدِيَتْ أَقْدَاحَهُمْ أَرْوَاحَهُمْ
 102 وَأُولَعُوا بِالْحَيَاةِ وَالْمُتَرَكِّ وَغَضَصَتْ الْأَبْطَاطُ أَمْرَ الْمَرْتَكِ
 وَصَارَ رَحْمَتُهُمْ كَالْقَتَرِ فَكَلَّمَهُمْ لِكَلِّهِمْ ذُو مَقْتٍ
 وَبَعْضُهُمْ يَمْشِي بِأَلَا رَجُلَيْنِ وَيَأْخُذُ الْكَأْسَ بِأَلَا يَدَيْنِ
 105 وَبَعْضُهُمْ مُحْمَرَةٌ عَيْنَاهُ مِنْ السَّمُومِ مُحَرَّقٌ خَذَاهُ
 وَبَعْضُهُمْ عِنْدَ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ يُحْسِنُ جُوعًا مَوْلَسًا لِلنَّفْسِ

89 ا اسمع : واسمع - الاوراق || 90 وانكسر الحر : وانحسر الابل - المني ||

91 رتعا : وقعا - الاوراق || b وارادات : كيف شئت - الاوراق || 95 محذورة

محذورة - الاوراق || 96 والمعنى : وبغنى - المني || 98 تحيك : تحيىء -

الاوراق || 100 حيا : الحيا - الاوراق || b وطعموا : واطعموا - الاوراق ||

103 فكلمهم : وكلمهم - الاوراق

- فإن أسرَّ ما به تهوَّسا ولم يُطلق من ضعفه نفساً
وطاف في اصداغه الصداغ ولم يكن بمسله انتفاع 108
وكثرت حدة وجره وصار كالخمر يطير سرده
وهم بالعربة الوحية وصرف الكاسات والتجيه ١١٢ ب
وظهرت سبعة في خلقه ومات كل صاحب من فرق
وان دعا الشق بالطعام حيط جفيه على المنام
وكلمنا جاءت صولة واجبه قسا عليها فتولت هاربه
فكدر العيش يوم ابلق اقطاره بلهوم لم تلتق
فمن ادام الشقاء هذا من فسله والتده التذادا
لم يلف الا داس الاواب مهوَّسا مهوَّس الاصحاب
يزداد سهوا وضى وسقما ولا تراه الدهر الا قدما
ذا شارب وطفير طويل ينقض الزاد على الاكيل
ومغلة مينة الماق واذن كحقة الدباق
وجسد عليه جلد من وسخ كانه شرب يقطا او لطح 120
تخال تحت ابطه اذا عرق راحة قاض قد نجا من العرق
وريقه كمثل طويق من ادم وليس من ترك السواك يحشم
في صدره من واكف وقايطر كائر الذرق على الكنادر ١٢٢
هذا كذي وما تركت اكثر فجزوا ما قلته وفكروا ١٢٤

111 : سبعة : سبعة ه || 115 : فمن : ومن - الاوراق || 117 : سهوا :

سهرا - الاوراق || 120 : شرب : اشرب - الاوراق || لطح - في الاصل يكسر الطاء

وفتها ما || 122 : السواك : السواك - الاوراق || 124 : كذي : كذا - الاوراق

(١٠٠)

وقال في حمام

من المتقارب

حمامنا كالعَجْو * زِيَّ شَقِيٍّ بِهِ الْوَارِدُ
فَبَيْتٌ لَهُ مُسَيِّقٌ وَبَيْتٌ لَهُ بَارِدُ

(١٠١)

وقال في كثرة المطر

من الطويل

رَوَيْنَا مَا نَزَدَادُ يَا رَبِّهِ مِنْ حَيَا وَأَنْتَ عَلَى مَا فِي النُّفُوسِ شَهِيدُ
سَتَقُوفُ بِيَوْنِي حِرْنَ أَرْضًا أَدُوْسَهَا وَحِيطَانُ دَارِي رُكْعٌ وَسُجُودُ

(١٠٢)

وقال في الناقة

من الكامل

وَلَقَدْ تَجُوبُ بِي الْمَهَامَةُ جَسْرُهُ وَالصُّبْحُ قَدْ قَلَقَ الدُّجَا بَعْمُودِ
شِمَالُهُ أَجْرٌ كَأَنَّ قُرُوجَهَا أَبْوَابُ قَصْرِ فُتِحَتْ لَوْفُودِ

(١٠٠)

في محاضرات الأدباء (٢/ ٣٥٤)

a 1 حمامنا : وحامنا - محاضرات الأدباء

(١٠١)

في الاوراق ص (٢٥٨ - ٢٥٩) وذيل زهر الآداب (ص ٢٠١)

b 1 النفوس : الضمير - ذيل زهر الآداب

(١٠٣)

وقال في المطر

من المتقارب

- غَلَبَتْ عَلَى الْأَنْسِ الْمُغْتَدِي فَإِنْ نَحَى بَعْدَهُمْ تَكْمَدِ ١٣٣ ب
وَأَبْدُوا لَكَ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِهِمْ وَقَدْ بَلَغُوا جَانِبَ الْمَوْعِدِ
تَادُوا رَوَاحًا لَزَمَ الْجَمَا * لِ وَالشَّمْسُ فِي الْعَرَبِ لَمْ تَفْقِدِ ٥
وَطَارَتْ بِهَمِّ كُلِّ رِيَافَةٍ تَصُوفُ بِرَاكِهَا جَلْعَدِ
أَنَافٍ عَلَى ضُلُوبِهَا تَامِكُ كَدَيْعٍ نَهَاهُ ثَرَابُ نَدَى
سُبُوحٍ إِذَا أَعْتَذَرْتَ بِالْوَجَا كِلَالُ الْمَطَايَا إِلَى الْقَدْفِ ٦
عَلَى لَاحِبٍ غَادَرَتْهُ السَّرَكَابُ وَقَرَعُ الْخَوَافِرِ كَالْمِبْرَدِ
كَأَنَّ عَلَى رِدْفِهَا وَالشَّلِيلِ عَقَابًا تَحْمُومُ عَلَى مَرَصَدِ
أَرِقْتُ وَأَخْلَتْنِي الْعَاذِلَاتُ لَبْرِقٍ عَنَانِي فَلَمْ أَرْقِدِ ٩
يَطِيرُ وَيَرْتَدُّ مِثْلَ أَنْتَهَا * صِرَ بَارِئٌ تَضْرِبُ فَوْقَ الْيَدِ
كَأَنَّ مَخَارِيفَهُ أَلْسُنُ تَلَمَّظُ فِي لَيْلِهَا الْأَسْوَدِ
فَأَلْقَى عَلَى الدَّيْرِ أَثْقَالَهُ وَدَجَلَهُ فَالْقَائِمُ الْمَفْرَدِ ١٢
بَوَالٍ يُرْقِصُ شَوْبُوْنَهُ رُقَالٌ حَصَى الصَّفْصَفِ الْأَجْرَدِ ١٣٤ أ
كَأَنَّ الرِّبَابَ ذَوِيَّ السَّحَا * بِي حَيْلٍ تَجُولُ عَلَى مِرْوَدِ
مِنَ الذَّهَمِ إِذَا نَابَهَا تَمَسَّحُ الشُّرُوقِ مَرَسَلَاتٍ وَلَمْ تَعْقِدِ ١٥

(١٠٣)

روى من هذا الشعر في الأوراق (ص ٢٥٩) الايات 1 4 6-7 9-10 13
17 21-22 وورد البيتان 17 و 19 في اسرار البلاغة (ص ١٦٢)

1 a الأنس : الآنس - البئ : 6 b اللديد : الفرقد - الأوراق || 7 b وفرع :
في الأصل بالخفض || 9 a وأخلفتني ص : وأخلفتني - الأوراق ، وأخلفتني - البئ || b لبرق :
برق - الأوراق || 10 a ويرتد : ويرتد - الأوراق || b تضرب : تصرم (؟ ، الكلمة
مطموسة) * || 12 a على الدير ص : عصا الدين - البئ

كَأَنَّ الْعَمَامَ وَلَعَنَ الْبُرُوقَ نِسَاءً يُقَاتِلْنَ بِالْأَزْمَرِ
 فَلَمَّا طَفَا مَأْوُهُ فِي الْبِلَادِ وَغَضَّ بِهِ كُلُّ وَاوٍ صَدِي
 18 وَسَالَ بِأَكْدَرِ طَافِي الْعِشَاءِ عَمِيقِ الْعَرَى حَسْبِ مَزِيدِ
 تَرَى الثُّورَ فِي مَتْنِهِ طَافِيَا كَضَجَةِ ذِي التَّاجِ فِي الْمَرْقَدِ
 فَأَصْبَحَتْ الْأَرْضُ مُحْضَرَةً تَعْرِضُ لِلرَّائِدِ الْمُغْتَدِي
 21 وَقَدْ أَشْعَلَ الثُّورُ ذَبَالَهُ جَمِيرِ بَسَدٍ فِي مَوْقَدِ
 وَظَلَّتْ هَدَاهِدُهُ كَالْمَجُوسِ مَنَى تَرَى نِيرَانَهَا تَسْجُدِ
 أَلَا بِالْقَوْمِ لِحَى رَدَى وَالْمَرْءُ يَجْهَلُ مَا فِي عَدِ
 24 وَلِلدَّهْرِ لَيْسَ عَلَى حَالِهِ يَدُومُ وَالنَّفْسُ لَمْ تَحْدِدِ
 وَالْمَيِّتِ جَمَعَ أَمْوَالَهُ لَأَحْرَ فِي الْحَيِّ لَمْ يَجْهَدِ
 فَبِعَضِّ عَنَّاكَ يَا طَالِبَ السُّرَايِ وَعَقْدَكَ لَا تَسُدِ
 27 سَيْقَلَكَ أَهْلَكَ وَالْعَادُونَ وَأَعْضَاءُ حَبِيبِكَ لَمْ تَبْرُدِ
 وَيَصْبِحُ مَالُكَ لِلْوَارِثِينَ وَأَنْتَ شَقِيتَ وَلَمْ تُحْمَدِ

(١٠٤)

من السريخ وقال يصف درعاً وسيفاً [يمدح المكتنى]

وفارس أغمَدَ فِي حَبَّةٍ تُقَطِّعُ السَّيْفَ إِذَا مَا وَرَدَ

17 هـ طفا : طفى - الاوراق || ط وغس : تروى - الاوراق || 18 هـ وسال هـ :
 وسار - المنى || 19 هـ ترى : تروى - اسرار البلاغة || 22 هـ هدايده : هرايده هـ

(١٠٤)

في اسرار البلاغة (ص ٢٥١) والبيت الثاني في نهاية الارب (٢٤٤/٦) وقبله

كم يطل بأزرقى في الوغى عليه درع خلفها تطرد

يمدح المكتنى : كذا في الهامش وقال في اسرار البلاغة ... في آيات قالها في الموقف : ||

1 b قطع : يقطع - اسرار البلاغة

كأَنَّهَا ماءٌ عَلَيْهِ جَبْرِي حَتَّى إِذَا مَا غَابَ فِيهِ تَجَمَّدَ
3 فِي كَفِّهِ عَضْبٌ إِذَا هَزَّهٗ حَبِيبَةٌ مِنْ خَوْفِهِ يَرْتَعِدُ

(١٠٥)

[قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ] من الوافر

أَنَّاكَ الْوَرْدُ مَبْيَضًا مَصُونًا كَمَعشُوقٍ تَكْتَفِيهِ الصَّدُودُ
كَأَنَّ وَجْهَهُ لَمَّا تَوَافَتْ نُجُومٌ فِي مَطَالِعِهَا الشُّعُودُ
3 بَيَاضٌ فِي جَوَانِبِهِ أَحْمَرَارٌ كَمَا أَحْمَرَّتْ مِنَ الْحَيَجَلِ الْخُدُودُ

وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الْمَذَالِ

(١٠٦)

من المتقارب فِي الْقَمَرِ

وَبَاتَ كَمَا سَرَّ أَعْدَاءَهُ إِذَا رَامَ قُوْتًا مِنَ النُّومِ سُدَّ
تُعَيَّرُهُ سَرَراتُ الْبَعُو ٥ ضٍ فِي قَمَرٍ مِثْلٍ ظَهَرَ الْجُرْدُ

2 ٥ كَانَهَا : كَانَهُ - اسرار البلاغة

(١٠٥)

هذه الأبيات في هامش الأصل بعلامه ح واوردها الثوري في نهاية الأرب (١١/١٩٤) والتواصي في حلبة الكميت (ص ٢٣٩)

1 ٥ مبيضا : محبوبا - حلبة الكميت || ٥ ٥ تكتفيه الصدود - حلبة الكميت : تكتفه صدود - نهاية الأرب ، والذي في الأصل «حب» (بشير تقيط) في الصدود || 2 ٥ وجوهه : يوجهه - حلبة الكميت || 3 ٥ جوانب - نهاية الأرب وحلبة الكميت : جوانبها - الأصل

(١٠٧)

من الطويل وقال في مدح بستان وهجاء آخر

- ١ ودينارٍ حسنٍ لم يرَ الناسَ مثلهُ تعجَّبَ عندَ النَّدْرِ منه جهابذةُ
٢ يَصْرِفُهُ راعٍ رَفِيقٌ بِمِثْلِهِ متى ما يَرُمُ مستصعبًا فهو آخذُهُ
٣ ثَرَاهُ كمثلِ الفيلسوفِ إذا غدا وراحَ ومُردانُ العبادِ تلاميذُهُ
٤ فَيَسْرُهُ بِالْيَاسِرَةِ للهْوَى فجاءَ مُطِيعًا سابعًا لا يُجَاهِذُهُ
٥ وَلَا فَيَ قَتَى قَدْ أَقْصَدَ الحُبُّ قَلْبَهُ بِهِمْ مُصِيبُ الحَكَّةِ شَدَى مُنَافِذُهُ
٦ فَظَلَّ بِبُسْتَانٍ أَسِيقٍ وَمَاؤُهُ يلوذُ بِسِيقَانِ الرِّيحَيْنِ لَأَنَّهُ
٧ وَغَمَرَدَ دَبَانُ الضَّحَا فَوْقَ نَوْرِهِ كما زَمَرَتْ فِي يَتِّ نَارُ هَرَابِذِهِ
٨ وَلَيْسَ كَبُسْتَانِ النُّظِيرِ إِنَّهُ قَفَارٌ قَا يَرَوَى مِنَ المَاءِ عَابِذُهُ
٩ يُعَالِجُ فِي لُحْظِ العُيُونِ بِشَافَةِ كما يَتَبَارَى سَوَكُهُ وَقَفَافُهُ

وقال على قافية الراء

(١٠٨)

من الهزج يخاطب اخوانه في علة نالته

- هَنِيئًا لَكُمْ الفِطْرُ وَحَثُّ الكَاثِرِ وَالشُّكْرُ
١ وَظِلُّ الكَرَمِ وَالْحَامَا * تِ وَالْأَشْجَارُ وَالزُّهْرُ
٢ وَصَجَاتُ مِنَ القُصْفِ وَنَفْحُ النَّايِ وَالنَّقْرُ
٣ وَفَرْشُ مِنَ رِياحِينِ إِذَا مَا وَفَّقَ الحَرُّ

(١٠٧)

١ 4 بالياسرية ح: بالياسرية - القن || b7 زمزمت - كذا في الهامش مصححا: زمزمت - القن

(١٠٨)

١ 4 رياحين: في الاصل بالتنوين

- وَحَيْلٌ مِنْ رَوَارِقٍ إِذَا مَا حَاتَتْ الْعَصْرُ
 6 وَتَجْمِيشٌ وَتَقْيِيلٌ إِذَا مَا جَادَبَ الْخَضِرُ
 وَتَأْتِيكُمْ إِذَا جُعْتُمْ صِغَارُ الْمَعِزِ الشُّقْرِ
 وَخُدْتُ كَنَكْرِيَاتٍ لَهَا مِنْ ذَهَبٍ قِشْرِ
 9 وَبَيْتٌ وَشَبُوطٌ ذِرَاعٌ عَرْضُهُ شِبْرُ
 وَاصْنَافٌ مِنَ الْحُلُوفِ * إِذَا مَا غَنَ مِثْلُهَا صَبْرُ
 إِذَا مَا فَتَحَتْ عَنْهَا ضَخَامُ الشُّقْرِ الشُّقْرِ
 12 فَإِنْ آثَرْتُمْ الصَّيْدَ فَهَذَا الْبَرُّ وَالْبَحْرُ
 فَإِنْ شَقِمَ فَخُمِرُ الْوَحْشِ وَالْظِلْمَانُ وَالْعُمُرُ
 وَإِلَّا فَالْشَّمْعَانِ وَطَيْرُ الْمَاءِ وَالْعُرُ
 15 وَلَكِنْ عِنْدِي الْخَمِيُّ وَطُولُ الْهَمِّ وَالْفِكْرُ T١٣٦
 وَشَرِبٌ بِعَقَائِرٍ دَوَاءٌ طَعْمُهُ مَرُ
 وَأَكْلُ الْحَلَّةِ وَالزَّيْتِ عَلَيْهِ الْوَرَقُ الْخَضِرُ
 18 وَغَوَاذُ يَطْيَلُونَ كَمَا رَأَيْتَ الْحَمْرُ
 يُغَادَوْنِي وَيَأْتُونِي إِذَا ضَلَّيْتُ الظُّلُومُ
 مُفَاجَأَةً بَلَا إِذِنْ فَلَا لِي مَعَهُمْ أَمْرُ
 21 فَطُوبَى لِمَرِيضٍ دَا * رَهْ مِنْ مِثْلِهِمْ قَفْرُ
 ارَادُوا الْأَجَرَ فِي بَرٍّ وَفِي شَجَرٍ لِهِمْ أَجْرُ
 فَأَمَّا سُوءُ أَخْلَاقِي فَلَا يَلُغُهَا ذِكْرُ
 24 وَلَا يُحْسِنُهَا الْإِيثُ إِذَا جَاعَ وَلَا النِّعْمُ

6 b إذا ما جاذب : إذا ما جادب - التي لمن جاذبه * 8 a وجدت - كذا
 ن الأصل || 16 a بمقائير - في الأصل بالانصراف وعدمه مما

وَلَا الْبَعْلُ إِذَا زَاغَ وَقَدْ لَجَّ بِهِ الْفُسْرُ
فَفَعَلَى كَلِّهِ ضَرُّهُ وَقَوْلِي كَلِّهِ شَرُّهُ

27 [وَلَا تَسْئَلْ عَنْ شَيْءٍ أَطْبَأَى فَقَدْ فَرَّوْا]

وَعِلْمَانِي بِأَقْصَى الدَّاءِ * رَ قَدْ خَالَطَهُمْ ذُعْرُ

وَقَدْ أَفْرَدَنِي أَهْلِي كَمَا قَدْ أَفْرَدَ السَّيْعَرُ ١٣٦ ب

30 كَمَا يَنْجَحِرُ الْفَارُ إِذَا مَا صَاحَتِ الْخُورُ

فِيَا رَبِّ مَتَى الْبَرَّةُ فَقَدْ طَالَ بَنِي الضَّرِّ

وَيَا رَبِّ لَكَ الْحَمْدُ وَيَا رَبِّ لَكَ الشُّكْرُ

(١٠٩)

وقال

من المنسرح

سَاهَرْتُ نَوْرَ الْخَيْرِ مِنْذُ بَدَأَ فَنَائِلُ الْقَصَفِ أَيْنَا قَرَأَ

مَا زِلْتُ فِي لَيْلِي أَصَابِرُهُ هَاتِ نَوْرَ الْخَيْرِ وَأَنْشُرَا

3 بَكْرُ عَسَاهُ يَعُودُ فِي زَمَنِ وَلَا يَرَى أَعْيُنًا وَلَا أَسْرَا

(١١٠)

وقال في اقبال الصيف والزهر

من المنسرح

قُمْ سِتْدِي قَدْ سَفَسَ السَّحَرُ وَالْمَاءُ مِنْ بَرْدِ رِيْقِهِ خَصِرُ

وَالرَّاحُ قَدْ صَفِيَتْ الْبَارِقُهَا وَأَقْفَةُ السَّمَاةِ تَنْتَظِرُ

25 ا زاع ص : حال ح ، جاع - المثنى || 27 البيت في الهامش بغير علامة ||

29 b البمر - خير واضح في الاصل

(١٠٩)

2 ا ليلتي ه : ليلة - المثنى

(١١٠)

1 b برد م : قرب - المثنى || 2 ا والراح ه : فالراح - المثنى || صفت : في الاصل

ه صفت ه || b السفاة ص : والسفاة - المثنى || تنتظر - في المثنى بالبناء للمعلوم والمجهول معا

فى زهرته أسرجت مصابيحها لولا الندى طار حولها الشرز
 دنيا إليها فى الليل مقتبس لها رآها كالنار تستعر
 وظنّ فيها مجامراً سطعت فى كل ریح من طيبها خبر ٢١٣٧
 رعت نجوم السماء باهتة والليل داجى القناع معتكر
 بعين سقطنى وجيد ناعسة دأى عليها الوقوف والشهر

(١١١)

من البسيط وقال يصف الطل والزهر

فرسان قطر على خيل من الزهر تحشهن سياط الريح فى السحير
 ما شئت من حركات وهى واقفة تحالها سائر وهى لم تسير

(١١٢)

من البسيط وقال فى الورد

أهلاً بزائر عام مرة أبدا لو كان من بشر قد كان عطافاً
 كأنما صبغت وجست خجل قد حل عقد سراويل وأزراراً
 فلو رآه حبس فوق صومعة لقال فى مثل هذا فأدخلوا الناراً

6 b داجى : فى الاصل « داج »

(١١١)

فى الاوراق (ص ٢٥٩)

1 a الزهر : الدهر - الاوراق || b تحشهن : تحشهن - الاوراق || السحر :
 الشجر - الاوراق

(١١٣)

من البسيط وقال يصف ثلجنا سقط ببغداد

مَنْ لَامَنِي الْيَوْمَ فِي سُكَيْرٍ فَلَا عُدْرًا فَاسَقِ الْكَبِيرَ وَغَيْرِي فَاسِقٍ مَا صَغُرَا
عُدَّتْ مُبَكَّرَةً لِلْحَزَنِ فَاحْتَجَبَتْ شمس النهار ولم تُعرف لها حَبْرًا ١٢٧
حَتَّى إِذَا انْقَلَتِ حَمَلًا وَمَا بَقِيَتْ اَرْضُ بَغْدَادَ إِلَّا تَرَجَّى مَطَرَا
وَأَغْمُرَوزَقَتْ لِأَسْكَابِ الْمَاءِ مُقَلَّدَهَا جَاءَتْ بِثَلَجٍ كَوَرْدٍ أَبْيَضٍ نُثْرَا

(١١٤)

من الطويل وقال يصف سوداء

وظَاهِرَةٌ فِي بَيْصَفٍ شَهْرٍ لَمَنْ يَرَى وَلَكِنَّا مَكْتُومَةٌ آخِرَ الشَّهْرِ
تُدَاخِلُ فِي لَيْلِ الْمُحَاقِ بَنَاهُ وَتَضْحَكُ عَنْ دُورٍ وَتَسْقِيكَ مِنْ خَمْرِ

(١١٥)

من المترج وقال في أيام برد المعجوز

جَمَدٌ بَرْدُ الْمَعْجُوزِ فِي كُوْزِهَا السَّمَاءُ وَأَطْفَا زَيْرَانٌ يَجْمُرُهَا
فَلَيْتَ بَرْدَ الْمَعْجُوزِ فِي قُبَا وَخَرَّ فِيهَا يَكُونُ فِي حَبْرِهَا

(١١٦)

البيت الثاني والرابع في الاوراق (ص ٢٦٠)

1 b فاسق (الاولى) : مطبوعة في الاصل || 2 a فاحتجبت : في الاصل بالبناء المجهول ||
4 a الماء مقلتها : الموز دمعها - الاوراق || b جاءت بثلج : لجلاء ثلج - الاوراق

(١١٤)

في الاوراق (ص ٢٦٠)

1 a لمن يرى : لم ترى - الاوراق

(١١٦)

وقال يصف سوداء

من الحبث

يا مسكة العطارِ وخال وجه النهارِ
ولعبة احكمها عناية النجارِ
3 من آسوس تسمى باليمن بين الجوارى
وأطيب الناس ريقا لمفتيد ولسارى
وليس ذا بعجيب وليس فى ذا ثمارى ٢١٣٨
6 لا تشرب الخمر إلا منزولة من قار

(١١٧)

وقال يصف سحابة

من المنمرح

زُوت الى الروض وهو يأملها وجنح ليل كالقار متكر
سحابة والهزوق تحرقها كشاطر بالسياط يُعتور

(١١٨)

من الحنيف وقال فى صفة القلم وكتب بها الى القسم بن عبيد الله

قلم ما أراه أم قلمك يحرقى بما شاء قاسم ويسير
ساجد خاشع يقبل قرطاسا * سا كما قبل البساط شكور

(١١٩)

2 2 تحرقها : تحرقها *

(١٢٠)

- فى الأوراق (ص ٢٦٠-٢٦١)، والايات 1 2 4-8 فى زهر الآداب (١٤٤/٢).
١٤٥، ١٢٦/٢ و 1 2 4-6 فى نهاية الارب (٢٦٠-٢٥٧/٢)
1 ا أم قلمك يحرقى : او قل تحرقى - الأوراق (والذى أثبت النائم «او قدر يحرقى») ||
ب ويسير : ويشير - الأوراق || 2 ساجد ... قرطاسا : ساجد خاشع ويلتم طومارا -
الأوراق : خاشع فى بديه يلتم قرطاسا - زهر الآداب ونهاية الارب

٥ مُرْسَلٌ لَا تَرَاهُ يَحْدِسُهُ الشَّيْءُ إِذَا مَا جَرَى وَلَا التَّفَكِيرُ
وَجَلِيلُ الْمَعْنَى لَطِيفٌ نَحِيفٌ وَكَبِيرُ الْقَعَالِ وَهُوَ صَغِيرُ
كَمْ مَنَآيَا وَكَمْ عَطَايَا وَكَمْ غَيْشٍ وَخَتِيفٍ تَضُمُّ تِلْكَ السُّطُورُ
٦ نَقَشَتْ بِالْأَدَا جَاهِزًا فَمَا أَدَّ رِيَّ أَحَطُّ فِيمَنْ أَمْ تَصَوِّرُ
هَكَذَا مِنْ أَبْنَاءِ مِثْلِ غَيْبِ الْكَلْبِ يَنْسِي إِلَى الْعَلَى وَيَصِيرُ
عَظُمَتْ نِعْمَةُ الْإِلَهِ عَلَيْهِ فَرَأَاهُ الْوَزِيرُ وَهُوَ وَزِيرُ ١٣٨

(١١٩)

وقل

من الوافر

مَطَرْنَا بِلْ غَرَقْنَا وَسَطَ بَحْرِ فُغَيْرِي مَنْ دَعَا بِتَزْوِيلِ قَطْرِ
تَطْلُلُ الشَّمْسُ تَرْمُقُنَا بِلْحَظْرِ مَرِيضٍ مُدْنِفٍ مِنْ خَلِيفِ سِدْرِ
٥ نَحْأُولُ فَتَقْ غَمِيمٍ وَهُوَ يَأْبَى كَعَيْنَيْنِ يُرِيدُ نِكَاحَ بَكْرِ

٥ a وجليل ... نحيف - الاصل والاوراق : ولطيف المعنى وجليل نحيف - زهر
الآداب ونهاية الارب || b انمال : الافعال - الاوراق وزهر الآداب ونهاية الارب ||
5 عيش وحتف : حنف وعيش - الاوراق وزهر الآداب ونهاية الارب || 6 نقشت :
نقشت بناء للمجهول - الاوراق || بالدجا : بالديس - الاوراق ونهاية الارب || 7 هكذا -
الاصل والاوراق : وكذا - زهر الآداب || 8 نعمة : منة - الاوراق وزهر الآداب ||
فرآه ه : وفراه - الاصل : فرآك - الاوراق ه فهناك - زهر الآداب || وزير - الاصل
والاوراق : الوزير - زهر الآداب

(١١٩)

في الاوراق (ص ٢٦١) والبيت الثاني والثالث في حلية الكعبيت (ص ٣٢٩) ونهاية
الارب (٤٦/١) ومحاضرات الادباء (٣١٧/٢) وشرح مقامات الحريري (٧٢/١)
2 بلعظ مريض مدنف - الاصل والاوراق ومحاضرات الادباء وشرح المقامات :
بطرف حتى لحظه - نهاية الارب وحلية الكعبيت || 3 فتق : فتح - شرح المقامات ||
يأبى : يأتى - الاوراق || د يريد نكاح - الاصل والاوراق وشرح المقامات : يحاول
فتق - حلية الكعبيت ومحاضرات الادباء ، يحاول نيل - نهاية الارب

(١٢٠)

وقال في بستانه

من الرجز

لله ما صَيَّعَتْهُ من الشجرِ اطفال غريبين تُرَجَّي وتُستَطَر
ومُعْجِبَاتٍ من يقول وزهر مُصَفَّرَةٌ قد هَرِمَتْ قبلَ الكبر
في بُقْعَةٍ لا تُقَيِّتُ حُوبَ المَطَرِ حَالِقَةٌ لِمَنِيَّتِهَا خَلَقَ السَّمَر
ضَمِيرُهَا نَارٌ وَإِنْ لَمْ تَسْتَعِرْ كَمْ أَكَلَتْ غَيْرَ أَوْهَا من الخَصَر
كُلُّ أَمْرِي غَلِمَتْهُ من البَشَرِ بُسْتَانُهُ أَتَنَّى وبُستانِي ذَكَر

(١٢١)

وقال في سِرٍّ من رأى

من المفسر ح

مُقْفِرُهُ الرِّيعَ لَحَّ هَاجِرُهَا عَامِرُهَا مُوَحِّشٌ وَغَامِرُهَا
يَتَجَبُّ الْيَوْمُ فِي مَنَازِلِهَا كَأَنَّ أَوْطَانَهَا مَقَابِرُهَا

(١٢٢)

وقال يصف القمر

من السريع

مَا ذُقْتُ طَعْمَ السُّومِ لَوْ تَدْرِي كَأَنَّ جَنَبَتِي عَلَى الْجَمْرِ ٢١٣٩
فِي قَمَرٍ مُسْتَرْقٍ نِصْفُهُ كَأَنَّهُ عِزْرُفُهُ الْعِطِير
فَرِيَسُهُ لِلْبَقِ مَهْوُشُهُ قَدْ ضَعُفَتْ كَفِّي عَنِ النَّصِير

(١٢٠)

في الأوراق (ص ٢٦١)

b 2 قبل الكبير : على صدر - الأوراق

(١٢٢)

البيت الاول والثاني في الأوراق (ص ٢٦٢)

b 1 جنبي : احشائي - الأوراق || الحجر - فوق المطر : جر - التي

(١٢٣)

وقال في حمار

من الكامل

هذا الحمار من الحمير حمارٌ ناحت عليه حليّةٌ وعذارُ
وكأنتما الحركاتُ منه سواكنُ وكأنتما إقبالة إديارُ

(١٢٤)

وقال في الحمير والأش

من الهزج

رَمَحِي شَهْرَيْنِ بِاللَّيْلِ بِسَن قَبَا كَالظَّوَامِ بِرِ
يَقْلَبْنَ إِلَى الدُّعْمِ غَيُوسًا كَالْقَوَارِيرِ
3 وَآذَانَا سَمِيعَاتٍ كَأَنْصَافِ الْكُوفِيرِ
وَقَدْ الْأَرْضَ مِنْهَا أَسْـُؤُوقُ ضَمُّ الْخَوَافِيرِ
كَأَنَّ الْأَرْضَ تَلْقَاهَا بِأَذْنَابِ الزَّنَابِيرِ

(١٢٣)

في الاوراق (ص ٢٦٢)

في حمار : في حمار سابقين المنطوق ه ، يذم الخمار - الاوراق || 1 b ناحت عليه حلية -
من الاصل والاوراق : يبي على مقود ه || 2 a وكأنتما : فكأنتما - الاوراق || منه :
فيه - الاوراق

(١٢٤)

في الاوراق (ص ٢٦٢)

4 a وقد : فقد - الاوراق

(١٢٥)

من الطويل [وقال في الترجس]

عُيُونُ إِذَا عَايَنَتْهَا فَكَأَنَّهَا مَدَامِعُهَا مِنْ فَوْقِ اجْفَانِهَا دُرٌّ
مُحَاجِرُهَا بَيْضٌ وَأَحْدَاقُهَا ضَفَرٌ وَأَجْسَامُهَا خُضِرٌ وَأَنْفَاسُهَا عِنَطٌ
لَدَى رَوْضٍ بَسْتَانٍ كَانَ نَبَاتُهُ تَقْنَعُ وَشَيْئًا حِينَ بَاكَرَهُ الْقَطَرُ]

(١٢٦)

من البسيط [وقال]

أَمَا تَرَى بِهَجَاتِ الرُّوضِ فِي السَّحَرِ فَوْقَ النَّدَى وَأَتَسَاقَى الْوَرْدِ فِي الشَّجَرِ
إِذَا السَّحَابُ سَقَاها فِي الدُّجَى خَلَّتْ بَعْدَ السَّحَابِ عَلَيْهَا الشَّمْسُ فِي الْبُكْرِ
وَالرُّوضُ مِنْ زَاهِرٍ زَاهٍ لِنُضْرَتِهِ وَكَامِلٍ مِنْهُ فِي الْأَغْصَانِ مَنَظَرِ
حَسْبِي مِنَ الْوَرْدِ تَوْرِيدُ الْخُدُودِ كَمَا حَسْبِي بِشِرَّةٍ مَحْسُودٍ مِنَ الْبَشَرِ]

(١٢٥)

في هامش الاصل بعلامة ح والبيت الاول والثاني في نهاية الارب (٢٣٥/١١)

وقال في الترجس : في الاصل « قال » وما بعده مأرؤش

(١٢٦)

في هامش الاصل وقبلها « ح في نسخة السيد »

« لِنُضْرَتِهِ : في الاصل بضم النون (ولعله بنضرتة ؟) || « وَكَامِلٍ : لعله وكامل ||
منظور : كذا في الاصل (ولعله منتصر ؟)

(١٢٧)

[وقال]

من البسيط

وزعفرانيتها في الآون تحسبها اذا تأملتها في ثوب كافور
كان حَبَّ سقيطِ الظلّ بينهما دمعُ تحير في أحقان مهجور

(١٢٨)

وقال يصف ليلة

من الكامل

يا ليلة نسي الزمان بها أحداثة كوني بلا فجر ١٣٩
باح الظلام يدرها وومنت فيها الصبا بمواقع القطر
ثم اتقصت والقلب يتبمها في حيث ما سقطت من الدهر

(١٢٧)

هذه القطعة في هامش الأصل بلامه ح وكتبت أيضا بذلك القلم في هامش الورقة
٢١ آ من الأصل ، وهي في نهاية الأرب (١١ / ٢٣٥) ، وأورد التوحي لابن المتوحي
في مثل ذلك المعنى في حلية الكيميت (ص ٢٣٢) :

أما ترى الفرجس الياس يلحظنا الحاظ ذي فرح بالعب مسرور
كأن احداقه في حسن صورتها مداهن التبر في اوراق كافور
كأن ظل الشدى فيه لبعره دمع ثورق من احقان مهجور

(١٢٨)

في زهر الآداب (١ / ٢٢٥ ، ١ / ١٦٤)

2 باح - كذا في موضعين من هامش الأصل : راح - التي ، فاح - زهر الآداب ||
الظلام : المساء - زهر الآداب || 3 الدهر - زهر الآداب : الزهر - الأصل

(١٢٩)

وقال في المطر

من البسيط

ومُرْنَةً جَادَ مِنْ أَجْفَانِهَا الْمَطَرُ فَالرَّوْضُ مُنْتَظِمٌ وَالْقَطَرُ مُسْتَبَرٌ
تَرَى مَوَاقِعَهُ فِي الْأَرْضِ لِأَمَحَّةٍ مِثْلَ الدِّرَاعِمْ تَبْدُو ثُمَّ تَسْتَبَرُ
مَا زَالِ يَلْعَلُهُمْ حَدَّ الْأَرْضِ وَأَهْلِهَا حَتَّى وَقَّتْ حَدَّهَا الْغُدْرَانُ وَالْحُصْنُ

(١٣٠)

وقال

من الرجز

شَالُ يَوْمٍ عَقَبَ يَوْمٍ مُمَطِّرٍ يَا لَيْتَنِي أَيْرُ وَأَنَّى فِي حَبَرٍ

(١٣١)

وقال

من الرمل

بَائِي يَا شَرَّ مَرَا لَا أُرَاكَ اللَّهُ شَرًّا
مَا أَرَى مَنْ يَسْقَرًا وَالَّذِي لَا يَسْقَرًا
3 مِنْهُمْ إِلَّا . . . رَا مَا جَدَ الْأَخْلَاقُ خَرًّا

(١٢٩)

في الأوراق (ص ٢٦٢ - ٢٦٣) وفي كتاب من غاب (ص ٣١) والبيت الأول والثاني في نهاية الأرب (٨١/١) وأمالى القالي (١٧٨/١) والأول في وسط اللآلى (ص ٢٤٢)

b1 فالروض : والروض - الأوراق || وانقطر : والورد - من غاب || منتظر : منتظر - الأوراق || a2 مواقفه - الأوراق ونهاية الأرب والأمالى وسط اللآلى ومن غاب : مواقفها - الأصل || b الدرامم : الدنانير - الأوراق

(١٣١)

في هامش الأصل بلا علامة

a3 الكلمة التي بعد > إلا > لا تقرأ || b ما جدد في الأصل بغير انجاء

(١٣٢)

[وقال]

من المريع

وليلة كاللحجة الزاخرة على أسرى مقلته ساهرة
قلت وقد أسيت من طولها آخر هذه الليلة الآخرة [

(١٣٣)

[وقال في نبذ الدوشاب -

من الطويل

أخي ردد كأس الخمر عني فلا خمرًا تبدلت منه أسودًا حانكا مرًا
كأن الندامى حين كظنوا بشربه حابر وراقين قد ماتت حبرا

(١٣٤)

وقال في صفة الليل

من الكامل

كم قد قطعت إليك من ديمومة نطف المياه بها سواد الناظر
في ليلة فيها السماء ملبنة سوداء مظلمة كقلب الكافر
والبرق يخطف من خلال سحابها حطفت الفؤاد لموعده من زائر
والغيث منهك يسح كأنه دمع المودع أثر الف سائر

(١٣٢ و ١٣٣)

في الهامش بلا علامة

(١٣٤)

قبالتها في الهامش « ووجدت من أملاء أبي العباس عبدالله بن المتمر لنفسه »

(١٣٥)

وقال يصف دالية

من المنسرح

أُحْتَانِي إِحْدَاهَا إِذَا أَسْتَحَبْتُ نَبِيَّ كِبَالِكِ بِدَمْعَةٍ حَسْرَى
وَمَا بِهَا صَبْرَةٌ وَلَا حَزَنٌ تَضَحَّكَ مِنْهَا لَدَمْعِهَا الْآخَرَى

(١٣٦)

وقال يصف زامرة

من المنسرح

وَأَسْوَدٌ فِي كَفِّ مَجْدُولَةٍ لَطِيفٌ لَهُ خِلَاقَةٌ مُنْكَرَةٌ
إِذَا أَسْتَوْدَعْتَ سِرَّهَا عِنْدَهُ فَأَحْسَنُ مَا فِيهِ أَنْ يُظَاهِرَهُ

(١٣٧)

وقال

من المنسرح

قَدْ تَسَجَّ الْقَطَرُ . . . الزَّهْرُ فَالْعَيْنُ مَحْسُودَةٌ عَلَى النَّظَرِ
وَأَبْدَتْ الْأَرْضُ حُسْنَهَا وَغَدَّتْ فَهِيَ غَرُوشٌ تُجَلَّى عَلَى الْبَشَرِ
فَلْيُؤَلِّ الْأَقْحَوَانِ مَسْطِظَهُمْ عَلَى قَمِيصٍ لَهَا مِنَ الْخَضَرِ

(١٣٨)

فيها * ومن اعلاؤه ايضا لنفسه *

(١٣٩)

فيها * ومن اعلاؤه ايضا لنفسه *

1. واسود : في الاصل بالرفع || ط لطيف : في الاصل بالجر والرفع معا

(١٤٠)

في هامش الاصل بلا علامة

1. ... : الكلمة مطبوعة في الاصل

(١٣٨)

[وقال]

من المصحح

يَا سَرَّامًا لَعِنْتَ مِنْ بَلَدٍ يَحْيَىٰ فِيكَ الْإِدْلَاجُ وَالْبَكْرُ
كَأَنَّمَا اللَّيْلُ حِينَ يَسْكُنُهَا يُقَدِّحُ فِيهِ مِنْ بَقْعِهَا شَرُّرُ [

(١٣٩)

[وقال]

من الكامل

أَهْلًا بِفَطِيرٍ قَدْ أَمَارَ هِلَالُهُ فَالآنَ فَأَغْذُ عَلَى الدَّمَامِ وَبَكِيرِ
وَأَنْظُرَ إِلَيْهِ كَسَرُورٍ مِنْ فِصَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حَمُولَةٌ مِنْ غَبِيرِ [

(١٤٠)

[وقال]

من الكامل

أَحْمَلْتُهَا وَالْبَدْرُ مُؤْتِفٌ حَتَّى أَنْكَفَا كَقَلَامَةِ الظُّفْرِ
عَيْسًا إِذَا أَضْطَرَبَتْ أَرْيَمْتُهَا طَارَ النِّجَاهُ بِهَا مِنْ لَذَعِ [

(١٣٨)

في الهامش بلا علامة واكثر الحروف غير معجمة

(١٣٩)

البهتان في الهامش وقبلهما « عوف ح » وهما في الورقة ٢٨ ب علامة ح ، ووردا في
الاوراق (ص ٢٦١)

b 1 فالآن : الآن - الاوراق

(١٤٠ - ١٤٢)

في الهامش بعلامة ح

(١٤١)

[وقال]

من الكامل

الترجس الغض الجنبني غيونه حَذَقْ بلا هذب ولا أشعار
حَدَقَتْ به فوق الزبرجد فضة تحكى شعاع كواكب الاسحار [

(١٤٢)

[وقال]

من الخفيف

لَذَّةُ النَّاسِ فِي الْحَرِيفِ وَلَكِنْ بِالَّذِي فِي الرَّبِيعِ ثُمَّ سُورِي
ذَلِكَ حِلْفُ الشِّتَاءِ وَالْبَرْدِ وَالْقَسْرِ وَهَذَا حَلِيفُ بَدْرِ مُنِيرِ
لَمْ نَزَلْ فِي الرِّيَاضِ نَشْرَبُ حَتَّى عَطِطَ الْوَرْدُ فِي قَفَا الْمُنْشُورِ
ثُمَّ نَادَى الرَّبِيعُ جَاءَكُمْ الْوَرْدُ * ذُ آمِيرًا فَأَذَعْنُوا لِلْأَمِيرِ [

(١٤٣)

[فقال]

من الرمل

نَحْنُ لَا نَصْلُحُ إِلَّا لِلشَّهْرِ تَحْتَ لَيْلٍ وَنُجُومٍ وَقَمَرِ
وَنَعَاطِينَا صَبُوحًا مَرَّةً فَعَثَرْنَا بِعِشَاءٍ فِي سَحَرِ [

وقال على قافية الزاي

(١٤٤)

في بغداد

من الوافر

أطال الدهر في بغدادَ حَمَى وَقَدْ يَشُقُّ الْمَسَافِرُ أَوْ يَفُوزُ
ظَلَمْتُ بِهَا عَلَى كُرْهِ مُقِيمًا كَمَنْبِتِ نَعْمَانَةَ نَجُوزُ

(١٤٥)

هذه القطعة في هامش الورقة ١١٩ آ وتبناها * عزيم عبد الله بن المنذر يوما على الصبوح فمره القمر فترب بليل فلم يطلع الفجر حتى سكر هو ومن معه *

وقال على قافية السين

ب ١٤٠

(١٤٥)

من الكامل في صفة جارية

بيضاءُ إن لبست بياضًا بخلتها كالياسمين منضدًا في مجلس
واذا بدت في حمرة فكأثما ورد من الرازي خضًا مكتس
3 واذا بدت في صفرة فكأثما نرين بستان كريم المغرس
واذا بدت في خضرة في صفرة فكأثما للحسن طاقه نرجس

(١٤٦)

من الطويل [وقال

وجاءوا إليه بالتعاويذ والرقا وصبوا عليه الماء من جدول ركس
وقالوا به من أعين الحن نظرة ولو علموا قالوا به نظرة الانيس]

(١٤٧)

من الوافر] وقال

ولما قربوا خطم النايا وهبوا بالرحيل غداة نحس
3 فحككت تعجبًا من أصطباري ولست أموت بعد خروج نفسي
واوهمت العدى أني خلئي وأن تبسني من فرط أنسي

(١٤٨)

قبل الأبيات « وجدت من أملاء أبي العباس عبد الله بن المعتز لنفسه »

(١٤٩)

في الهامش بعلامة ح

(١٥٠)

في الهامش بعلامة ع

(١٤٨)

[وقال

من الكامل

ولقد رأيت الشمس طالعةً تحتال بين كواكب حميس
أقبلن في رأد الضحاه بها فسترن وجه الشمس بالشمس]

(١٤٩)

[وقال

من المتقارب

وغدت فأغمت عن المسعفين وأخرج بالطرب المجلس
محاسنها حيلةً للخليل ومعرضها كل ما تلبس]

وقال على قافية الشين

(١٥٠)

في صفة بئر

من المتقارب

وبشر هديت لها عذبة وطفل النبات بها متعش
فتقت بها حبيب كافورة من الارض جدولها منكش
ثمزق ريثا تجلود الثمار اذا موى ماء الثمار العطش
كفيل لأشجارها بالحياة اذا ما جرى خيلته يرتعش
ودبت سواقيه في روضة حماجما كرؤوس الحبش ٢١٤١

(١٤٨)

البستان في الهامش ويدها « ع نقتله من الغزل »

(١٤٩)

البستان في الهامش وما في زهر الآداب (٣٠/٣) وفيه (ص ١٠٦)

2 a حيلة للخليل : نزهة للميون - زهر الآداب وفيه

(١٥٠)

في الاوراق (ص ٢٦٣)

1 b وطفل : طفل - م والاوراق || 3 b موى : امتس - الاوراق || العطش :

في الاصل يفتح الطاء وكسرهما مما وقع الاوراق بالفتح

وقال على قافية الصاد

(١٥١)

يصف القمر

من الكامل

يا سارقَ الأنوارِ من شمس الضحا يا مثلكي طيبَ الكرى ومنعصى
 أما ضياءَ الشمسِ فيك فناقصُ وأرى حرارةَ نارها لم تنقص
 3 لم يظفرَ التشبيهُ منك بطائرٍ متسلخُ بهقا كلونِ الأبرص

وقال على قافية الضاد

(١٥٢)

يصف القرقرس

من السريع

بِتَّ يجهد لا أذوقُ الغمضا مسهدا يضربُ بعضي بعضا
 قد قَطَعَ القرقرسُ جلدي عَصَا مضاعدا يفرسُ أو مُنْقَصَا
 3 كسَّرَ القدحَ إذا ما أَرَقَصَا يدمنُ إسقاطك حتى تُرَضَا

(١٥١)

في الأوراق (ص ٢٦٣) وفي شرح مقامات الحريري (٢/٢٧٠)

1 a الضحا : الضحى - الأوراق || 3 a منك : فيك - شرح المقامات ||
 b متسلخ : متسلخ - الأوراق || بهقا : لونا - شرح المقامات

(١٥٢)

في الأوراق (ص ٢٦٣ - ٢٦٤)

الغضا : لحمضا - الأوراق (وهو شبه) || 2 a القرقرس : الجرجس - الأوراق ||
 b مضاعدا : مضاعدا (يتخفيف الصاد) - الأوراق ، متس (بالرفع) - الأصل || يفرس :
 يلدغ - الأوراق || 3 a أرقصا : رصا - الأوراق || b ترصا : ترصى - الأوراق

(١٥٣)

[وقال يصف الغيث والروض]

من السريع

ومزينة أرضت ترى الرياض بدمعها المنهبل الفياض
خلت الظلام وهي في الإيماض ثوب سواد شق عن بياض

وقال على فيافة العين

(١٥٤)

في شهر رمضان

من البسيط

قد قرب الله منا كل ما سقم كأنني بهلال العيد قد طلعا
فيخذلفظرك قبل الحين أهبة فان شهرك في الواوات قد وقعا

(١٥٥)

وقال في هدم المدة لداره

ب ١٥١

من الشفارب

أثنى رجلة فيما أتت فما صنع البحر ما تصنع
فلا حنذا هي من جدارة ويا حنذا البلد البلقع
طفايته لم تكن في الحيا ب تأكل داري ولا تشبع

(١٥٣)

البيتان في الهامش وقبلهما « وجدت في نسخة على غير الحروف » وبقلم آخر « ابن الروضاني »

(١٥٤)

قبها : « وجدت من أملاء عبد الله بن المعتز لنفسه »

(١٥٥)

في الأوراق (ص ٢٦) ما خلا ٢ و ٤

المد لداره : المساء داره ه (أخرى) || ١ ا فبات : لم ادعها - الأوراق
(وهو أشبه) || ب صنع : يصنع - الأوراق (وله وجه)

وَأَصْبَحْتُ غَرِيَانٌ مِنْ طَلَاهَا أَصْفَقْتُ فِيهَا وَأَسْتَرْجِعُ
فَكَمْ مِنْ حِدَائِرٍ لَنَا مَائِلَةٍ وَآخِرُ يَسْجِدٍ أَوْ يَرْكِعُ
وَنَمِيطُهَا السَّقْفُ مِنْ فَوْقُنَا وَمِنْ تَحْتِهَا أَعْيُنُ تَنْدِعُ
وَأَصْبَحَ بَسَاتِنَا جُوبَةً يَسْبِغُ فِي مَائِهَا الضَّفَرُغُ

(١٥٦)

من القنارب وقال في مديح رجل اصلع

نَوَى ظِلْمَةُ الشَّعْرِ نُورَ الْجَبِينِ فَطَمَيْتَ أَجْلَحَ يَا أَصْلَعَا
وَهَلْ يَمْلِكُ الْفَجْرُ إِلَّا الْكَدِيبَ وَلَا يُبْدِي لِلْفَجْرِ أَنْ يَسْطَعَا

وقال على قافية الفاء

(١٥٧)

من الرجز في القرقس

بِتْ بَلِيلٍ سَكَاةٍ لَمْ أَطْرِفِ قَرَقِسُهُ كَالزَّيْهْرِ الْمُنْتَفِرِ
فَمِنْ مَلَأٍ عُلْفَا وَنُصْفِ بَرَحْنٍ بِالْغَرِيَانِ وَالْمُلَقَّفِ
يَلْسَعُنَا بِسَمِيرٍ مَجُوفٍ يُعَذِّبُ الْمُهْجَةَ إِنْ لَمْ يُتَلَفِ
وَتَشْقُبُ الْخِلْدَ وَرَاءَ الْمَطْرِفِ حَتَّى تَرَى فِيهِ كَشْكِلَ الْمُصْحَفِ

أو مثلي رَشَّ العَصْفَرُ الْمَدُوفِ

6 a فوقنا - الأوراق و ه : فوقها - التي || b تحتنا : تحتها ه || 7 b مائها :
مائه ه والأوراق

(١٥٧)

في الأوراق (ص ٢٦٤) ما خلا 3 a

1 b قرقسه : جرجسه - الأوراق || 2 a فمن ملأ علفا ونصف : فمن ملأ علق
أو نصف - الأوراق || b برحن : برحن - الأوراق || 3 a يلسعنا ه : يلسعنا - التي

وقال على قافية القاف

(١٥٨)

في السفينة

من الطويل

ورُجِيَّة كُرْدِيَّة الحُلْكِى فوقَها جناحُ لها فَرَدُّ على الماءِ يُخَفِّقُ
يُؤَدِّبُها أولادُها بعصيتهم فتُحِبُّنَ قُسرًا كيفَ شاءوا وتُطَلِّقُ

(١٥٩)

وقال في مَرَضَةٍ مَرَضَها

من الطويل

أَتَانِي بُرءٌ لم أكن فيه طامعًا كَحَلِّ أَسِيرٍ بعدَ سَدِّ وِثاقِهِ
فَإِنْ كُنْتُ لم أَجْرِعْ من الموتِ حَسوَةً فَأَنَّى مَحَبَّتُ الموتِ بعدَ مَذَاقِهِ

(١٦٠)

[وقال يصف فرسا]

من المربع

وبَلَدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ نَيْقٍ قَصْدُهَا بِقَارِحِ صَدُوقٍ
نَعَمَ رَفِيقُ السَّفِيرِ مِنْ رَفِيقٍ يَقْدِفُ بِالرَّجْلِ حَصَى الطَّرِيقِ
كَأَنَّهُ رَامَ بِلَا تَحْقِيقِ

(١٥٨)

في الاوراق (ص ٢٦٤ - ٢٦٥)

1 b يخفق a تخفق - الاوراق || 2 b شاموا : ساروا - الاوراق

(١٥٩)

في الاوراق (ص ١١٧) ومحاضرات الادباء (٢٧٣/١)

1 b كحل : كحلل - المحاضرات || بعد شد : حل بعد - المحاضرات ، شد بعد -
الاوراق || 2 a اجرع من الموت حسوة - الامل والاوراق : اجرع من الموت جزعة -
المحاضرات

(١٦٠)

في الهامش وقبلها « وقال ابن عون. وقال ابن المعتز »

(١٦١)

[وقال يصف سحابة من الحرير]

بأَكِيَّةً تَضْحَكُ عَنْ بُرُوقٍ سَرَتْ بِحَبِيبٍ فِي الدَّجَى مَشْقُوقٍ
 مَالَتْ إِلَى الْمَحَلِّ الْيَبِيسِ الرِّيقِ كَمَثَلِ مُشْتَاكِ إِلَى مَعْشُوقٍ (٥)
 ٣ وَأَشْتَمَلَتْ عَلَى الثَّرَى كَالزَّبَقِ حَتَّى عَدَا فِي مَنْظَرٍ أَتِيقٍ
 كَأَنَّمَا يَحْكِي بِسُكَا الْمَشُوقِ]

(١٦٢)

[وقال في الابل من الطويل]

رَحَلْنَا الْمَطَايَا مُدْرَجِينَ فَسَمَرَتْ بِكَلِّ قَتَى نَحْمِرُ إِلَى الْمَجْدِ سَبَاقٍ ١٥٢
 أَظْلَنَ الشَّرَى حَتَّى كَانَ غَيُوثَهَا رُجَاجَاتُ سَأَارٍ زِدَدَنَ إِلَى السَّاقِ

(١٦٣)

[وقال (في إصغاء الثريا من الوافر]

وَقَدْ أَصْغَتْ إِلَى الْعَرَبِ الثَّرَيَا كَمَا أَصْغَى إِلَى الْحَسَى الْفَرُوقِ
 كَأَنَّ نُجُومَهَا وَالْفَجْرُ بَادٍ لِأَعْيُنِنَا سَقِيمَاتُ تَفُوقِ]

(١٦١)

في الهامش بذلك القلم وقبلها « وقال ابن المعتز » واكثر حروف الروي والردف مقطوعة في الاصل

2 b مشوق : في الاصل « مش... » وبقية الكلمة مقطوعة

(١٦٢)

2 d سَأَار : سَكَوَان هـ

(١٦٣)

في الهامش وقبلها « ابن ابي عرون هـ »

(١٦٤)

وقال

من السريع

ومزينة مشعلية البارق نكي على التوب بكا العاشق
تلفح بالقطر بطون العرى والقطر بعل الثرية العاشق
أحييت هشيم السبت بعد الملى حتى بدا في منظر رائق
تضحكه شمس الضحا تارة اذا غأت كالمشرق الرائق
وتارة تطبق أجفانه على الندى في ليلة الغاسق

(١٦٥)

وقال في النرجس

من الطويل

ونحننا إلى الروض الذي طله الندى وللصبح في ثوب الظلام حريق
كان غبون النرجس العنق بينه مداهن دثر خشوهن عقيق
إذا بلهن القطر بخت دموعها بكاء لجفون كضاهن خلق

(١٦٦)

الآيات ١-٣ في الأوراق (ص ٢٦٥)

b 1 بكا : بكاء - الأوراق || b 3 رائق : آلق - الأوراق

(١٦٥)

2 و 3 في اسرار البلاغة (ص ١٨٨ و 2 أيضا ص ٧٥) وما في شرح المقامات

الحريرية (٤٢/١) وحسن المحاضرة ١ ٢٨٥/٢

2 ا ينه : يننا - شرح المقامات وحسن المحاضرة ٤ حواها - اسرار البلاغة (في

المؤمنين) || b در : نمر - حسن المحاضرة || خشوهن : ينهن - شرح المقامات ||

3 دموعها : دموعه - شرح المقامات || b جفون : غبون - اسرار البلاغة (ص ١٨٨)

وشرح المقامات

(١٦٦)

[وقال

من البسيط

لَمَّا بَدَأَ خَدَمُهُ وَالشَّمْرُ يُلْبِسُهُ رَأَيْتُ غَالِيَةً قَدْ خَالَطَتْ يَتَقَنَا
لَا تَحْسُنُ الْأَرْضُ إِلَّا عِنْدَ زَهْرَتِهَا وَالْعُصْنُ حَتَّى تَرَاهُ حَامِلًا وَرَقًا

(١٦٧)

[وقال

من الطويل

مَرَرْتُ بِقَبْرِ زَاهِرٍ وَسَطَ رَوْضَةٍ عَلَيْهِ مِنَ الْأَنْوَارِ مِثْلُ الشَّقَائِقِ
فَقُلْتُ لِمَنْ هَذَا فَقَالَ لِي الثُّرَيَّ تَرَحَّمْ عَلَيْهِ إِنَّهُ قَبْرُ عَاشِقٍ

(١٦٨)

[وقال

من الطويل

وَمِنْطَقَةُ غُرْدَا بِغُودٍ خَفِيفٍ وَلَوْ رَزَكْتَهُ كَانَ غَيْرَ نَظِيرٍ
تَقْلَبُهُ كَفٌّ كَانَ بِنَانِهَا أَمَايِبُ دَرٍّ فَلَوْ قَتَّ بَعْفِيقُ

(١٦٦)

في الهامش بلامه ح

(١٦٧)

في الهامش بلامه ح

1 b الشقائي : في الأصل بغير الجحام وفي الهامش « و (يروى) التمازي »

(١٦٨)

في الهامش بلامه ح

٦١٤٣

وقال على قافية الكاف

(١٦٩)

يصف دفترًا

من الواقف

دُونُكَ مَوْثَى نَمَثَ وَحَاكُشَ الْإِنَامُ أَيَّ حَوْلِ
بَشَكْلٍ يَأْخُذُ الْحَرْفَ الْمُحَلَّى كَأَنَّ سَطَوْرَهُ انْغَصَانُ شَوْلِ

(١٧٠)

] وقال

من الكامل

قَالُوا أَضْرَبْنَا السَّحَابَ بِمَوْكِبِهِ لَمَّا رَأَوْهُ لَعِبَرَتِي يَحْكِي
لَا تَعْجَبُوا مِمَّا تَرَوْنَ فَاتَمَّا هَذِي السَّمَاءُ لِرَحْمَتِي تَبْكِي

وقال على قافية اللام

(١٧١)

في الفرس

من الكامل

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى طَبِيرِ قَارِحَ رَفَعَتْ حَوَافِرُهُ نَحْمَةً قَسَطِلِ

(١٦٩)

في الاوراق (ص ٢٦٧) وزهر الآداب (١٨٤/١)

1 هـ دونك : وذى نكت - زهر الآداب || نمتت : نمتت - زهر الآداب || 2 هـ يأخذ
الحرف المحلى : برفع الاشكال عن - زهر الآداب | المحلى : المحلى - الاوراق

(١٧٠)

في الهامش بعلامه ح

(١٧١)

في الاوراق (ص ٢٦٥) وزهر الآداب (٢١٩/١ - ١٦٠/١، ٢٢٠)

1 هـ قارح : سابع - زهر الآداب || رفعت حوافره نعمة : غدت سنابكه عجاجة -
زهر الآداب

متلهم أنجتم الحديد يلوكنها لوك القناة مساوكن من إسجيل
3 ومجلى غير اليمين كانه متبخر يمشى بكم مسبل

(١٧٢)

وقال

من الخفيف

كم ليالٍ قطعها أرقب النجوم إلى الصبح ساهراً اتقى
والترى كأنها رأس طرفي ادهم زين بالبحار المجلى

(١٧٣)

وقال في النخل

من الكامل

ولفاح في الطين بركة لا تشكى خللاً ولا رخلاً
يغدو سهيل في الصباح لها يسلماً إذا ما حارب الإبل

(١٧٤)

من الخفيف وقال في داره التي اشتراها من ابنة أبي نوح ١٤٣ ب

قف خليلي نساء الاطلا لا عن حبيب قد كان فيها فزالا
قلب الدهر حالها وكذلك الدهر ما زال يقرب الاحوال
3 وتبدلت بعدها دار هيم مر فيها عيشي وكان زلالا

2 متلهم : متلهم - زهر الآداب || 3 غير : غير - الاوراق

(١٧٢)

في الهامش بلا علامة

(١٧٣)

في الاوراق (ص ٢٦٥)

(١٧٤)

ابنة : بنت ٥ || 3 بعدها : بعدهم ٥

- فَحَبَّهَا مِثْلُ بَيْتِهَا أَبَدًا يُنْشَرِي بِحِيطَانِهَا الزُّورُ سَالَا
وَمَسَّنَتْهَا تَقُولُ أَخَقُّونِي وَأَعِدُّوْا فِي بَدْرَةٍ لِي مَا لَا
6 وَتُحِبُّنَ الصَّرَاةَ حِينَ تُحَازِرُهَا فَيَلْقَى مَلَاخِهَا الْأَهْوَالَا
وَلَا مُوَاكِفَهَا أَلْتَطَامُ شَدِيدُ وَصَجِيحُ فِيهَا إِذَا الْمَاءُ جَلَا
وَهِيَ بِنْتُ الْفَرَاتِ فِيمَا يَقُولُو * رَ وَإِنِّي أَظُنُّ ذَاكَ مُحَالَا
9 فَلَمَّحْنِ كَأَنَّ قَدْ أَقَرُّ بِهَذَا خَرَامًا لِيَزِيحَ لَا حَالَا
ذَاكَ عَذَبُ وَهَذِهِ شَرُّ أَهْرِ مَاؤُهَا يَتْرُكُ الذِّكُورَ حَبَالَا
وَرَحَى تَمَلُّ السِّمَاحَ دَوِيًّا وَمُنْذَرَيْنِ يُفْسِدُونَ الشَّمَالَا
12 وَغِبَارُ الطَّحِينِ يَدْخُلُ فِي الْأَنْفِ وَلَا يَقْرُكُ اللَّحْيُ وَالسِّيَالَا
وَإِذَا مَا أُرْتَقَى إِلَى الْجَوِّ لَمْ تَد * رَ أَبَدْنَا فِي لَيْلِنَا أَمْ هَلَالَا
بَعْضُهُ وَاقِفٌ وَبَعْضُهُ تَزَجُّجِي السَّرِيحُ مِنْ دَجْنِهِ سَحَابًا يُقَالَا
13 هُوَ بَرْقٌ لَنَا فَصُحْبَانُ مَنْ صَ * يَرُ ارْزَاقَنَا عَلَيْنَا وَبَالَا
وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ حِرْدَانَ دَارِي فِيهَا يَضْرِبُ الْوَرَى الْأَمْشَالَا
قَدْ تَمَرَّدَنَ مِنْذُ مَاتَ أَبُو نُو * حَ فَصَّيْرُنَ أَرْضُهَا غُرْبَالَا
18 مَرْهَفَاتُ الْأَنْيَابِ يَسْحَبْنَ أَذْنَا * بَا إِذَا مَا مَشَيْنَ تُجَرِّدَا طَوَالَا
تُفَرِّقُ الْهَمْرَ حِينَ تُشَلِّي عَلَيْهِ * نَ فَتَبْهَى تَعْلَلًا وَأَشْتَعَالَا
ثُمَّ يَأْتِي الْمَسَاءُ فِيهَا يَبْقَى يُشْعِلُ الْحُكَّ وَسَمَةً إِشْعَالَا
21 وَارِدَاتٍ إِلَى الدِّمَاءِ خِفَافَا صَادِرَاتٍ مِنَ الدِّمَاءِ ثَقَالَا
وَبَرَاغِيثَ إِنْ ظَفَرْنَ بِجَسَمِ خَبِلَتْ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْهُ خَالَا

9 أقر : الكلمة في الأصل مطبوعة لم يبق منها إلا الشكل || 18 الأنياب ح :
الأذنان - اثنتان || الأنياب ح : أذنان - اثنتان || 19 تفرق ... تشلي : في المتن كذا
و ... يفرق ... تشلي ... مع || 20 الحك وسمة : الحك (بغير شكل الكاف) وسمة -
(بالرفع) - المتن ، الحك (بالنصب) سمة (بضم الميم والمشددة) ح

(١٧٥)

وقال يصف الخيل

من العديد

رَبِّ زَكِيٍّ عَمَّسُوا ثُمَّ هَبُّوا نَحْوَ إِسْرَاجٍ وَشَدَّ رِحَالِ
وَعَدُونَا بِأَعْيُنِهِ خَيْلِ تَأْخُذُ الْأَرْضَ بِأَيْدِي عِمَالِ ١٤٤
زَيَّنَّتْهَا عُرُزُ ضَاحِكَاتُ كَبِدُورٍ فِي وَجْهِ لَيْلِي 3

(١٧٦)

وقال في كلب الهراش

من الثغارب

جَبْرِيٌّ لَهَا الْبَاسُ مُسْتَأْسِدٌ مُدِلٌّ عَلَى كُلِّ قَرْنٍ يَطْلُ
وَقَدْ رَفَعَتْ سَطْلَوَاتُ الْعِقَابِ لَهُ ذَنْبًا مِثْلَ قَرْنِ الْوَعِلِ

(١٧٧)

وقال يصف الفرس

من المنسرح

قَدْ تُدْرِكُ الْعَيْرَ طَعْنِي كَحِمْلًا بِبَحِيرٍ جَبْرِيٍّ عِنَانُهُ السَّاحِلِ
تَكْسِرُ صُمَّ الْحَصَا حَوَافِرُهُ بِوَقْعِهَا وَهُوَ فَوْقَهَا سَائِلِ
إِذَا رَمَاهَا عِنَانُهُ عَمِلَتْ 3 أَيْدِي النِّمَاحِ أَنَّ شَدَّهَا بَاطِلِ

(١٧٨)

في زهر الآداب (٢٧/٢ : ٢٣/٢)

2 a وعدونا : وعدونا - زهر الآداب || b تأخذ : تأسكل - زهر الآداب

(١٧٨)

وقال في الحية

من البسيط

أَنْعَتْ رَقْطَةً لَا تُحْيَا لَدَيْهَا
لَوْ قَدَّهَا السِّيفُ لَمْ يَمْلُقْ بِهِ بِمَلْ

تَلَقَّى إِذَا أَسْلَحَتْ فِي الْأَرْضِ جِلْدَهَا
كَأَنَّهَا كُتْمٌ دِرْعٌ قَدَّهَ بَطْلٌ

(١٧٩)

[وقال

من الخفيف

وَمَنْزَرٌ إِذَا تَعَسَّى دَعَا كُتْلَ طُرُوبٍ مِنَ النَّدَامَى بِرِطْلَةٍ
خَاطَ أَوْتَارَهُ بَسْمَاتٍ صَوْتٍ بِمِثْلِ مَا خِيطَ كُلِّ جَسْمٍ بِظِلَّةٍ

(١٨٠)

[وقال

من الوافر

يَكُونُ الْخَالُ فِي خَنْزِيرٍ فَيَكْسُوهُ السَّمْلَاحَةُ وَالْجَمَالَا
فَكَيْفَ يَكُونُ مُشْتَعِثٌ بِأَلْفٍ يَكُونُ جَمِيعُهُ لِلْخُسْنِ خَالَا؟

(١٧٨)

في الأوراق (ص ٢٦٥-٢٦٦) وزهر الآداب (١/١٠٢٢٢/١٦٢) ونهاية
الأرب (١٠/١٤٤)

1 أ. أمت : فت - زهر الآداب || رقطاء : رقتاء - الأوراق ونهاية الأرب ||
تحيا لديها : يحيى لرقبتها - زهر الآداب || لا يملق به : تعلق بها - الأوراق ||
2 أ. تلقى ... جلدها : تلقى (بالبناء للمجهول) ... جلدها - الأوراق

(١٧٩)

القطعة في هامش ورقة ١٤٤ ب بلا علامة ثم في هامش ١٤٥ ب وقيلها في نسخة ن
الخفيف : في الأصل « المنسرح » || 1 ب طروب : كدا ١٤٥ ب (ن) روى ١٤٤ ب
« ملبح »

(١٨٠)

في الهامش بلامه ح

(١٨١)

[وقال]

من الخفيف

لَبِيتَ ضَمِيرَةً وَكَمْ قَسَمْتُ مِنْ أَعْيُنٍ إِذْ رَأَيْتُهَا وَعَقُولٍ
مِثْلَ شَمْسٍ فِي الْغُرُبِ تَحِبُّ نَوْبًا تَحْبُغُهُ بَرْغَسِرَانِ الْأَصِيلِ

(١٨٢)

وقال في النار

من الطويل

مَشْهُرَةٌ لَا يَحْبِبُ الْبَخْلُ ضَوْءَهَا كَأَنَّ نَيُوقًا بَيْنَ عِيدَانِهَا تَجَلَا
تُضْرَجُ أَغْصَانُ الْوَقُودِ إِذَا أَلْتَقَتْ كَمَا شَقَّتِ الشُّقْرَاءُ عَنْ مَتْنِهَا لُجْلَا

(١٨٣)

وقال يصف البرق

من السريع

سَوْفَنِي الْبَارِقُ عِنْدَ الْأَصِيلِ وَالشَّمْسُ تَرْمِينَا بِلَحْظٍ كَلِيلِ
يَبْدُو وَيُخْفَى ضَوْءُهُ سَاعَةً عَنَّا كَتَعْدِيرِ زُنَادِ الْبَخِيلِ

(١٨١)

القطعة في الهامش وقبلها « ورواه من في الغزل » وهي في زهر الآداب (٢٩/٥)
الخفيف : في الأصل « المسرح » || 2 « في الغروب ... نوباً : الغروب ... ذبلاً - زهر الآداب

(١٨٢)

في زهر الآداب (٢٢٠/١ : ١٦١/١)

1 a البخل : النخل - زهر الآداب || b تجلا : تجلى - زهر الآداب || 2 a تفرج :
يفرج - زهر الآداب || إذا التقت : اضطرامها - زهر الآداب

(١٨٣)

2 b كتعدير : في الأصل « كتعدير »

(١٨٤)

وقال يعصف السفن

من الخفيف

شَكَتْ يَنْتَا لَيْسَالِ تَحْوَضِ الصَّبِيحِ حَوْضًا وَلَا تَهَابِ الْأَصِيلَا
وَلَهَا أَنْجُمُ طَوَالِجِ لَا يُخَشِي عَلَيْهَا بِسِيرَهَا أَنْ تَزُولَا

(١٨٥)

وقال

من البريع

مَا الْعَيْشُ إِلَّا شَرِبَ صَافِيَةً مِمَّا حَوَتْ قُفُوصُ وَقَطَرِبُلْ
وَشَارِبِ الدُّوْشَابِ قَبْعُ لَهُ فِي لَحْظَةٍ يُخْرِجُ مَا يُدْخِلُ

(١٨٦)

وقال في ارضة وقعب في كتبه

من الرجز

لَمْ أَبْكِ رَبْعًا مُقْفِرًا وَلَا طَائِلَ وَلَا شَبَابًا حَانَ مِنْهُ مُرْتَحِلُ
وَلَا حَبِيبًا قَطَطَعَ الْوَصْلَ وَمَدَّ لَكُنْ لِعَظِيمِ حَادِثٍ بِي قَدْ نَزَلَ
كُنْتُ أَمْرًا مِنَ الْأَنَامِ مَعْتَزِلُ عَلَى سِتْرٍ دُونَ دَعْوَى مَنْسِدِلِ
عَلَى الَّذِي يَمْلِكُ رِزْقِي مَسْكِلُ لَا رَاجِيًا لِلدَّوْلَةِ مِنَ الدَّوَلِ

(١٨٤)

الحفيف : في الأصل « التلج ح » || السفن : في الأصل بضم السين وسكون الفاء

(١٨٥)

في الهامش بعلامه ح

1 b قفص : في الأصل « قفص »

(١٨٦)

في الأوراق (ص ٢٦٦) ما خلا a 8 و b 16

4 b لدولة : لطفة - الأوراق

- ولا أَخَافُ أَجَلًا عَلَى أَمَلٍ سُغْلَى إِذَا مَا كَانَ لِلنَّاسِ سُغْلٌ ٥
- ٦ دَفْتَرُ فَقِهِ أَوْ حَدِيثٍ أَوْ عُرْلٍ لَا عَابَتِي وَلَا يَرَى مَتَى زَلَلٌ
- وَرَأَى مَلَأَتْ قَرْبَهُ مَتَى أَعْتَزَلُ أَرْقَطُ ذُو لَوْنٍ كَسَيْبِ الْمَكْتَهَلِ
- نَحَالَهُ مَكْتَحِلًا وَمَا أَكْتَحِلُ رَاكِبٌ كَقَبٍ إِنَّمَا شَاءَتْ رَحَلُ
- ٩ وَلَا يَحُلُّ مَوْضِعًا حَتَّى تَحُلَّ وَهُوَ دَلِيلُ لِمَقَالٍ وَعَمَلِ
- يُقِيمُ وَزْنَ الْعَقْلِ حَتَّى يَعْتَدِلَ وَيُذَكِّرُ النَّاسِيَّ مَا كَانَ أَقْبَلُ
- كَأَنَّهُ يُنْشَرُ عَنْ رَقِيمِ الْحُلَلِ يُخَاطِبُ اللَّحْظَ بِنَظَرٍ لَا يَكِلُ
- ١٢ وَلَا يَمَلُّ صَاحِبًا حَتَّى يَمَلَّ فَدَبَّ فِيهِمْ دَيْبٌ قَدْ أَكَلُ
- عَصَا سَلِيمَنَ فُطِّلَ مُنْجِدِلُ يَبْنِي أَنَابِيَّ لَهُ فِيهَا سَبِيلُ
- بِالْمَاءِ وَالطَّيْنِ وَمَا فِيهَا يَلُّ مِثْلُ الْعُرُوقِ لَا تَرَى فِيهَا حَلَلُ
- ١٥ يَا كُلَّ أَتَمَّارِ الْعُقُولِ لَا أَكَلُ حَتَّى تَرَى الْعَالِمَ مَهْجُورَ الْعَمَلِ
- يُعَوِّذُ وَثَاقًا وَقَدْ كَانَ يَطْلُ قَدْ فَاتَهُ الْعِلْمُ الْقَدِيمُ فَأَنْحَرَلُ
- فَأَوْدَعَ الْقَلْبَ هُمُومًا تَشْتَعِلُ وَصَيَّرَ الْكُتُبَ سَحِيقًا مَنْسَجِلُ

٥ a اجلا : آجلا - الاوراق || b 6 يرى : رأى - الاوراق || b 8 اجنا :
 ابن ما - الاوراق || 9 a يحل ... يحل : يحل ... يحل (بالبناء للمجهول) -
 الاوراق || 10 a وزن : دون - الاوراق || b اقل : اضل - الاوراق || b 12 ديب :
 ديبيا - الاوراق || b 14 ترى : يرى (بالبناء للمجهول) - الاوراق || 15 a العقول :
 كذا في الهامش مصححا والذي في المتن « المروق » || b ترى : يرى (بالبناء للمجهول)
 - الاوراق

(١٨٧)

...

من الكامل

يا مُرْنَةً أَهْدَتْ لَنَا وَالشَّمْسُ تَغْرُقُ فِي الْأَصِيلِ
 3 رَعْدًا كَأَنَّ حَنِينَهُ نَحْنَانُ وَالْهَيْهَ تَكُولِ
 وَبِوَارِقًا تَلْقَاكَ مِنْهَا لَمْعَةُ السَّيْفِ الْعَقِيلِ
 حَتَّى أَسْتَوِيَ الْإِظْلَامُ فِي الْ * آفاقِ لَيْسَ بِذِي حُجُولِ
 6 يَبْدُو الصُّحْبَىٰ فَإِذَا جَلَّى الْ * إِظْلَامُ عَادَ إِلَى الْأَقُولِ
 جَوْدِي عَلَى مَيِّتِ التَّرَى يَا مُرْنُ بِالْبَلَلِ الْجَزِيلِ
 حَتَّى تَبْدَى الْأَرْضُ فِي حِلَابِهَا الْحَسَنِ الْجَمِيلِ
 9 زَيْنًا مِنَ الْأَنْدَاءِ طَسِيَّةٌ الْمُعْرَسِ وَالْعَقِيلِ
 فَتَرَى الْعَصُونَ مَوَائِدًا مِيلَ الْخَلِيلِ عَلَى الْخَلِيلِ
 مَتَغَلِّغَاتٍ بِالنَّدَى تَبْكِي بِأَرْبَعَةِ حُمُولِ
 12 تَلْقَى الْقَطَارَ مُتَوْنَهَا فَتَسِيلُ مِنْهَا عَنْ مَسِيلِ
 كَهْدُودٍ مَعْشُوقِينَ جَا * دَا بِالْبِكَاءِ حَوَافِ الرَّحِيلِ
 مَا أَطْيَبَ الدُّنْيَا كَذَا لَوْلَا التَّغْرِقُ عَنْ قَلِيلِ

(١٨٧ أ)

هذا الشعر مكتوب في الهامش الموقوف من ورقة ١٤ ب وحاقه الورق مقطوعة
 بذهب معها البيت الأول إلا بقايا حريق لا تقرأ

2 دَا تَغْرُقُ : في الأصل « يَغْرُقُ » || 8 دَا تَبْدَى : في الأصل بفتح تنقيط || 12 دَا فَتَسِيلُ :
 في الأصل « فَيَسِيلُ »

٢١٤٦

وقال على قافية الميم

(١٨٨)

في الثنايب

من المتقارب

إذا فَتَحَ القَوْمُ افْوَاهَهُمْ اَغْيِرَ كَلَامَ وَلَا مَقْطَعِمْ
فَلَا حَيْرَ فِيهِمْ لَشَرِّ النِّبِيْرِ وَدَعَّاهُمْ يَنَامُوا مَعَ النَّوْمِ

(١٨٩)

وقال يصف سحابة

من الرجز

جَاءَتْ لَهَادَى كَالْغُرَابِ الحَائِمِ مَكْطُوظَةً مَسْوَدَةً القَوَادِمِ
تَضِجُ بِالنَّهْتَانِ وَالْهَمَاهِمِ حَتَّى شَفَّتْ غُلَّةَ ثَرِبِ هَائِمِ
وَعَطَّتِ الْمَجَلَّ بِوَبْلِ دَائِمِ

(١٩٠)

وقال في طول الليل

من المتقارب

اقول وقد طال ليل الهموم وقاسيتُ نَحْوَى فَوَادِ سَنَقِيمِ
عسا الشمس قد مَسِخَتْ كوكِبًا وقد طَلَعَتْ فِي عِدَادِ النُّجُومِ

(١٨٨)

في الادواق (ص ١١٧)

(١٩٠)

البيتان في هامش الاصل وقبلهما « في املاؤه ص » وفي في حلية الكعبيت (ص ٣٦٤)

1 b وقاسيت : وسامرت - حلية الكعبيت || نحوى : في الهامش « وروى حزن » ||

2 d عسا الشمس : ترى الشمس - حلية الكعبيت

(١٩١)

وقال في الحبس

من الخفيف

أَسْكَنْتُنَا حَوَادِثَ الْإِيَّامِ يَبْتَ أَسِيرٌ فِي كَرْبَةٍ وَأَهْتَمَامِ
لَوْ تَرَانَا إِذَا أَتَيْنَاهَا قَعُودًا نَسْتَشْفِي الْكَرَمَى عَنْ الْإِحْلَامِ
وَسَوَى ذَاكَ فِي النَّهَارِ فَمُصْغِيًّا إِلَى حَسْرَةٍ زَائِرٍ وَغَلَامِ
وَأَقْبَرَ مِنْ وَرَاءِ بَابٍ وَفُتِيلِ فَبَرَقَ قَلْبُهُ جَبَانِ الْكَلَامِ
وَلَنَا أَلْفَ أَلْفِ أَقْرِ وَتَقَبِ كُلُّ يَوْمٍ فِي قَعْدَةٍ وَقِيَامِ
كَبَكَيْتَ الدَّمَاءَ مِنْ بَعْدِ ذَمِّعِ وَكَفَى قَطْرُهُ كَصَوْبِ الْعَمَامِ

١٩١ ب

(١٩٢)

وقال في خراب سر من رأى

من الخفيف

قَدْ أَقْضَرْتُ سُرَّ مَنْ رَأَى فَمَا لَشَيْءٍ دَوَامِ
فَالنَّقْصُ يَحْمِلُ مِنْهَا كَأَنَّهُ الْآجَامِ
مَاتَ كَمَا مَاتَ فِيلٌ تَسَلُّ مِنْهُ الْعِظَامِ

(١٩٣)

وقال يصف الفرس

من البسيط

وَقَدْ غَدَوْتُ بِصَهَالٍ يُجَادِبُنِي كَانَ آثَارُهُ نَقْشَ الْخَوَاتِيمِ
وَاللَّيْلُ كَالْخَلَّةِ السُّودَامِ لَاخَ بِهَا مِنَ الصَّبَاحِ طِرَازُ غَيْرِ مَرْفُومِ

(١٩٤)

هذه الأبيات في معجم البلدان (٢٠ / ٣)

1 أ : رأى : را - معجم البلدان || ب : فَا : وما - معجم البلدان || 2 ب : كانه
الآجام : كأنها آجام - معجم البلدان

(١٩٤)

من السريع وقال فيه ايضا

جاء سليلاً من ابٍ وأُمٍّ لا أقبلت عن وَلَدٍ بعقم
ادهم مصقول ظلام الجسيم متعلٍ بجندلاتٍ ضِمِّ

١٤٧ قد سمّرت جبهةً بجِجِ

(١٩٥)

من الطويل وقال يصف الناقة

وليل ككحل العين خضت ظلامه بأزرقٍ لمارعٍ وأبيضٍ صارمٍ
وطيارة بالرحلٍ حريفٍ كأنها - تصافح روضاً الخصبى بجماجمٍ

(١٩٦)

من البسيط

[ولجئة للمنايا خضت غمرتها بصارمٍ ذكرٍ مصامةٍ خذم
وقارحٍ خلط الخلاق دهمته بشبهة كالتباس الصبيح بالظلم

(١٩٤)

في امرار اللامعة (ص ١٨١) ما خلا b 1 و b 2
السريع : في الأصل : الرمل ،

(١٩٥)

في زهر الآداب (١٠٢٢٢/١ ، ١٦٢/١)

2 a وطيارة بالرحل : ومضبوطة الاعضاء - زهر الآداب || b بجماجم : بناسم -
زهر الآداب

(١٩٦)

وجدت هذه القطعة في هامش ورقة ١٢٠ آ وقيلها ، وجدت في نسخة من شعر ابن
المعتر قال ابو الحسن احمد بن سعيد الدمشقي انشدني ابو العباس عبد الله بن المعتر لنفسه :
ووردت في زهر الآداب (١٠٢٢٢/١ ، ١٦٢/١)

2 خلط الخلاق دهمته بشبهة كالتباس : صبيح الخيلان دهمته بشبهة كاختلاط - زهر
الآداب ، صبيح الخلاق دهمته بشبهة كاختلاط هـ (في نسخة) على غير الحروف ،

وقال على قافية النون

(١٩٧)

يصف وقدة سهيل

من السريع

أدامَ أيلولَ لنا وقدةً جَرَّعَنا منه الأَمِيرَنا
يُريدُ أن يبيدَ لنا كوكبا نَحَسا بَطَى السَّيرَ ملعونا
ثقلَ لَأَسْتَـ ايلولَ فكمَ ذا الأذى يَبْغِي سَهِيلاً وأَريحينا

(١٩٨)

وقال يصف بيتا ضيقا اجتمعوا فيه

من الكامل

يا رَبِّ بَيْتِ زُرْنَا فَكأنَّما قد ضَمَّنِي من ضيقِهِ سِجْنُ
لم يُحْسِنِ الزَّمانُ يَجْمَعُ حَبَّةً في قِشْرِهِ إِلَّا كَمَا نَحْنُ

(١٩٩)

وقال

من الوافر

وَقَبَّ قَد طَرَاهَنَ أَضْطَمَارُ كَثَائِيَةِ يُقَارِيهِمَا أَثْنَانِ
إذا ما زال حُكْمُ الحَبْلِ عنها وَقَرَّبَتِ الرِّهَانَ من الرِّهَانِ
ثَخِرَجْنُ وَبعضُهُنَّ قَرِينُ بَعْضٍ سَوَى قَوْتِ العِدَارِ وَاللَّبَانِ

(١٩٨)

في الاوراق (ص ٢٩٧)

١ : فكأنما : وكأنما - الاوراق || b من : في - الاوراق || 2 : لم يحسن :
ما يحسن - الاوراق || ج : تفه - الاوراق

(١٩٩)

في الهامش علامة ج

(٢٠٠)

[وقال في الورد من المشرح

اشرب على الورد في البساتين وخضرة الآس في الم...
 من قهوة في الدنان مسكنها يا صاح رطلاً ملاً وسقيني
 3 إن كان ورد الربيع من زفير فإن ورد الحدود يكفيني

(٢٠١)

من الخفيف وقال في سودا،

اسمعي وأقبلي صلاة تحي يا أحب العباد طراً النسا
 لا تبدئي في الليل إلا بعزي ربّ ثوب عليك ثم علينا

(٢٠٢)

من المتقارب وقال في داره التي على الصراة

ألا من لنفيس وأحزانها ودار تداعت بحيطانها
 أظلل نهارى في شمسها شقياً لقيّاً ببنيانها
 3 أسود وجهي بتبييضها وأهدم مالى بغيرانها

(٢٠٠)

في الهامش بعلامة ح والورد في محل القوافي مأرؤض

(٢٠١)

2 في الليل : بالليل ه (ص)

(٢٠٢)

في الاوراق (ص ١١٦)

1 واحزانها : واشجانها - الاوراق || b تداعت - الاوراق : نداعى - الاصل ||
 3 اسود : تسود - الاوراق || b وهدم : وتخرّب - الاوراق

(٢٠٣)

وقال يصف حمامة

من الخفيف

هَجَّجَتْ حُرَّتَهُ حَمَامَةٌ غَصِينُ فَهُوَ بِالْكَرِّ يَسُوحُ وَفِي لُغْنَى
 زَيْبَتْ بِأَكْتَسَاءٍ وَشَيْءٍ مِنَ الرِّيشِ وَطَوَّقَ فِي حَبِيدِهَا مَظْمُونِ
 وَأَسْتَعَادَ الْهَيْدِيرُ مِنْهَا أَرْيَاخَ لَجَّ حَتَّى حَسْبَبَتْهُ مَسَّ حِقْنِ
 ثُمَّ طَارَتْ وَسَافَرَتْ بِجَنَاحِ خَدَفَ الْآفِهَا كَبْرَقَةٍ مُزْنِ

(٢٠٤)

وقال يصف القرقس

من السريع

بَسَتْ بِجَهْدٍ سَاهِرٍ الْأَجْزَانِ تَلَذَّعَ جِلْدِي شَرَرُ النَّيْرَانِ
 مِنْ طَائِرٍ يَزْمُرُ فِي الْأَذَانِ مِنْ الدِّمَاءِ مُتَسَرِّعٍ مَسَلَانِ
 كَأَنَّهُ فَرِيدَةُ الْمَرْجَانِ

(٢٠٥)

[وقال (على قافية اليا)]

من البسيط

كَيْفَ أَبْتَهَانُكَ بِالْأَيُّورِ يَا أَمَلِي فَكُنْتُ مَا فِيهِ يَحْكُمُنِي وَأَحْكُمِي
 نِيرَانُهُ كَأَضْطِرَامِ النَّارِ فِي كَيْدِي وَدَمْعَتِي كَسَوَالِي مَائِهِ فِيهِ

(٢٠٥)

في الهامش بعلامة ص

(٢٠٦)

[(وقال) يصف الآذريون واحسن في تشبيهه من الرجز]

سقيًا لروضات لنا من كل نور حاليت
كأن آذريونها والشمس فيها كاليت
3 مدامن من ذهب فيها بقايا غاليه [

تمت الاوصاف

يتلوها المرائي والحمد لله رب العالمين

(٢٠٦)

هذه القطعة في الهامش وقبلها « وجدت بخط (؟) ابي عبيد الله المرزباني امد الله بن
المعز » ، واورد النوري منها البيتين الاخيرين في نهاية الارب (٢٧٨/١١)

2 h والشمس فيها كاليت : تحت سماء هامية - نهاية الارب

من شعر أبي العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله

صنعة

أبي بكر محمد بن يحيى الصولي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله

في المراثي

(على قافية الالف)

(٢٠٧)

من الكامل

آتت الحوادث ان يدوم بقاء | او ان يرزق قضاء من قضاء
 تعدو فتفترس النفوس كأنها | أسد تُفترس في السوام ضراء
 ٥ او آخذون بثأرهم وضدورهم | من مستسرات الخفود ملاء
 والدمر أهوج عائرٌ بخطامه | عيرُ الخليفة هادم بناء
 ولعل في طريف العزاء غلالة | نسلي وهل يسلي التكب عزاء
 ٦ ان يمس ادريس بن بدر رمة | قد بان عنها العظم والاشلاء
 رهنا يلقعه عليه من الـ... | قنص ومن ماء ... رداء
 ... و ... و ... | را لاء
 ٧ ولطال ما منع الحوادث وردها | فسلت سواها وهن ظماء
 يقسمن برد الریح بين مناخير | وخناجير انفسهن حلاء

(٢٠٧)

هذه المراثية في هامن الاصل وعضها مطبوس او مشور وقيلها « وجدت في نسخة
على غير الحروف وقال »

a 7 ... : لعل الذي || b ... : لعل السماء

(وقال على قافية الباء)

(٢٠٨)

من السريخ يرى عبد الله بن سليمان بن وهب

لله ما ضَمِنَ منك التَّوْبُ حِلْمٌ وَعِلْمٌ بَارِعٌ وَلُبٌ
 لم يَسْقِ لى بعدك عَيْشٌ عَذْبٌ ما أَعْلَمَ الموتَ بمن أَحَبُّ

(٢٠٩)

من الكامل وقال يرثيه

<p>قالوا تَعَزَّ وَهَمَّهْ أَوَّلَى بِهِ يَأَلْ وَهَبِ أَيْنَ بَدَرَ سَهَابُكُمْ لا نَحْسِبِي يا نفسَ دَهْرِكَ نَكَلَهُ لَمَّا شَقَى مَرَضُ الخِلافةِ رَأْيَهُ مستظهِراً قَبْلَ الخطوبِ بَعْدَهُ وَأَضَاءَ مِنْ تَدْبِيرِهِ مَلِكُ دُجَا وَأَفَافِ عَدَلًا فِي البريةِ شَامِلًا وَرَفَى الافاعي فَاسْتَجَبْنَ وَأَعْمَدَتْ وَدَعَا الليوثَ فَجُنَّ مِنْ آجَامِهَا نَبَّ الآلهَ جِوَارِمَ فَأَحَلَّهُ وَمَضَى كَمَا يَمْضَى الرِّبْعُ بِمُزْنِهِ</p>	<p>خَلُّوا السَّقَى يَنْفُجْ عَلَى أَحْبَابِهِ فِي مَلْجِدٍ وَاللهِ تَحْتَ ثَرَابِهِ مَا تَشْتَهِي وَأَيْنَقِي بِدَهَابِهِ بِصَوَابِ أَمْرِي غَفِيرِهِ وَعِقَابِهِ وَالسِّيفِ يُشْحَذُ قَبْلَ حِينِ ضِرَابِهِ زَمْنَا وَذَلَّتْ أَسَدُهُ لِكَلَابِهِ لَيْسَتْ تُرَوِّغُ شَاؤُهُ بِدُثَابِهِ أَيْبَانِهَا مِنْ خَوْفِ سَلَةِ نَابِهِ فَإِذَا بَدَا يُصْبِغُنَ تَحْتَ رِكَابِهِ فِي جَنَّةٍ نُقِصَتْ عَلَى الدُّنْيَا بِدَرِّ عُرَاءِ أَحْرَ غَيْشِهِ وَسَحَابِهِ</p>
--	--

(٢٠٩)

١ a الشقى : النجى ه || ٢ في البرية : للبرية ح || b شأؤه : شأنه ح

- ١٢ يَدُسُ النَّبَاتُ الْعُشْبَ بعد فراقها من طَلَّ شَحْوَتُهُ وَزِدَّ شَرَابُهُ
 قَالُوا نَصَبَرُ قَدْ أُبِدَتْ بِفَقْدِهِ يَا لَيْتَهُ حَتَّى مَكَانَ ثَوَابِهِ
 ١٣ وَإِذَا الْحَوَادِثُ مَا كَفْتُنِي بِشَعْنِهَا فِيهِ فَهَلَا بِالْأَلَامِ وَلَا بِهِ
 زَيْنُ الْمُحَافِلِ لَا يُبِيحُ كَلَامُهُ مِنْ قَبْلِ فِكْرَتِهِ وَلَا يَعْيَا بِهِ
 وَإِذَا تَحَدَّثَ مُطِيبٌ فِي مَجْلِسٍ لَمْ يَقْرِهِ مَدَلًّا لَطُولِ خِطَابِهِ
 حَسَنُ الْجَوَارِ بِصَمْتِهِ لِحَدِيثِهِ فِي تَرَرٍ مَنَظَقِهِ وَفِي إِسْهَابِهِ
 ١٤ وَتَرَاهُ يَسْمَعُ قَوْلَهُ مُتَعَجِّبًا بِحَدِيثِهِ وَلَعَلَّهُ أَذْرَى بِهِ
 كَالْعَيْثِ لِلْبَاغِي نَدَاهُ وَلِلْعِدَى كَاللَّيْثِ مُفْتَرِسًا بَدَا فِي غَابِهِ
 ١٥ خَلَيْتَ ذُنُوبًا كُنْتَ بِأَنِّي مُلْكُهَا فَالْيَوْمَ آذَنَ مُلْكُهَا بِخُرَابِهِ
 ٢١ يَا زَاجِرَ الْخَطْبِ الْمُطِيفِ بِسَاحَتِي وَالْفَارِجِ الْكَزْبِ الَّذِي أَشْجَاهُ
 لَأَمْرًا مَا جُنِبْتَ يَوْمَ أَرَاكَ فِي كَفَيْنِ يُذَرُّ الْعِشْكَ فِي أَثْوَابِهِ
 صَاحِبَتْ بِعَذَابِكَ عَمَّ قَلْبِي مُوجِعِ وَكَلَّتُهُ أَبَدًا بِطُولِ عَذَابِهِ
 ٢٤ لَمَّا أُصِيبْتَ وَكُنْتَ فَرْدَ رَجَائِهِ هَجَرَ الرَّجَاءَ فَمَا يَطْوِرُ بِسَابِهِ
 مُتَجَلِّدًا لِلْحَادِثَاتِ صَكَّانَةً عَوْدُ يُقَاسِي الْعُشْبَ مِنْ أَقْتَابِهِ
 وَتَابَعْتَ أَيْدِي الزَّمَانِ دَوَائِبًا يَقْبِرُفْنَ مَا دَاوَيْتَ مِنْ أَلْدَابِهِ
 ٢٧ لَمَّا حَوَّنَكَ يَدُ الْمَنَةِ لَمْ تُطَقْ إِلَّا الشَّاءَ وَكُنْتَ مِنْ أَهْجَابِهِ

١٢٨

12 طل م : ظل - المتن || 14 وإذا : وإي ح || 15 ا يبيح م (م) :

يبيح - المتن || 19 ا والندى م : واللى - المتن || 21 ا الطيف : المقيم م ||

26 ا دوائيا : دوائيا م

(٢١٠)

من البديع وقال في إرجاف الناس بالاعتقاد في علمه

طار قلبي ينجاح الوجيب
 وحذارا أن يشاك بسوء
 طال ما روى متون الغوالي
 في رحا للموت تطحن ناسا
 لم يزل أمسيب وهو ابن عشر
 ثم راضته التجارب حتى
 رب ليل لم يضع فيه جنبا
 ونهار سائر الشمس فيه
 جال شيطان الاراجيف فينا
 فشققنا بأم دوار
 وكان الناس صرمة راء
 ثم كنت رحمة الله بشري
 وقمعت منا مواقع ماء
 رب أديبه سلامة جسم
 من ومن ابن لنا كلام
 حزننا من حادثات الخطوب
 أسد الملك وسيف الخروب
 بحلال من نجيع صديق
 أدركتهم مؤبقات الذنوب
 بغير الحرب قبل المشيب
 ما عجيب عنده بعجيب
 يحضر الجيش بطول الذنوب
 لايس الحدين ثوب الشحوب
 بخديش مؤلم للقلوب
 فطيق الأرض يوم عصيب
 غاب عنها وأحست بذي
 كسفت عنا عطاء الكروب
 في حريق مشعل ذي لهيب
 وأحبه منك بغير رحيب
 عادل في كل أمير نصيب

(٢١٠)

في علمه : زيد في الهامش « ح التي توفى فيها وإرجاف الناس بوفاته قبل موته »
 ١ « طار من : صار - الماك

تَوَقَّاهُ الضَّمَائِرُ خَوْفًا وَتَرَامُ نَارِحًا ~~كَقَرِيبٍ~~
فَلَهُ مِنْهَا رَقِيبٌ عَلَيْهَا أَبَدًا مِنْ دُونِ كُلِّ رَقِيبٍ ١٥٠

(٢١١)

وقال فيه

من الوافر

فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِهِ زَوْيِدًا أَمَّا بَكُمْ النَّوَابِثُ وَالْخَطُوبُ
هُوَ الدَّهْرُ الَّذِي لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ إِلَيْكُمْ مِنْهُ ذَنْبٌ

وقال على قافية التاء

(٢١٢)

يرثي

من البسيط

يَا دَهْرُ حَسْبُكَ قَدْ اكْتَرَتْ فُجَعَانِي شَغَلَتْ أَيْتَامَ غَمْرِي بِالْعُمِّيَّاتِ
مَلَأَتْ الْحَاطَاطَ عَيْنِي كُلَّهَا حَزَنًا فَأَيْنَ لَهْوِي وَأَحْبَابِي وَلَذَائِي
٣ حَمْدًا لَرَبِّي وَذَمًّا لِلزَّمَانِ فَمَا أَقْلُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَسْرَاتِي
لَوْتَ يَدَيَّ أَمَلِي مِنْ كُلِّ مَطْلَبٍ وَأَغْلَقْتُ بَابَهَا مِنْ دُونِ حَاجَاتِي
وَأُنَجِّزُ الدَّهْرَ وَعَقْدَ الْمَوْتِ فِي سَلَفِي وَقَرَّبَ الْهَمِّ مِنْ أَيْتَامٍ فَرَحَاتِي
٦ فَكُلُّ يَوْمٍ تَرَى الْعَيْنَانِ مُسَخَّنَةً وَتَدْفِنُ الْكَفَّ حَيًّا بَيْنَ أَمْوَاتِ

16 a تنوذه : في الاصل « تنوذه »

(٢١١)

فيه : يرثي عبيد الله بن سليمان هـ

(٢١٢)

يرثي : زيد في الهامش هـ من فقد من اهله ويستفجع عليهم هـ ثم هـ ح المذوكل هـ

b حيا ح : عزاء - المثنى

(٢١٣)

وقال يرثي علي بن يحيى المنجم

من الوافر

كَذَا تَفَنَّى الْمَحَامِدُ وَالْمَعَالِي أَلَسْتَ تَرَاهُمْ ثَرِيًّا صَمُوتًا ١٥٨
أَمْ حَسْبُ قِرَالِكُ اللَّهِ عَفْوًا يَعْزُ عَلَى الْمَكَارِمِ أَنْ تَمُوتًا

(٢١٤)

وقال يرثي عبيد الله بن سليمان

من الخفيف

يَا بَنَ وَهَبِ بِالْكَرَمِ مَتَى بَقِيتَ عَجَبِي يَوْمَ مَتَى كَيْفَ حَبِيتَ
إِنَّمَا الدَّهْرُ لَسْتُ تُحْسِنُ أَنْ تُحَسِّنَ مَا لِلْكَرَامِ مِنْكَ يُحَوِّتُ
أَيْنَ أَعْلَى وَأَيْنَ أَحْبَابُ نَفْسِي لَيْسَتْهُمْ بِي عَزَّوَا وَمَا عَزَّوَيْتُ
كُلَّ يَوْمٍ كَأَنَّهُمْ وَكَأَنِّي وَرَقٌ هُمَزُ غَضَنُهُ مَحْتَوَاتُ
حَسْرَةً مَا أَحْتَسِبُهَا فِي عَبِيدِ اللَّهِ قَلْبِي بِحَزْنِهَا مِنْصُوتُ
إِنَّمَا طَيْبُكَ الذَّنَاءُ الَّذِي حَسَلَتْ لَا مِسْكُ تَسْمِيكَ الْعَفْوَتُ
وَأَخْتَصَرْتَ الطَّرِيقَ ذَوْنِي إِلَى الْمَوْتِ تِ فَلَاقِيَتَهُ وَلَسْتُ أَفُوتُ
كَيْفَ يَبْقَى عَلَى الْخَوَادِثِ حَتَّى يَبْدُ الدَّهْرُ غُودَهُ مِنْحَوْتُ
فَرَسَتْكَ الْمَوْتُ وَالْأَمَلُ الْعَمَلُ رَأَى لِي فِيكَ وَاجِبُ مَكْبُوتُ ١٥٩
يَا لَهَا فُجِعَةٌ تَغَطَّتْ بِأَمَّا لِي حَتَّى يَوْمِهَا فُوجِيتُ
ذَكَرُوهُ بِكَانَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ فَيَا لَهْفَةٍ بِهَا قَدْ شَجِيتُ ١٦٠

(٢١٣)

يرثي علي بن يحيى المنجم : وقد وقف على قبر علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم ح ||

١ 1 تَفَنَّى ح : تَنَمَّا - الْمَتَى || 2 b يَعْزُ : يَعْزُ ح

(٢١٤)

2 b لَسْتُ : لَيْسَ ه || 3 b تَفَنَّى : تَلَّى ح || 4 في الهامش (ح) || 5 b بِحَزْنِهَا ح :

بَحَزْنِهَا - الْمَتَى

- ١٢ لَمَّا كُنَّا بَيْتَ وَحْدَةٍ قَدْ خَلَّتْ مِنْهُ قُصُورُ مَأْهُولَةٍ وَبُيُوتُ
 بَيْنَ جَبَرَانِ هَجْرَةٍ يَصْرُخُ الْبَا هُ كِي وَهَمَّ غَافِلُونَ عَنْهُ ضَمُوتُ
 إِنْ تَكُنْ فَتَنِي فَالْكُورُ مَتَى وَبِمَا يُدَبِّلُ الضَّنِينَ أَيْلُوتُ
 ١٥ وَضَمَانُ الْوَفَاءِ أَكْثَى مَا عَشِيتُ بِهِمُ أَغْدُو وَهَيْمُ أَيْتُ
 أَيْهَا الشَّامِتُ أَسْتَعِدُّ لِأُخْرَى كُلُّ جَمْعٍ فَقْصِدُهُ الْقَشِيتُ
 لَيْتَنِي كُنْتُ قَدْ قُبِلْتُ فِدَاءُ مِنْهُ أَوْ لَيْتَنِي بِهِ خُوبِيتُ
 ١٨ وَكَأَنِّي غَدَاةٌ عُرِيْتُ عَنْهُ بِذَمِّ مَوْحَى وَزَفَرَتِي أَضْرَبُ
 لَا أَرَى فِي الْبَقَاءِ خُفْلًا لِبَاقِي كُلِّ عَيْشٍ مِنْ بَعْدِهِ مَعْقُوتُ

(٢١٥)

من المبحث وقال يرثى علي بن يحيى المنجتم

يا دهر كم من جميع صيرتهم أكتانا

ومات أيضا علي وجناور الامواتا

٣ هيهات ان يلد الدعس* مثله هيهات

٢١٥٢

ما أحسن الصدق إلا في قول ناعيه ماتا

(٢١٦)

من الكامل وقال يرثى

عيني بشخص محمد فجعت لا أبصرت أحدا ولا رقدت

أولى العيون بأن تسيل على تذكاري عيني به تظلمت

٣ يا نازحا كثر المصائب به سمجت بك الدنيا كما حسنت

١٢ ا وحدة : وحيدة ه || 16 با فقصده : في الاصل ه فقصده ه

(٢١٥)

٤ بعده في الهامش ه ولم نجد له شعرا في المراتي على ذنبه اناء ولا الجيم

(٢١٦)

في الهامش بعلامة ح

وقال على قافية الحاء

(٢١٧)

من الحبيب يرى عبيد الله بن سليمان

بأبي ما يحجن منك الضريح طبت ذكرا وطاب جيم وروح
كنت ما كنت لي فمت برغمي لينى ميت وأنت صحيح
هَجَرُوا قَبْرَهُ فَقَامَت مَوَاتِيمُ الْعَدَى وَلَهَا عَلَيْهِ نُوْحٌ

وقال على قافية الدال

(٢١٨)

من البسيط يرى المعتضد بالله

يا دهر! ويحك ما ابقيت لي أحدا وأنت والد سوء تأكل الولدا
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ بَلْ ذَا كُلُّهُ قَدْرٌ رَضِيتُ بِاللَّهِ رَبًّا وَاحِدًا صَدَا
يَا سَاكِنَ الْقَبْرِ فِي غَيْرَاءِ مُظْلِمَةٍ بِالطَّاهِرِيَّةِ مُقْعَى الدَّارِ مُنْقِرِدَا
أَيْنَ الْجَبِيشِ الْتَى قَدْ كُنْتَ تَسْحَبُهَا أَيْنَ الْكُنُورِ الْتَى أَحْصَيْتَهَا عَدَدَا
أَيْنَ السَّرِيرِ الَّذِي قَدْ كُنْتَ تَعْلَاهُ مَهَابَةٍ مَن رَأَى شَيْئَهُ أَرْتَعَدَا

(٢١٧)

عبيد الله بن سليمان : ابا محمد ابن المذكلح || 3 بعده والهاشمى * ولم نجد له شعرا

في المراثى على قافية الحاء

(٢١٨)

أورد ابن تغرى بردى من هذه المراثية الايات 3 6 15 16 11 13 14

20 - 22 في النجوم الزاهرة في حوادث سنة ٢٨٩

البسيط : في الاسل * الطويل * || 4 * تسحبها : تضحها ن

- ٦ ابن الأعادي الأتي ذلك صعبهم
 ابن الرجاء الذي قد كنت أصحبه
 ابن الوفود على الأبواب عاكفة
 ٧ قد أنقبوا كل مرقال مذكرة
 ابن القصور التي شيدتها فعلت
 ابن الحنان التي تجري جداولها
 ٨ ابن الرجال قياما في مراتبهم
 ابن الوصائف كالغزلان رائحة
 [ابن الملاهي وأين الراح تحسبها
 ٩ ابن الحياض التي حلتها بدم
 ابن البرماخ التي غدتها منهجها
 ابن السيوف وأين النبل مرسله
 ١٠ ابن المجانيق أمثال الفيول اذا
 ابن الفعالي الذي قد كنت تبذره
 ابن الوثوب الى الاعداء متعقبا
 ١١ ما زلت تقسّر منهم كل قصود
 ثم أنقضيت فلا عين ولا أثر
 لا شيء يبقى سوى خير تقدمه
 ابن الليوث التي صيرتها نقدا
 ابن أمانيك في الدنيا غدا وغدا
 ورد القطا صفو ماء جال وأطردا
 وجناء تنثر من أشداقها الزهدا
 ولاح فيها سنا الابريز فأنقدا
 وتستجيب اليها الطائر العريدا
 من راح منهم ولم يطمّر فقد سعدا
 يسحين من لحلي موشية جددا
 ياقوتة كسيت من فضة زردا
 ١٢ وكن يحملن منك الضيفم الاسدا
 مذمت ما وردت قلبا ولا كيدا
 ١٣ يصب ما شئت من قرن وإن بعدا
 رمين حائط حصين قائما قعدا
 ولا يرى أن عقوا نافع اهدا
 صلاح ملك بني العباس اذ فسدا
 ونحيط العاني الجبار معتيدا
 حتى كآلك يوما لم تكن أحدا
 ما دام ملك لانسان ولا خلفا

٦ d صعبهم : مصعبهم - النجوم الزاهرة || b نقدا : يهدا - النجوم الزاهرة
 ٩ a انقبوا : انقبوا ح || b 13 جددا : في الاصل يذبح المال || 14 في الهامش (ن)
 15 b وكن : وكن ح || b 19 عقوا : لعله عقوا || b 21 العاني : العالي - النجوم الزاهرة

إفام يهد لنفسك والاقلام جارية والتوب مستقبل فالله قد وعدا
لا تفرق بيني أنت تاركها عنما قليل تزور القبر والاحدا

(٢١٩)

من البسيط وقال يرثي [أبا محمد ابن المتوكل]

لم يبق في العيش غير البؤس والشكر فأهرب إلى الموت من هجر ومن كمد
ملائت يا دهر عيني من مكارهها يا دهر حبك قد أسرفت فأقتصد

(٢٢٠)

من الطويل وقال يرثي [الموفق بالله]

لست ترى موت العلي والمحامد وكيف دفنا الخلق في قبر واحد
ونادهم أيتام نسي عوامدا ونحن إن احسن غير عوامد

(٢٢١)

من القصيد وقال يرثي أبا محمد ابن المتوكل

هل الرزة إلا دون فقد محمد أو الوجد إلا دون ما أنا واحد
نظّل على الاعداء مرث مذاقه بأفواههم لا يلفظ الغيظ حاسده
به الدهر أيكاني وكم ناكل بكا وما الدهر إلا يؤنه وشده

24 - 25 في الهامش (ح)

(٢٢٠)

البيان في نهاية الأرب (١٨٠/٥)

الموفق بالله تعبيه الله من سليمان ح || 2 هـ تسمى تسمى به نهاية الأرب

(٢٢١)

الطويل : في الأصل هـ البسيط هـ || المتوكل : زهد بقلم آخر هـ واسد محمد هـ وفي
الهامش « ع وهو ضم وكال ولد للمتوكل يسمى عمدا || 3 هـ وكم ناكل بكا : في الهامش
« وزوي الرزائي وأصحك حربه »

- نَدَى الْوَجْهِ وَالْكَفَّيْنِ مُشْتَرِكُ الْغَيْ
وَقَيْنِ الْمَنَاسِي لَا تَزَالُ بَصِيرَةً
6 مَجْهَلُ اخْتِيَارٍ لَا يُبَاعُ بغيرِهِ
وَيُعْرِضُ مِنْهُ الظُّنْمُ عَنْ حَدِّ صَارِمٍ
وَرَكِبَ مِنْهُ حُسْنُ خَلْقٍ وَضُورَةٌ
9 فَلَا تَحْسِبَنَّ الصَّبْرَ يَشْرَبُ ذَمْعِي
وَلَا أَنَّ قَلْبِي عَنْكَ أَصْنَى لِمَلُوءَةٍ
وَأَنَّ عِزِّي عَنْكَ شَيْءٌ مُخْلَفٌ
12 مَضِيَّتْ بِحَاجَاتِي وَأَدْرَجَتْ الْخُيُ
وَوَاللَّهِ مَا سَأَلْتُ نَفْسِي بِرَبِيبَةٍ
أَصْدَى لِأَمَالِ النُّفُوسِ حَسُودَةٍ
15 شَهِدْتُ لَأَنْتَ الْمَرْءُ لَا يَعْرِفُ الْخُيُ
وَأَنْتَ الَّذِي لَا يُحْسِنُ الْخُلْفَ وَعَدَهُ
مُقِيمٌ بِدَارِ الْهَوَاجِرِ بِأَكْلِهِ الْبَلَى
18 بَعِيدٌ مِنَ الدُّنْيَا وَجُثْمَانُهُ بِهَا
نَحَى حِينَ وَافَى الْأَرْبَعِينَ بِسِنِّهِ
وَعَرَفَهُ التَّجْرِبُ مَا يَجْهَلُ الصَّبِي
21 وَقِيلَ ١... الَّذِي يَرَى النَّاسَ
وَيَفْقَهُ إِلَيْهِ بِالْأَمَانِيِّ وَزَيْبًا أَلَا * أَمَانِي حِيَالَاتِ الرُّدَى وَمُصَاسِيَدِهِ

4: مشترك: منتهى ن || 5: تأدوله وترصده: من: وكل يوم ترصده ح ||

7: تمرى: يمدى ن || 9: يشرب: يشرب ه || 13: بريية: بريية ح ||

21: ١...: الكلمة تحت وريقة والصقة || 22: ويقضى: في الاصل يفتح الصاد وكسر هاء ما

- فيا لك زرعاً قد أتى لي نفعه
أرى أملك الإنسان يحدّث عقابه
نسئ ذاك من مريت وقبير نجته
إذا ما بكى الباكي عليه تهللت
لقد قصر الموت الحياة بفقدته
غريب من الأهلين يلفظ نفسه
وودّع أسباب الحياة ضميره
- رأيت المنيا امس وهي حواصده
ويرضده موت حداد حدائده
أعجش سماكي تحين روائده
دموع سماء كل يوم تساعده
وشام الحسام الفرد في الجفن غامده
بحسرتها والموت قد قام قاعده
وقلب طرفاً يشكى الكرب رائده

(٢٢٢)

من الطويل وقال يرئى ابا احمد ابن المتوكل

فإن تسألاني فيم حزني فإنه
وما كنت أخشى أن تحول نظري
لشخص قوى بين القبور فقيده
إلى شامت من غائط وحسونه

(٢٢٣)

من الكامل وقال

يا ذا الذي دفن الأحشبة فهو مكتب صيد
أفريد أن تبقى ويبقى من نجب فذا الخلود

23 هـ أي لي : أتاني ح . هـ أي ... هـ (المرزباني) || 26 هـ دموع سماء : دموع بقاء من ||

27 هـ قصر : قمر ح

(٢٢٢)

ابا احمد : ابا محمد ح

(٢٢٤)

من الطويل وقال يرثي [أبا محمد ابن المتوكل واسمه محمد]

- ألا زودينا الوعد إن لم تزودى ورذى جواب القول من خلق ندى
سقى الله أيام الشباب وعصره سقتني تصريدا ولم تشف للصدى
ومهلكة ملاء يعرف جنبها معظلة يرذى بأمثالها الردى
قطعت بهوجاء النجاء شيلة مروعة والفجر لم تجرد
تشق ذجا ليل تمرى نجومه شمائل يخلن البنان من اليد
الى ان بدا في الليل فجر كانه قلادة ودع في ترائب أسود
كان يديها وفي تسترقص الحصى بدا ناقد او نابيل لم يستبد
اخى لا ثرع من حادث وتجلد وهون عليك ما تحاذر في غد
بنو الدهر من بغماته في تمزق فكلهم يعدو بشاير مقدر
وراني رأيت الدهر جما خطوبه وإن لم يروع حادث فكان قد
وليس الغنى إلا غنى النفس لا اليد ولا الجود إلا الجود من قبل موعيد
خلى لا يحلى بعين منظر تنكر وجه الارض بعد محمد
أرى زمنا لم تبقى فيه نصيبه ألا فأصيب من شلت ياموت وأجهد
ذغوني تجدد عيني على قبره دما أتدرون من تحت الصفيح المنضد
مللت احاديث العنى بعد موته ملالة باغر للشراب بفدقد

(٢٢٤)

اثبت السامع في محاضرات الادباء (٢/٣٨٤)

- ٥ ا تشق - المحاضرات : يشق وتشق معا - الاصل || تمرى ح : تفري - المنة ||
b يخلن : في الاصل « يخلن » وهو تحريف || ٨ ا وتجلد : كذا في الاصل ثم غير الى
« تجلد » بضم اللام والتنون

فلو كان يشكو قد شكا حبس كفه عن الجود واليسير الحسام المهند
سقاك حيا داني الرباب مجاجل اذا ما وئى قالت رواعده ريد

(٢٢٥)

وقال

من التبرج

يا دهر يا آكلا لما ولدا لم سبق لي من احبتي احدا
في كل يوم تدقني نكل الشاخوان تغري بقلبي الكمدا
يا قلب صبرا فيكدا خلق الدهر على ذا بايعت منه يدا
لا بد من صبر كل ذي خزع فعجل اليوم ما يكون غدا

(٢٢٦)

وقال

٦١٥٦

يرثي عبيد الله بن سليمان بن وهب

من البسيط

شهادتي انه الصرخامة الأسد شهادتي انه ما مثله احد
كم لهفة لصمير القلب محترقة عليه نيرانها بالهم يتقد
يا دهر لا والدا تبقى ولا ولدا لو تقبل الناس ما ربوا ولا ولدوا

(٢٢٧)

وقال يرثي عبيد الله بن سليمان

من اصول

تعالوا تزر قبر السماحة والعلی ولا نعتذر من دمع عين على خدر
لقد عشت لم يعقل بفعلك ذممة ومث على رغب المحامد والمجد

(٢٢٨)

2. b تغري : في الاصل « وتغري »

(٢٢٧)

2. a يعقل : تعلق (غير واضح) ص

(٢٢٨)

من الطويل وقال أيضاً يرثي عبيد الله بن سليمان بن وهب
 أقول ودمع العين تسرفه يدي بداراً لعين الشامت المتوّد
 أبا قاسم من الزمان وأهله ومن لأديم الدولة المتقصد
 ٣ خلّت لقيم الدهر الخلافة بعده يروح عليها كيف شاء ويعتدي

(٢٢٩)

من الحقيق وقال يرثي عبيد الله بن سليمان
 جمّد الدمع بعد موت ابن وهب وعدا مضجّع وطاب رقاد
 يخلق الحزن كل يوم ويُنلى مثل ما يخلق الحديث المعاد

(٢٣٠)

من الطويل [وقال
 ذكرت على بعد اللقاء محمداً ففاض دموعي كالجنان المبدّم
 أُنِيك زُمج سالماً كموته وسيف حسام منه ليس بالصدي

(٢٢٨)

يرثي ... وهب : يرثيه ه || 1 بداراً : جهازا ه || عين : طرف ج ||
 المتوّد : الغرود ج || 3 خلّت : كُتِبَتْ ج ه ، وأمه خلّت

(٢٢٩)

يرثي ... سليمان : يرثيه ويذكر السلوة ه ص || 2 بعده في الأصل ه ولم تحذف
 في المراتي شعرا على لافية الذال ه

(٢٣٠)

البيان في الهامش وقيل ه (وجدت) في نسخة على غير الحروف ه
 2 ب حسام : ابتداء رجاء وهو في الأصل مفقود

وقال على قافية الراء

(٢٣١)

يرئى [اهله]

من الكامل

أَنحَى عَلَيْكَ الدَّهْرُ مَقْتَدِرًا والدَّهْرُ أَلْتَمَ غَالِبٌ طُفَرًا
 مَا زِلْتَ تَغْفِرُ كُلَّ حَادِثَةٍ حَتَّىٰ حَنَّاكَ وَيَبُضُّ الشَّعْرَا
 فَالآنَ هَلْ لَكَ فِي مُقَارَبَةٍ فَلَقَدْ بَلَغْتَ السَّيْبَ وَالْكِمَرَا
 اللَّهُ أَقْوَامٌ فَقَدَسَتْهُمْ سَكَنُوا بَطْنُونَ الْأَرْضِ وَالْحَفَرَا
 ابْنَ السَّبِيلِ إِلَىٰ رِقَائِهِمْ لَمْ مَنِ يُحَدِّثُ عَنْهُمْ خَبَرَا
 أَسَدُ الْوَعَا وَبُدُورُ الْأَنْدِيَةِ تَهْوَى الْعَيُونَ إِلَيْهِمْ النُّظُرَا
 مَرَدَ الزَّمَانِ عَلَىٰ بَعْدِهِمْ وَعَرَفَتْ طُولَ اللَّيْلِ وَالسَّهَرَا
 وَهَجَرَتْ وَدَّ النَّاسُ كَلْبَهُمْ إِلَّا مُكَاشَرَةً لِمَنْ كَشَرَا
 فَضَرَّ اللَّهُ قُبُورَهُمْ بِخَيَا يَكْسُوهُمْ الرِّيحَانُ وَالرَّهَرَا ٦١٥٧
 هِيَهَاتَ لَا أَلْقَاهُمْ أَبَدًا سَقِيًّا لَهُمْ وَلِعَصْرِهْمُ عَصَرَا
 مَا أَسْتَطِيعُ سِوَى الثَّنَاءِ لَهُمْ وَسُؤَالِ رَبِّى الْغَفَرِ إِنْ غَفَرَا
 تَرَكَوا الزَّمَانَ مُرَقَّعًا خَلْقًا وَالنَّاسَ لَا جَنَّا وَلَا يَسَّرَا

(٢٣١)

الآبيات 1 5 و 14 - 17 فى زهر الآداب (٢٨/١) و 4 و 7 فى لباب الآداب لأسامة بن منقذ (الطبعة المصرية لسنة ١٩٣٥ ص ١٠٩)

1 a انحى : انحى - زهر الآداب || b غالب : قادر - زهر الآداب || 2 a تغفر : تفرى - زهر الآداب || 4 a اقوام : اخوان - زهر الآداب || 7 b اقبل : الهم واسباب الآداب || 11 b اغفر : الغفرى

- وَكَاثِمًا الْإِخْلَاقَ فِي خَلْقِ
 كَمْ مُورِقٍ بِالْبُشْرِ مَبْتَسِمِ
 15 مَا زَالَ يَسْتُرُ لِي خِلَافَتَهُ
 وَعُذُوقَ غَيْبِ طَالِبِ الْمَدَى
 يُورِي زِنَادِي كَيْ يُخَادِعَنِي
 18 وَلَرُبَّ أَقْوَامٍ أَوَاصِلُهُمْ
 وَهُمْ إِلَى عَيْيَ أَبْغَضُ مِنْ
 وَكَرَامَةِ أَوْلِيَّيْهَا وَيَسِدِ
 21 وَكُفَيْتَ مَنَى بَابِنِ حَادِثَةٍ
 وَنَجَّيْتِ عَذْلٍ قَدْ عَصَى كَرَمِي
 وَيَنْفِيْنِي عَرَى وَيَنْفِيْنِي
 24 أَبْنَى عَلَى ابْنِ حِلْمِكُمْ
 لَا تَضْجِرُوا إِنْ كَانَ فِخْرُكُمْ
 أَهْوَى عَلَيَا وَالْآلِهَ وَلَا
 لَا عَيْنَ مِنْ كَرَمٍ وَلَا أَمْرًا
 لَا أُجْتَنِي مِنْ غُصْنِهِ ثَمْرًا
 فَصَبِرْتُ أَرْقَبَهُ وَمَا صَبِرَا
 لَوْ يَسْتَطِيعُ لَمَجَّزِلُ الْقَدَرَا
 وَيُطِيرُ فِي أَوَائِي الشُّرَرَا
 أَوْ يَزُونُنِي بِسَمْلَقٍ وَأَرَا
 شَيْبَ بِنَاصِيَةٍ إِذَا اسْتَمَرَا
 فَشَكَرْتَهَا وَجَزَاكَ مَنْ شَكَرَا
 رَكَابِ خَطْبِ الدَّهْرِ كَيْفَ جَرَا
 [وَالْمَالُ أَهْوَى هَالِكٍ خَطَرَا
 خَزَمِي] إِذَا أَمْتَلَا الْجَهْلُ كَرَا
 ١٥٧- إِيَّاكُمْ وَالْبَيْتَ وَالْبَيْطَرَا
 أَتَى وَفَخَّرَ سِوَاكُمْ ذَكَرَا
 أَقْلَى أَبَا بَكِيرٍ وَلَا عَمْرَا

14 b غصنه : عبوده ه || 15 a يستر لي : يوليئني - زهر الآداب || 15 b فصبرت :
 وصبرت - زهر الآداب || 16 b ليجل : لجأوز - زهر الآداب || 18 b - 19 a في
 الهامش || 19 b بناسية إذا استمر ه : إذا ما خطه استمر - انقل ||
 20 a وكرامة ه : وابسافة - المني || أولئها : في الاصل ينشج اللام وكرها ||
 22 b - 23 a في الهامش || 23 b إذا : في الاصل ه إذا ما ه

(٢٣٢)

وقال يرثي علي بن يحيى المنجتم

من الخفيف

يَأْقُومُ لِلْأَمَلِ الْمَعْرُورِ وَحِجَابٍ لَا يَنْقُضِي فِي الصَّدُورِ
 وَلِنَفْسٍ مَخْدُوعَةٍ بِالْأَمَانِي وَلِهَئِذَا مَوَكَّلٌ بِالسُّرُورِ
 ٥ وَأَنْقَبَاضِ الْحَيَاةِ عَمَّا يُرْجَى قَبْلَ الْفَنَاءِ وَأَمْتِدَادِ حَبْلِ الْغُرُورِ
 يَلْتَحِيهِ الزَّمَانُ فِي كُلِّ يَوْمٍ دَائِبًا كَالْحَيَاةِ غَصِينٍ نَضِيمِ
 وَلَمَّا بَلَغَتْ عَنِ الْأَجَلِ الْيَقِينِ ظَنَّ أَمْسَى مِنْهَا قَرِيبَ التَّسْمِيرِ
 ١٠ يَتَمَنَّى فِي الْعَيْشِ مَا لَيْسَ يَلْقَا * هُ وَبِئْسَ نَجْمُ الزَّمَانِ الْعَثُورِ
 كُلُّ يَوْمٍ يَهْضُمُ لِمَرْءٍ عَظِيمًا وَهُوَ يَسْطُو فِيهِ بِعَظِيمٍ كَسِيرِ
 وَشَقَرِ ذِي مُنِيَّةٍ تَسْعُ الدُّنْيَا وَغَمِيرٍ يَضِيقُ عَنْهَا قَصِيرِ
 ١٥ يَحْبِلُ الْمَوْتُ بَيْنَ جَنْبَيْهِ إِذْ يَفْشَدُ وَبِحَشَاهُ مِنْ وَرْدِ الشُّغُورِ
 كُلُّ نَفْسٍ فِي مَسْقَرٍ عَلَيْهَا وَالْحُجَّ مِنْ حِمَامِهَا الْمَقْدُورِ
 وَلِذَاكَ أَنْفَرْتُ مِنْ كُلِّ خَيْلٍ رَانِي هُلُوكُهُ بِفَجْعٍ كَبِيرِ
 ٢٠ مُسْتَعِدٌّ لِلْحَمْدِ بِمَلِكٍ شُكْرًا وَلِقَوْلِ أَعْمَالِهِ فِي الضَّمِيرِ
 وَيُثْلَقِيْنِي الزَّمَانُ بِجُحْرِ فِي الْوَرَى مَا عَنَدَاهُمْ مَغْفُورِ
 وَلَهُمْ كُنْتُ أَحَبَّ الْعَيْشِ فِي الدُّنْيَا بِحَبْلِ مِنَ الْعَنَى مَجْرُورِ
 ٢٥ فَأَرَانِي حَيْثُ بَعْدَ رَدَاهُمْ وَإِلَيْهِمْ وَإِنْ حَيْثُ مَصِيرِي

(٢٣٣)

٥ a غفت : اغفت ه || 8 b يضيق عنها : لو كان يدري ن || 11 b راني : ناني ن ||

12 a نيك : في الأصل يالاء واناء معا || في : ابتغاء رجاء والذي في المتن : وشكر . ولا

يستقيم به وزن ولا معنى || 13 b ما عداهم ن ج : ما تقدم منهم - المتن

- تَرْكُهُ تَجَلُّبُ الْوُحُوشِ إِلَى الرَّأْيِ * مَيَّ وَإِنْ شَامَ نَبْلُهُ فِي الْجَفِيرِ
 لَا ذُخْرَتَ الْإِخْوَانِ بَعْدَ عَلَيٍّ الْمَهْمُومِ تَتَابَعِي وَسُرُورِ
 18 كَانَ خَلَصَانِي الَّذِي يَنْتَهِي وَ * ذَى إِلَيْهِ فِي الْعُسْرِ وَالْمَيْسُورِ
 لَمْ أَسْلُطْ ظَنِّي عَلَيْهِ بِسُوءٍ فِي مَعْيِي وَلَا أَرَابَ ضَمِيرِي
 يَصْدَعُ الشُّكَّ بِالْيَقِينِ وَلَوْ كَا * نَ عَلَى حَدِّ صَارِمٍ مَشْهُورِ
 21 رَاسِبُ فِي مَفَاصِلِ الْحَقِّ بِسَرِي بِسِرَاجٍ مِنْ رَأْيِهِ مُسْتَبِيرِ
 مُسْتَعِدُّ لِلْحُكْمِ بِالْفَصْلِ مِنْ قَبْلِ * لَرِ مُصِيبِ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَشْهُورِ
 24 مُصِخِّفٌ مِنْ مَصَاحِفِ الْعِلْمِ قَدْ أَطْمَقَ عَنَّا فُلَيْسَ بِالْمَشْهُورِ
 سَابِقُ لَا يَزِدُّهُ السَّنَى الْإِقْتِرَابُ عَنْ غَايَةِ النَّدَى وَالْخَيْرِ
 نَاشِرٌ بِشُورِهِ قَرِيبُ جَنَاهُ لَا يُخَايِي الْغَنَى دُونَ الْفَقِيرِ
 مَنْ أَوْلِمَ لَا يَمْلِكُ الشُّكَّ فِيهِ ضَاعَ مَتَا إِذْ مَتَّ بَيْنَ الْقُبُورِ
 27 وَلَوْ ذَرَّ فِي الْقَلْبِ بَعْدَكَ قَدْ عُمِّقَ قَلْبٌ مِنْ كَلِّ صَاحِبِ وَعْشِيرِ
 وَأَحَقُّ الْإِخْوَانِ بِالْهَجْرِ مَنْ لَيْسَ عَلَى مَا يَسُرُّنِي بِقَدِيرِ
 كُنْتُ وَجْهَ الْمَعْرُوفِ إِنْ رَأَى دَهْرٌ وَبَشِيرًا بِالنَّجْعِ خَيْرَ بَشِيرِ
 30 كُنْتُ حَلَى الْمُلُوكِ فِي كُلِّ حَفْلٍ لَكَ مَا دُونَ مَنِيرٍ وَسَرِيرِ
 فَسَقَى قَبْرَكَ أَبْتَحَكَازَ مَاتَ صَادِقُ الْبَرْقِ بِالصَّبَا مَبْجُورِ
 صَدَعَتْهُ لِلشَّائِعِينَ بُرُوقُ مَفْصِحَاتٍ بَعِيثَ يَوْمِ مَطِيرِ
 33 كَيْبُطُونِ الْحَيَاتِ أَوْ قُضْبِ الْفَصَّاتِ حُشَّتْ بِهَا مَوَاقِيرُ عِيرِ

21 b مستقير : المستقير هـ (المرزباني) || 29 a - 30 a ان راب ... الملوك : مستدرك

في الهامش || 30 a كنت حلى الملوك في كل حفل - كذا في المتن وفي الهامش بلامه ن :

كنت خل الملوك في كل حفل - في الهامش بلامه ح || b ما دون منير وسرير :

ما بين منير وسرير ح ، ما دون منير وسرير - المتن

حَلَّ لَا يَسْتَرِيمُ حَتَّى أَتَقْضَاهُ ^ككُلَّ قَاعٍ بِرَوْثَةٍ وَغَدِيرٍ
لَا حَقَّ بِالْقَصَى سَاحٌ عَلَى الدَّاءِ ^نفِي ^ككَهْدَابٍ رِيطَةٍ مَنشُورٍ
أَتَأْتِيهِ الْجَنُوبُ ثُمَّ تُفَرِّى حِينَ سَمَّ الصَّبَا بِجُودٍ غَمِيرٍ ٢١٥٩
عَاتِفٌ بِالْبَسَاتِ يَفْقَرُ بَطْنَ السَّارِضِ عَنْ حَالِي جَوْهَرٍ مَنشُورٍ
وَسَكَانَ الْعِيَابِ أَفْتَحُنْ فِيهِ عَنْ بُرُودٍ مَوْشِيَةٍ وَحَوِيرٍ
(٢٣٣)

من المديد وقال يرثى اياه

نَبِيَّ السَّيْفِ عَلَى وَارِثِهِ خَبِيَّ الْجَهْرِ وَمَاتِ السِّمَارِ
لَوْ بِهِ أَقْتُلُ كُلَّ قَرِيبٍ وَبَعِيدٍ لَمْ يَسْمُ لِي نَارُ
مَظْلَمَتِهِ النَّصْرَ مَتَى سَبَنُ لَمْ أَظَلْ بِي فَيُخْطِئُهَا قِصَارُ
وَلَعَمْرِي لَوْ تَمَلَّكَتْ بِحَسْمِي مُدَّةٌ مَا دَلَّ لِلْعَالِكِ جَارُ
(٢٣٤)

من الكامل وقال

أَسْجَنُكَ بَعْدَ الْحَيِّ مَـزَلَّةً وَأُطْلُلُ دَوَائِرَ
وَكُنَّا نَسْمَا سَخَبَتَ عَلَيْهَا الرِّيحُ اطْرَافَ الْمَآزِرِ
حَتَّى عَفَّتْ آيَاتُهَا فَسَكَتَتْهَا رَقِيشُ سَاطِرِ

35 a بالقصى - المثنى و ن : بالقضاء ح || ساج : في الاصل تخفيف الحاء وضمتها
وكسرهما والتثنيين || الداني : الرائي ح || 36 a اتأقنه ن ص : اتقته - المثنى
(٢٣٣)

في الهامش : اخبرنا المرزباني قال اخبرني محمد بن يحيى الفصولي قال قرأت على ابن المعتز
نفسه : || 1 b حي : صرح : (المرزباني) || الجهر : كذا في الاصل مصححا عن
الجهل : (او بالعكس) || 3 b تطل : فصل (بضم لامها)
(٢٣٤)

وقال : + في سرصرى ن

- وسحابة مملوءة حبلاً زواياها مواشير
 نَدَّعِ السَّمَاءَ كَمَا تَهَاجَرُ وَتَلَّ تَكَدَّرُهُ الْأَعَاصِرُ ١١٩
 6 لَمْ يَبْقُ مِنْهَا غَيْرُ آ * يَاتِ لِدِكْرَاهَا غَوَاصِرُ
 وَالتَّوْأَى كَالضَّلَعِ الْكَبِيرِ * لَمْ يَنْقُومْهَا الْجَبَاصِرُ
 وَمُنْتَبِرُ بِالْحَبِيلِ أَشْءٌ * غَيْرُ مَدْهُونِ الْقَدَاصِرُ
 9 سَجَّ الْمَوْلَانُ رَأْسَهُ بِالْفَيْضِ وَهُوَ لَيْقِنُ صَابِرُ
 فَكَأَنَّ حَرَّ السُّوقِ لَمْ يَنْقَلِ بِأَكْثَمِهَا الْمُجَاصِرُ
 أَهْلُ الصَّنَائِعِ وَالْمَحَا * مِدِّ وَالْمَآثِرِ وَالْمَفَاصِرُ
 12 أَهْلُ التَّجَرُّعِ وَالْبَنَفْسِيَّةِ وَالْأَيْسَرَةِ وَالْمَخَاصِرُ
 وَبَالِغِينَ مِنَ الْفَخَا * رِ إِلَى الَّتِي كَفَّتِ الْمَفَاصِرُ
 مَلَّؤُوا الْقُلُوبَ مَخَافَةً * مِنْ كَلِّ مُسْتَعِيرٍ وَنَاطِرُ
 15 وَإِذَا غَدَوْا فِي جَهَنَّمَ جَسَمِ الْقَبَائِلِ وَالْمَنَاسِرُ
 حَزُّوا حَتَّى الْأَرْضِ الرَّحِيَّةِ * بِالْهَمَاهِمِ وَالزَّمَاكِيرُ
 وَسَطُّوا بِأَيْدٍ لَا تُرْ * ذُ عَنْ الْعِدَى إِلَّا قَوَاهِرُ
 18 نَكِفَ الرِّمَاحُ السُّمْرُ فِيهَا * وَالْمِهْنَةُ الْبَوَاسِرُ
 عَالِيهِمُ الْخَلْقُ الْمُسْتَمَرُّ * وَالْقَوَانِسُ وَالْمَغَافِرُ
 وَالْحَرْبُ بِحَرْ مِنْ دِمٍ * فِيهِ سَيُوفُهُمْ مَعَابِرُ
 21 نُسْطَمُوا بِرَأْيٍ وَاحِدٍ * قَدْ أَحْكَمَتْ مِنْهُ السَّرَافِرُ
 تَجْرَى بِهِمْ قُبُ الْبَحْيَا * دِ الْأَعْوَجِيَّاتِ الصُّوَامِرُ
 فَكَأَنَّهَا فِي قَسْطِلِ الشَّهِيحَاءِ عَقَبَانُ كَوَامِرُ

4 وسحابة مملوءة : في الأصل بالرفع والحذف مما || 7 والتوأي : في الأصل بالرفع

8 غير : في الأصل بالنصب

- 24 أَسَدُ الْوَعَا وَبَدُورُ أَنْسَدِيَّةٍ وَقُدْرَانُ الْمَنَامِ
خَاضُوا غَدِيرَ الْعَيْشِ مِنْ جُودَا مِنَ الْإِقْدَاءِ حَاسِرِ
وَمَضُوا وَيَقُوا أَجَا مَرًّا نَقَسَمَهُ الْخَنَاجِرِ
27 وَجَرُوا إِلَى غَايَاتِهِمْ ثُمَّ أَتَتْهُمْ بِهِمِ الْمَصَابِرِ
سَقِيًّا لِيَوْمٍ وَلَدَهُمْ إِنْ لِي مَا عَشْتُ ذَاكَ
إِيَّامٍ تَلْعَبُ بِالْمَعْنَى فِي ظِلِّ إِيَّامٍ قَصَائِرِ
30 وَالنَّاسُ فِي عَفَلَاتِهِمْ ثُمَّ تَنَبَّاهُ لِيَوْمِ الدَّوَابِّ
وَالْحِلْمِ يَنْفَعُ أَهْلَهُ وَالْجَهْلُ مَقْلُومُ الْأَخْفَارِ
وَالْمَالُ يَسْلُكُ سَبِيلَهُ حَتَّى وَلَمْ يَقْبِرْهُ قَابِرِ
33 إِيَّامٍ لَا تَخْفَى الْعُدَاةُ عَنْ الْإِيَّامِ وَالْإِيَّاسِ
مِنْ كَدِّ خَالِجِ رِبْقَةٍ يَخْفَى الْمَكِيدَةُ أَوْ نَجَاحِ
وَمُصِيرِ جَمْعًا عَلَى سَبِيلِ الْعَمَا وَالْجُورِ سَائِرِ
36 لَا يَسْتَتِيبُ مِنَ الذُّنُوبِ وَلَا يُحَدِّثُ بِالْمَعَادِرِ
كُلُّ يُحِيلُ بِصَكْفِهِ فِي الْمَلِكِ قِدْحًا غَيْرَ قَاسِرِ
تَعَوُّ الضَّلَالِ بِخُنْدِهِ فَأَتَوْهُ غَمِيَانُ الْبَصَائِرِ
39 فَلِذَاكَ طَالَ الْهَمُّ وَأَشْهَتَمَتِ عَلَى الْكَرْبِ الضَّائِرِ
وَالنَّاسُ فِي عَيْشٍ كَمَوْ * تِ لَا يَبْنِي لِهَادٍ فَاغْرِ
يَدْعُونَ وَيَلْهَمُ وَلَهُمْ * فَهَنَمُ وَمَا لِلْحَقِّ نَاصِرِ
42 وَمَا الرِّجَاءُ الْيَأْسُ فَأَصْرُ * طَبَرِ الْجُزُوعِ وَلَيْسَ صَابِرِ

25 b الإقْدَاءُ : في الأصل « الإقْدَاء » || 29 « تَلْعَبُ : أَهْلَهُ تَلْعَبُ || 33 « تَخْفَى :

في الأصل « تَخْفَى » و « يَخْفَى » مَعَا || 35 « وَمُصِيرُ : لَعْلَهُ وَمُصِيرُ (?) || 36 « يَسْتَتِيبُ :

في الأصل « يَسْتَتِيبُ » و « تَعَتِيبُ » مَعَا || b يُحَدِّثُ : في الأصل « يُحَدِّثُ »

(٢٣٥)

من الخفيف وقال يرثي عبيد الله بن سليمان

لم تمت انت انما مات من لم يسبق في المجد والمكارم ذكرا
لست مستحقيا لقبك غينا كيف يظنما وقد تضمن بحرا
3 انت اولى بأن تعزينا ممتا فقد مات بعدك الناس طرا

(٢٣٦)

من الطويل وقال

وعرس من الاحباب غيبت في الثرى وأسفته احضاني بسحر وقاطر
فأتمر هتا لا يبيد وحسرة لقلبي يحنيها بأبدي الخواطر
3 ايا شعبة النفس التي ليس غيرها سقطت فقد أفردت عودي لكثير
ويا دهر حتى هذه قد فعلتها على مثلهما كانت تدور دوائري

وقال علي قافية الزاي

(٢٣٧)

من الطويل يرثي الموفق ويمدح المعتضد

لا تدرك الحاجات إلا صريمة من الرأي حسنا والقلائس الجوامز

(٢٣٨)

البيت الاول والثاني في زهر الآداب (٨٤/٢)

(٢٣٦)

وقال : + « يرثي جارية له » ثم « في وفاة ابنته » || 1 « وقاطر : في الامل
« قاطر » || 4 « كانت تدور دوائري : دارت سرور المناد »

(٢٣٧)

الموفق ويمدح المعتضد : ابا احمد الناصر لدين الله ويتوحد من الزمان ويمدح المعتضد ن

خرقن الى الاصباح اريدية الدجا
 ليتم ازال النوم عن مستقره
 فدوايشه بالعيش تغرق الخطي
 شون ضياء الصبح في حبة الدجا
 وما ابن حتى اطعم الاين لحمها
 ولذت بماء عاربات متونه
 اذا صاحب الريح الضيفة ماشيا
 فالت اليه ثم ناسته فوشة
 فاعمدن في الاعناق اسياف لجة
 ضربن بأيديهن مشرع واحد
 اذا ما رجت تعريسة الفجر ساعة
 حكين المذارى خضب ايد وأرجل
 بحيث نعيم الدهر لا فرحا به
 ونقب موت عن رجال أجرة
 وبالامس مشكول إلى محبب
 تلقفه لحييا ضريح ملجئ
 وبالحب متى لو أرى من مصيبة

فهون على حدة النهار بوارز
 وبات له في حبة القلب واخر
 كما ابتدأت عرفا دلاء نواحر
 فوفى به وعد من السير راجر ١٦٦ ب
 وغارت ركي في الرؤوس نواكر
 له ظاهر لا يكتم الارض بارز
 علا ساحليه وأتقى وهو عاجز
 كما استلب الحق الحصيم المناحر
 مصقلة نظري بين المتجاوز
 كما وقعت وفقا سهام فواثر
 تحظى بها الاصباح سير مجاور
 مجرحة قد خضبها الاماعر
 ولا خاضعا إن أوجعتني المزاهر
 على فأفنت دمع عيني الجنائر
 فقدت فيني نفسي عليه جزائر
 وأغلق باب دون نقياء حاجر ٢١٦٢
 فصكت ألقى دونه وأبارز

2 b حد : املة حد (؟) || 8 b ساحليه - كذا في الهامش وبين السطرين : ساحله -
 الاين || 10 a فاعمدن : واعمدن م || b مصقلة : في الاصل بالنصب والحذف مما ||
 12 a تعريسة : في الاصل بالرفع || 13 b مجرحة : في الاصل بالنصب والحذف مما ||
 16 a مشكول ... محبب : كذا بالرفع في الاصل || 18 a من : في الاصل بالفتح ثم غير
 الى الكسر || مصيبة : في الاصل كذا و مصيبة (بالحذف والتدوين) مما

- يُعَيِّنُنِي فِيهِ الزَّمَانُ وَأَمَّا
هَبْنِي مِنْ الْقَتِيلِ يَسْرُ بِشْرَهُ
٢١ تَلَقَّاهُ غَفَرُ اللَّهِ مِنْ مَيِّتٍ ثَوَى
وَكَمْ عَثْرَةٌ لِلدَّهْرِ مِنْ قَبْلِ هَذِهِ
وَسَدَّ مَكَانَ الْفَقْدِ مَا مُوَسَّعُ
٢٤ سَلِيلُ كَرِيمٍ مُقْبَسٌ مِنْ سِرَاجِهِ
إِذَا مَا تُرْدَى بِحِمْلِ السَّيْفِ طَالَهُ
شَدِيدُ حِجَابِ النَّفْسِ مِنْ دُونِ سِرِّهَا
٢٧ وَرَجَمَ أَقْوَالَ الْخُصُومِ بِخُبْرَةٍ
بِهِ تَسْكُمُ الْأَعْدَاءُ مَا فِي نَفْسِهَا
قَرِيبُ مَكَانٍ بِخَوْذِهِ مِنْ سِوَالِهِ
٣٠ كَانَ يَدِيهِ قَضَتْ نَوَى مُزْنَةٍ
مُبَشِّرَةٌ نَحَّتْ بِرَعْدٍ كَأَنَّه
وَمِنْ مُنْكَرِ الدُّنْيَا مُعَاشِرَتِي الْآلَى
٣٣ تَعَاوَرَتِي مِنْ بَعْدِهِمِ إِبْرُ الْعِدَى
وَمَا ذَاكَ إِلَّا قَوْلُ زَوْرٍ مُخْلَفٍ
تُجَبَّرَتِي عَنْهُمْ عَيُونُ عَدَاوَةٍ
- تَصَابُ ذَخِيرَاتِ النَّفُوسِ الْخِرَازِ
وَأِنْ أَوْجَعَتْهُ مِنْ رِجَالِ غَوَامِرِ
وَمَنْ يَلْقَاهُ غُفْرَانُهُ فَهُوَ فَائِزٌ
تَجَاوَزَ عَلَيْهَا صَبْرُنَا الْمُتَجَاوِزِ
وَفَاءُ لِمِيرَاثِ مُحَمَّدٍ حَاشَى
إِذَا قُرِّقَتْ بَيْنَ الرِّجَالِ التَّحَاوِرِ
تَمَامَ نَمْسَةٍ لَمْ تَخْبُهَا الْمُعَاوِرِ
إِذَا تَحَيَّتِ السِّرَّ النَّفُوسُ الْخَوَافِرِ
لَهَا حُكْمُ حَقٍّ فِي الْإِبَاطِيلِ حَاشَى
وَنُطْرِقُ حَيَاتِ الْحَقُودِ الْنَوَافِرِ
لِذَخْرِ الْمَعَالَى وَالْمُحَامِدِ كَاشَى
رَبِيعِيَّةٌ لِلْأَرْضِ فِيهَا جَوَاشِرُ
وَرَاءَ هَوَادِيهَا السَّوَابِقِ رَاحِرُ
لَهُمْ قَارِصٌ يُخَفِّي الْأَذَاةَ وَغَامِرُ
كَمَا أَعْتَوَرَتْ مَتْنِ الْأَدِيمِ الْخَوَارِدِ
تُصَافِحُهُ الْأَسْبَاحُ وَهِيَ نَوَاشِرُ
خَوَازِنِ غَيْظٍ فِي الصُّدُورِ كَوَاشِرُ

19 ا يفتني : أعتنى (بالبناء للماضى) ه || ب النفوس : الزمان ه || 20 ا بشره :
في الأصل « بشره » ، و « بشره » مما بالرفع ه || 24 ا فرقت : ضمنت ه || 26 ا النفس
من دون سرها : الفرء من دون سره ن || 27 ا ورجم : في الأصل « رجم » و « رجم »
مما || 31 ب السوابق : في الأصل بالرفع ثم صحح || 32 ا معاشرتي من : معاشرى - المتن ||
33 ا تعاورتي من : تعاودتي - المتن || ابر المدي من : ابر الاذى - المتن

فلا تحسبني غافلاً ربّ قاتلي وراء الغيوب لا يراه المبارز
 ووالله ما ألقيت سيفي عنهم ولصكتني أدوى به وأناجر
 ووالله ما عطلت رجلي منهم وكم من مرير طعنة وهو راكض
 ولو شئت قد عالتهم غير أنى أرى خفيات السر هن النواجر
 أيا من بقى لي من الشر مقصوعاً لما رزنى أو رازنى لك رائز
 وأحلهم أحياناً إذا الحلم رانى وأعصى على حد القدى وهو غارز

٢١٦٣

وقال على قافية السين

(٢٣٨)

[فى مرضة مرضها]

من الوافر

فنبئت سوى خشاشات ترقى وحلفت الحياة على أناس
 وأدنى مجلس العواد منى سقام ظل ينجزهم بياس

(٢٣٩)

وقال يرثى جارية له

من الكامل

يا دهر كيف شققت نصاً فخلست منها النصف خلصاً
 وتركت نصفاً لآسى جعل البقاء عليه نجساً

36 « الغيوب : الغيوب » 37 « سبى - بين السطرين : سبى - المقتل » 38 « أدوى :
 تحت الكلمة « أمضى » وفى الهامش « من أدوى » 39 « عالتهم : فى الأصل كذا
 و « عالتهم » ما

(٢٣٨)

فى مرضة مرضها ن ح : يرثى - الأصل

(٢٣٩)

جارية له : + أصيب بها ن || بعد هذه المثنوية فى الهامش « ولم نجد له فى
 المراثى شعراً على قافية الشين ولا الصاد ولا الضاد ولا الظاء ولا الغاء

٣ سَقِيًّا لَوَجْهِ حَبِيَّةٍ أودعته صكفًا ورمسا
عهدى به وصكفًا ذُرَّ الجِمانِ عليه ورُسا
٠ ثُمَّ أَنْطَلَقْنَا مُسْرِعِينَ إلى القُبورِ نَرْقِي سَمَا

وقال على قافية العين يرثى

من الرمل

(٢٤٠)

مَلِكُ الدَّحْرِ عَليْسا امْرَأَةٌ وَلَقَدْ كَانَ لِعَمَى نَهْوَى بَعُ
ذَلِكَ إِذْ قَوْمِي لَا أَنْكَرَهُمْ وَهُمْ هُمْ لَمْ يَذَرِسْهُمْ طَلْعُ
٣ [وَلَهُمْ أَوْتَادُ مَلِكٍ قَاهِرٍ طَبِيقُ لِلْأَرْضِ مَا شَاءَ صَنَعُ
فَإِغْبِرْ فَإِنَّ إِلَى أَعْدَائِهِ كَلَّ مِنْ صَعَرِ خَنْدِيهِ أَتْلَعُ
ثُمَّ هُمْ كَالثَّوْبِ أَعْيَا بَارِكًا لَوْ رَأَى فِيهِ مَصِيحًا لَرَفَعُ
٥ سَوْفَ أَبْكِيكُمْ بِنَا ثَاكِلَةً نُخْرِجُ الْأَفْئَاسَ مِنْ نَفْسِ قِطْعِ
ذِكْرَتِ وَإِحْدَاهَا فَاسْتَرْجَعَتْ أَنَّةً إِذْ لَمْ تَجِدْ فِيهِ طَلْعُ
مَنْ رَأَى خَفَقَةَ بَرْقٍ لَامِعٍ فِي أَدِيمِ الْأَرْضِ يَغْرِي وَيَدْعُ
٩ سَابِقٍ نَحِيلِي سَحَابٍ أَوْقَرَتْ تَعْبُدُ الْوَادِيَّ سَيْلًا مَا أَلْسَعُ
ضَمِنَتْ أَيْدِي جَنُوبٍ أَنَّهَا أَبَدًا تَقْبَلُهَا حَتَّى أَطْعُ
ثُمَّ بَاتَتْ بِالْجَنِيِّ مَبْعُوجَةً كَلَّمَا اسْتَنْجَدَتْ الْعَمَاءَ كَلَّمُ
١٢ يُوَكِّفُ السَّمْرَحَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ نَحْسِبُ الْبَرْقَ صَبَاحًا قَدْ طَلْعُ

(٢٤٠)

b 2 طبع : طبع ن || 3-10 في الهامش (ح ن) || 3 b طبع : في الاصل بالرفع || 9 : سابق ... سحاب : في الاصل بالخشخاش والرفع ما || 12 : وحشية ن : وحشية - المن || نحب : في المتن « نحب »

- لم تزل ليلتها ساهرةً تحبها طرق ميام كالنسيم
وعدت تنفّس ریحان الندى كسراج في ذجا الليل لمع
ومنى توفى بخوف تستلب اربعة تترك في الارض رفع
وخى كالعيس التي اعمتها تحبظ القف ولا تشكو الظلم
ألقت رجلي سائما تاصكا كمنقا لبدده طل وقع
بالقوم إحيال زازى يستعيد الحب متى فرجع
ساعة جاء كلا شيء وما هاب من حول الضيافى ما قطع
مرحبا نشوان من خمير الصبي فيه للخصن والشكل يدع
وتجبت لأعلى بانه أثمر الزمان فيه وسع
ما لقلبي بعد ما كان نزع قاده حب شرير فأتبع

(٢٤١)

آ ١٦٤

وقال يرى

من الرمل

- هل لعيش غافل من مرجع او لنا في سلوة من مطعم
ام لآخوان دعتهم فرقة من إياب مبطى او مسرع
حكم الدهر عليهم بالى قتلت صبرى وأحييت جوعى
ما لأيتامهم من مرجع فأياك إن شئت عليهم أو دع
ينابئة الأقوام ردى لومة عن قبيذ العينين نأى المضجع

16 « ومنى : قفى ح || 22 « قاده حب شرير : فى الهامش « وروى قاده حب الفوائى »

(٢٤١)

1 « و 4 « مرجع : فى الاصل يفتح للجم || 1 « او : ام ه || 4 « دع : فى
الاسل « دعى ه || 5 « قدى : فى الاصل يفتح الهال

- 6 لا تكوني قِطْعَةً مِنْ كُرْبَى
وَأَتْرَاكِ شَرَاكَ إِذَا لَا خَيْرَ لِي
إِخْوَةٌ لِي عُدَدُ الدَّهْرِ بِهِمْ
9 قَسَمَ الذِّكْرُ قَوَادِي بَيْنَهُمْ
فَرَعَ الدَّهْرُ لَهُمْ مِنْ شَفَاةٍ
وَلَقَدْ عَافَاهُمْ ثُمَّ سَرَى
12 إِنَّمَا أَسْتَوْتُ بِدَاهٍ سَهْمَةٍ
يَا خُطُوبَ الدَّهْرِ مَا شَلَّتْ أَصْمَى
فَلَقَدْ أَبْقَيْتُ عِنْدِي غُصْبَةً
15 أَقْطَعُ اللَّيْلَ بِدَمْعٍ وَاصْكِفْ
فَلَيْتَ وَأَفْتَكُمُ خَانِعَةً
فَلَيْتَ زَيْتُمُ أَعْمَارِكُمْ
18 فَلَقَدْ أَبْقَيْتُمُ مَكْرَمَةً
فَضَمَانُ اللَّهِ بِالْفَقْرِ لَكُمْ
لَا تَطْنُوا أَتَى قَدْ فَتَحَكُمْ
21 لَسْتُ فِي غَيْشٍ لَذِيذٍ بَعْدَكُمْ
فَلَقَدْ أُنْكَرَنِي الْعَارِفُ بِي
وَرَأَيْتُ النَّاسَ تَوْبًا بَعْدَكُمْ
24 فَسَقَى دَهْرُكُمْ الرُّطْبَ التَّرَى
- فَإِذَا لَمْ تَأْرُقْ لِي فَأَهْجِي
لَا تُضَرِّجِي إِذَا لَمْ تَنْفَعِي
خَلْفَوْنِي بِضَمِيرٍ مُوجِعٍ
فَقَوَادِي مَعَهُمْ لَيْسَ مَعِي
وَحَوَاهُمْ يَبِيدُ لَمْ تُدْفَعِ
لَهُمْ وَالِدَهُ جِثْمُ الْخُدَعِ
وَرَمَى غَوَّةً مَسِيدَ يَرْمَعِي
وَمِنْ الْآنَ بِنَا شَلَّتْ قَوِي
مَا عَلَى مَهْلِكِكُمْ مِنْ مَجْرَعٍ
يَفْطَحُ الْهَمَّ وَقَلْبٍ قِطْعِ
مَا لَهَا عَنْ عَائِشٍ مِنْ مَدْفَعٍ
ثُمَّ وَلَيْتُمُ كِرَامَ الْمَصْرَعِ
يَنْطَلِقُ الْمَحْفِلُ فِيهَا وَيَسِي
وَرِضَا اللَّهِ رَحِيبُ الْمَشْرَعِ
سَوْفَ آتِيكُمْ وَإِنْ لَمْ أَسْرِعِ
وَمَنْ أَمِشَ إِلَيْهِ أَظْلَعِ
وَفَقَدْتُ الْوَدَّ وَسَطَ الْمَجْمَعِ
خَلْقًا مَا فِيهِ لِي مِنْ مَرْقَعِ
وَالْمَنَى لَوْ أَنَّهَا لَمْ تُخْدَعِ

12 : سهمه : في الاصل بالرفع || 17 : فلن : فلقه ن || 18 : فلقه : والهد ه ||

21 : في : في الاصل ه من ه

وَقُبُورًا لَكُمْ مَهْجُورَةً وَدِيَارًا خَالِيَةً الْمَرْبَعِ ٢١٦٥
 لَمْ يَدْعُ فِيهَا إِلَيَّ بَاقِيَةً لِلْمَلِيمِ بِأَذْكَارٍ مَوْلَعٍ
 غَيْرَ نُؤْيٍ وَرَمَادٍ دَارِسٍ وَأَنْفٍ كَالْحَمَامِ الْوَقْعِ
 دِيمٌ مُؤَمَّرَةٌ الْمَزْنِ حَيًّا مُثْقَلَاتٍ وَاحِيَاتٍ التَّدْمَعِ
 وَسَلَامِي حَيْثُ مَا كُنْتُ لَكُمْ وَتَحِيَّاتِي وَإِنْ لَمْ تَسْمَعِ

من المربع وقال على قافية القاف يرثي

(٢٤٢)

يَا دَهْرُ مَا أَقْبَيْتَ لِي مِنْ سَدِيقٍ مَا أَنْتَ بِالْبَرِّ وَلَا بِالْشَفِيقِ
 تَأْكُلُ أَحِبَّائِي وَتَقْنِيهِمْ نَحْمُ نَلْقَانِي بِوَجْهِ صَفِيقِ

(٢٤٣)

من الطويل وقال يرثي

أَيَا دَهْرُ مَا ثَرَعِي عَلَيْنَا وَلَا تُنْقِ فِرْقَانًا بِنَا بِلَ مَا أَرَى لَكَ مِنْ رَفِيقِ
 وَكَمْ مِنْ حَبِيبٍ قَدْ شَقَقْتَ ضَرْجَهُ وَأَسْكَنْتَهُ يَتَا هُوَ الْبَيْتُ مِنْ حَقِّ

29 بعد في الهامش « ولم نجد له شعرا على قافية النين ولا القاف في هذا الفن »

(٢٤٢)

2 h تلافى : في الأصل يسكون اللام | في الهامش « ع ويزاد على حرفين البيتين
 لا حكم الدهر فسكراته من لوعة الهجران ما يستيق »

(٢٤٤)

من الطويل وقال يرثي عبيد الله بن سليمان

ذُكِرْتُ عبيدَ اللهِ ذِكْرَهُ مُوجِعٍ وَمِنْ دُونِهِ بَابٌ مِنَ الْمَوْتِ مُغْلِقٍ ١٦٥
 وَقُلْتُ لَمَيِّتٍ الْأَجْوَجِينَ بِالْبُكَاءِ عَلَى قَبْرِهِ وَالْدمْعِ فِي الْحَنَانِ مُطْلِقٍ
 لَيْسَ فَأَبْكِيَا ثُمَّ أَدْمَعَا بَعْدَ مَوْتِهِ فَقَدْ حَقَّ مَا قَدْ كُنْتُ أَخشى وَأُفْرِقُ ٣
 فَلَهْفِي عَلَيْهِ لَهْفَةً تَصْدَعُ الْحَشَى بِهَا خُلِقَ مِنْ كَرِيَةٍ لَا تُخَانِقُ

(٢٤٥)

[وقال يعزى عبيد الله بن سليمان بن وهب بابنه أبي]

من الكامل محمد الحسن بن عبيد الله

قُلْ لِلْوَزِيرِ كَيْفَ أُصِيبَتْ بِحَادِثٍ لَمْ يَخُلْ مِنْ جَزَعٍ وَمِنْ إِفْلَاقٍ
 فَلَقَدْ غَبِطَ الدَّهْرُ إِذْ سَاطَرَتْهُ بِأَبِي الْحَسَنِ كَوْنِي بِهِ مِنْ بَاقٍ

(وقال على قافية الكاف)

(٢٤٦)

من الطويل [يرثي القاسم]

بِرَغْمِي أَبْشَوَيْكَ التَّرَى وَأَهْلِيلَهُ عَلَيْكَ وَدَمْعِي سَافِحٌ مُتَدَارِكُ
 وَكَمْ صَاحِبٍ مِنْ بَعْدِي نَى شَامَتْ تَصَنَّعَ لِي بِالدَّمْعِ وَالْقَلْبِ ضَاحِكُ

(٢٤٥)

البيتان في الهامش بعلامة ن وهدهما « بنى القاسم »

(٢٤٦)

البيتان في الهامش وقبلهما « ولم نجد له شعرا على قافية الكاف في المراتى » ونحن بقلم
 المقابل « في رواية من » ثم « الكاف وجدت في رواية الدمع قال أبو العباس يرثي القاسم
 برغمي » البيت

وقال علي قافية اللام

(٢٤٧)

من العديد يرى الحسين بن علي بن ابي طالب صلوات الله عليهما

- كم قتيلك بالظف غالي أرخصته غفلات العوالي
غادرتك الحرب يوم ثوى مئت الناصر حتى المعالي
3 ساكني اللحظة يستحو بنفس صاتها السبلم ليوم القتال
صاديا يحوي موارد ماء متفسي الصفوة عذب زلال
صافح الارض بخدر اسيل طالما أشرق عند السؤال
6 حتر انقاسي ليوم حنين واليه حن وقد مقالي
لك نفسي من قتيل وقتلت يوم يدعو المعلمون نزال ٢١٦٦
مستضيف مشرع الماء يقرى ظبه النصلي ووقع النبال
9 ينطق النخوة من كل قرن باختصاب السيف والنقع عالي
والوفا يضحك عن بارقات باكيات بدماء الرجال
واقعات في نفوس الاعادي رويت من روثيق وصقال
12 غريت منك المذاكي وقدمما كنت تكسوها رداء الجمال
كنت حلالا برغم الاعادي وعلى القرن جرى الصبيل
وحالا المحراب من عامريه ولقد يسمى بكم غير خالي

(٢٤٧)

- 2 b المال : الغالي ن || 3 a ساكني : شاكبي ن (ولعله الصواب) || 4 a يحوي :
كما في الاصل ولعله يحوي بالبناء للمجهول || b الصفوة : المشرب ن || عذب زلال ن :
عذب الزلال - المثلث || 8 a يقرى : يقرأ (بالبناء للمجهول) ن (ولعله الصواب) ||
12 a المذاكي وقدمما : لعله مذاكبر قدمما || 14 b يسمى : لعله اسمي

- 15 أَسَدٌ قُلْتُ شَبَاهُ الْمُنَايَا فَأَصَابَتْهُ نُحُورِي اللَّيَالِي
 مَن لِحْيَتِي خُصِّبَتْ تَحْتَ نَقْعٍ كَمَا خَانِ طَارَ عَنْ جَمْرِ صَالِي
 مَن لِحْصَمٍ شَرَّمِ الشَّرِّ فِيهِ يُلْقِضُ الْعَاقِرَ بَعْدَ الْخِيَالِ
 18 يَا خَلِيلِي أَلْقِ يَا عَبْدَ شَمْسٍ بِمَقَالٍ نَاطِقٍ عَنْ فَعَالٍ
 كُنْتُمْ بِالْقَدْرِ أَوْلَى وَكُنَّا بِتَقَاضِي الثُّبُلِ أَوْلَى الْعَوَالِي
 فَجَزَيْنَا الْكَيْلَ صَاحًا بِصَاءٍ وَلَكُمْ نَقْصٌ عَلَى كُنْزٍ حَالٍ ١٦٦ ب

(٢٤٨)

وقال يرثي

من الكامل

يَا غَيْثَ سَقَرٍ مُحْتَدًا نُجُودًا عَلَيْهِ كَمَا فَعَلُ
 إِنْ كَانَ يَكْمُلُ وَاحِدٌ فِي الْعَلَمِينَ فَقَدْ كَمَلُ
 ٥ دَمًا لَذَا الدَّهْرِ الْحَرُّو * نِ وَلَا أَسَاغَ فِكْمَ أَكَلِ
 بِالْأَمْسِ آمَلُ بِرَمَّةٍ يَا قُرْبَ يَا نَسْرَ مِنْ أَمَلِ
 فَتَكَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ بِظُلِّ أُرْسِيحَ لَهُ بِظُلِّ
 ٦ مَا فِي الْأَلَمِ مَحْلَدُ نَصِيرَ الْحِمَامِ عَلَى الرَّجُلِ
 وَلَقَدْ تَكُونُ ذَرِيَّتِي فَلْيَوْمَ أَظْهَرُ لِلْأَجَلِ
 وَعَلَى الزَّمَانِ مُصَابِيهُ مَا لِلزَّمَانِ بِهِ يَدَلِ
 ٩ قَدْ كُنْتُ بِحَلِيَّتِهِ فَأَلْـقَاهَا قَبَانٍ بِهِ الْعَطَلِ
 مَن لِلْعَلَى وَالْجُودِ وَالـ * جَدَّثَ الْمَلَمَّ إِذَا نَزَلَ
 مَن لِلْمَحَامِدِ لَا أَقْو * لُ غَسَى يَكُونُ وَلَا لَعَلِ

15 b فاصابت : واصابت ه

(٢٤٨)

يرثي : + ابا محمد بن التوكل ه || ٩ الحرون : الحرد | ط | ن

(٢٤٩)

من الحفيف وقال يرثي علي بن يحيى ٢١٦٧

مَنْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ دَامَ عَلَيْهِ مَعَ طَوِيلِ الْبَقَاءِ هَمُّ طَوِيلِ
عَقَلُ الدَّهْرِ مَوْضِعًا مِنْ قَوَادِي لَيْسَ فِيهِ بَعْدَ ابْنِ يَحْيَى خَلِيلُ
أَكَلِ الْمَوْتِ زَيْنَ كُلِّ حَيَاةٍ لَا هَذَا الْمَوْتُ شُلُوكُ الْمَاءِ كَوِيلُ

(٢٥٠)

من الطويل (وقال) [يرثي ابا محمد ابن المتوكل واسمه محمد

ايا من يهيل الثرى فوق محمد بفريقك الذي بالكف منك يهيل
دفنت الندى فأرجع بخيبة خائب وقم فأعرض من شئت فهو يهيل]

(٢٥١)

من المديد وقال يرثي

عَقَلَ الرَّبِيعَ عَنِ السَّائِلِ وَعَنِ السَّاكِنِ وَالرَّاحِلِ
مَحَّ فَاسْتَخْلَفَ مِنْ أَهْلِهِ كُلَّ بَقَايِ الضَّحَا خَاذِلِ
يَتَرَدَّى ظِلُّ قَيْنَانَةٍ مِثْلَ نَجَلِ الْفَرَسِ الْمَارِئِلِ
ظَلَّ تَرَعَاهُ غَيُونُ النِّمَاهِ مَشْعِلَاتِ كَمَلَا الْغَاسِلِ
وَإِذَا مَا هَبَّ مِنْ رَقْدَةٍ خَائِفًا مِنْ سَبَحِ مَائِلِ

(٢٥٠)

هذه القطعة في الهامش وقبلها « وجدت في نسخة ابن المرزبان قال الهمشي انشدني
عبد الله بن المثلث يرثي الخ » ثم قبل البيت الاول « وح »

(٢٥١)

وقال : + يرثي ابا محمد ابن المتوكل ه || 5 b خائفا : في الاصل فالتصب والرفع معا

- 6 رَفَعَتْ أَظْلَافَهُ أَرْبَعُ لَقِطَ أَيْدٍ صَدَقَ السَّاحِلُ
 قَرَعَ الدَّهْرُ لِمَا سَاءَ فِي بَعْدَ شُغْلٍ بِالْوَرَى شَاغِلٍ
 كَمْ تُرَى يَسْلُمُ مَنْ نَفْسُهُ غَرَضٌ مِنْ أَسْهُمِ الْقَاتِلِ
 9 لَدَّةُ الدُّنْيَا لُجَاهِلُهَا وَعَذَابُ هِيَ لِلْعَاقِلِ ١٦٧
 كَمْ خَلِيلٍ رَاضٍ فَقْدُهُ وَاسِعِ الْأَخْلَاقِ وَالنَّائِلِ
 لِلتَّمَقُّيِّ فِي سُخْطِهِ حَاكِمٌ يَنْصُرُ الْحَقَّ عَلَى الْبَاطِلِ
 12 جِلْدُهُ أَغْصُرُ مِنْ لَيْلَةٍ ذَاتِ دَجِينٍ مُطَبِّقٍ شَامِلِ
 نَاهَضَ بِالْعَزِيمِ ذُو مِرَّةٍ لَيْحُهُ مَرٌّ عَلَى الْآكِلِ
 وَإِذَا الْحَرْبُ جَرَى مَوْجُهَا خَاصَمَهَا بِالْأَسَلِ النَّاهِلِ
 15 وَعِزَانُ الْمَوْتِ فِي كَفِّهِ عَادِيًا كَالْأَسَدِ الْبَاسِلِ
 وَكَأَنَّ النَّعَمَ نَجَابٌ عَنْ قَسَرَ فِي أَفْقٍ كَامِلِ
 فَوْقَ طَرْفٍ مُشْبِعٍ جِلْدُهُ بِالْعِزِّ غَايَتُهُ فَاضِلِ
 18 يَحْسِبُ الْجَالِسُ فِي مَتْنِهِ أَنَّهُ فِي جَدْوَلٍ سَائِلِ
 وَإِذَا غَنَّتْ حَدِيدَانَهُ مَا مَسَّ مَيْسَ الشَّارِبِ الْمَائِلِ
 وَإِذَا غَرَى مَنْ سَرَجِهِ كَانَ مِثْلَ الْقَادَةِ الْعَاطِلِ
 21 مَنْ لِمَدْفُوعٍ وَمَحْرُومَةٍ وَلِذِي مَتَرِيَّةٍ عَائِلِ
 بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَى جِسْمِهِ غَيْرِ ذِي قِشْرِ وَلَا آكِلِ ١٦٨
 فَرَأَى الْخَوْفَ وَأَكْدَى لَهُ كَلَّ مَنَاعِ النَّدَى بِاخِلِ
 24 وَلِخَصِمٍ فَاتِرٍ ضِغْنُهُ نَاطِقٍ مِنْ بَعْدِهِ قَائِلِ
 وَلِرَأْيٍ مَقْفُولٍ بَابُهُ وَلِيَوْمِ الْحَادِثِ النَّازِلِ

6 b لقط : في الاصل : لقط * || 8 a من نفسه : في الاصل كذا و * من نفسه *
 (بالجر) مما || 22 b قهر : في الاصل : قهر *

ومُحَارِبِ الْحَرْبِ إِذَا أَرْبَدَتْ تَقْدِيفُ الْأَعْلَى عَلَى السَّافِلِ
 27 وَلِدَيْنِ فِي النَّدَى وَالشَّقَى لَيْسَ فِيهِ طَاعَةُ الْعَاذِلِ
 وَلَسِيفِ رَاسِبٍ حُدَّةُ وَلَرْحِمِ ذَرِبِ الْعَامِلِ
 وَلَكَأْسٍ شَكَّرَتْ حُلْفَةُ غَيْرِ عَمْرِيضٍ وَلَا هَازِلِ
 30 وَاقِعِ الطَّيْرِ إِذَا طَمِرَتْ حِنْهَا فِي هَامَةِ الْجَاهِلِ
 [يَنْزُ الْجَوْهَرِ مِنْ نُطْقِهِ غَيْرِ سِكَيْتٍ وَلَا صَاهِلِ]
 فَمَا سَكْتُ عَلَى حَسْرَةٍ وَهِيَ قَصْرُ الْجَاذِعِ الثَّاكِلِ
 33 وَرَأَيْتُ الْوَدَّ لَمَّا بَدَا مِثْلَ ظِلِّ النَّصْبِ الزَّائِلِ
 تَعَبْتُ نَفْسِي مِنْ بَعْدِهِ فِي آخِرِ كَالْجَرْبِ الْعَاطِلِ
 كُلُّمَا مَسَّحَتْهُ زَادَ مِنْ لَذَّةٍ أَوْ سَقَمٍ دَاخِلِ

(٢٥٢)

وقال يرثى

من الطويل

نَسِئُ بِأَكْثَرِ الْوَسْطَى قَبْرَ مُحَمَّدٍ عَزَّالِي غَيْثٍ مُسْبِلٍ دَأْمَرِ الْوَيْلِ ١٦٨
 فَوَاللَّهِ لَا زَالَتْ لَعِينِي دُمْعَةً وَبَيْنَ الْحُشَا مِنْ ذِكْرِهِ غُلَّةٌ تَغْلِي
 خَلَوْتُ لَأَفْوَاهِ الْحَوَادِثِ بَعْدَهُ فَمَا يَشْبَعُ الْإِيَّامُ وَالذَّهْرُ مِنْ أَكْلِي

26 ا a 28 ، a 29 ا a 30 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a 31 في الهامش (ن) || 35 ا لذة : لعل الصواب « نرز » او « لزد » || او سقم ح : وسقم - المتن

(٢٥٢)

يرثى : + ابا محمد بن ابي بكر واسمه محمد م || 3 ا خلوت : تحته ح « ولعله خلوت » قابل البيت الثالث من ٢٢٨

٤ كعمري لقد اقررت عين مودتي وشاهدتني بالبر والجانب السيل
وكنت اذا نابت من الدهر نوبة اخي دون اخواني وأهلي من اهلي

(٢٥٣)

وقال

من المتقارب

ايا ليلتي لست مثل الليالي وطلت ولا كالليالي الطوال
خليتي لا ترجؤا نائلا فقد قطع الموت كف النوال

(٢٥٤)

وقال يرثي جارية له توفيت

من البسيط

سقياً لمن في الترى أمست منازلها ومن بدار اللي فئرت رواحله
امسيت خيلوا من الاحباب منفردا والسيف يئى ولا تبى حمائله

(٢٥٥)

وقال يرثي الموفق بالله

من البسيط

١٦٦٩

ولى ابو احمد حيداً وفقد النيل والنيل
والشر من بعده كثير والخير من بعده قليل
يا أجراً الناس جود كف على التي هابها البخيل
لافتك بشرى بطول فوز في حبة ظلها ظليل

(٢٥٦)

وقال : + يرثي الموفق بالله *

(٢٥٧)

توفيت : + بفتة *

(٢٥٦)

من السريع وقال يرثي عبيد الله بن سليمان

قد استوى الناس وزال الكمال ونادت الايام ارب الرجال
هذا ابو القسم في نفسه قوموا أنظروا كيف تزول الجبال
يا ناصر الملوك بأرائه بعدك للملك ليال طوال

(٢٥٧)

من الكامل وقال يرثيه

لله ذك ايما رجل صارت مصيرة الى اجل
يسرى اذا نام الانام له فكر كاطراف القنا الذبل
3 مخيف لشخص الكيد تحببه متفرغا والقلب في شغل
هذا الذي سبق القضاء به [والدهر بالانسان ذو ذول
ما قر في ايدي قوابله به] حتى اذيق الصاب بالعسل
6 فأرينه ان الزمان كذا لا يده من ربح ومن جدل
والدهر لا يبقى على احد والموت يهجم على الامل
كم دس سقما للخيان وكم روى غمر السيف من بطل
9 ونطير كمانة لصائدة ويحط وحش الطود من قتل

(٢٥٦)

1 « وزال : ومات ص || b ونادت الايام : بين السطرين بخط المتن « وروي وقال
سرف الدهر »

(٢٥٧)

3 « مخف : في الاصل بتشديد الناء || 4-b 5 في الهامش (ص ح)

- قَسَمًا أُرَدَّدُهُ لَقَدْ دَفَعُوا جَبَّالًا يُزِيلُ قَوَاعِدَ الْجَبَلِ
 لَمَّا قَضَى نَحْبًا وَوَدَّعَسَا تَوَدَّيْعَ نَأْيٍ غَيْرِ ذِي قَقْلٍ
 12 عَمَّرَى الْوَرَى عَنْهُ ابْنُهُ وَغَدَا بَدَلًا بِهِ وَكَفَّكَ مِنْ بَدَلٍ
 مُتَبَرِّعَ الْإِحْسَانِ مَبْدَأً مَتَجَسِّبًا فِي الْجُودِ لِلْعِلَلِ
 مَهْيَبًا لِلدَّهْرِ لَا قَيْسَةَ يَقْرَاهُ عِنْدَ الْحَادِثِ الْجَبَلِ
 13 مَنْ كَانَ لَمْ يَرَ ذَاكَ قَلِيلَ ذَا سَيَّانٍ فِي قَوْلٍ وَفِي عَمَلٍ
 دَارَكَتْ بَعْدَ إِيكَ مَمْلُوكَةً بَاتَتْ ضَمَائُهَا عَلَى وَجَلٍ
 وَسَبَقَتْ إِيْقَاعَ الزَّمَانِ بِهَا وَقَدْ اسْتَعَدَّ لَوَثِي مُخْتَلِ
 18 وَأُجِبَتْ دَعْوَتُهَا وَقَدْ حَشَمَتْ وَصَعَتْ دَعَائِمُهَا إِلَى الْمَيْلِ
 فَكَأَنَّكَ الرَّجُلُ الَّذِي عَمِدَتْ بِالْأَمْسِ لَمْ يُفْقَدَ وَلَمْ يَزَلِ
 حَالَفَتْ جُودًا لَا تُفَارِقُهُ وَبَرِئَتْ مِنْ جُنُبٍ وَمِنْ بَحَلٍ
 21 وَكُسِيتَ دِيْبَاجَ الشَّبَابِ عَلَى قَابِ مُصِيبِ الرَّأْيِ مَكْتَهَلِ
 وَإِذَا الْعُقُولُ وَتَتْ وَحَيْرَهَا خَطْبُ يَفُتْلِ صَوَارِمِ الْحَيْلِ
 أَقْبَسْتَهُنَّ وَقَدْ دَجَّنِينَ سَنَا عَقْلٍ مِنَ الشُّبُهَاتِ مُنْصَقِلِ
 24 فَأَخْلَذَ وَعِشْ أَبَدًا بِذَاكَ وَغِطَّ وَبِهِامٍ مَنْ عَادَاكَ فَأَتَمِلِ
 عَاهَدْتُ دَهْرِي أَنْ أُسَوِّغَهُ مَوْتَ الْوَرَى طُرًّا وَتَسْلَمَ لِي

14 مهيبا : لعله منهشا (؟) || 15 ظير ذاك : لم ير ذاك - المني || 23 دجيين :

كذا في الأصل ولعله دجيون || 24 اهدا : صمدا

(٢٥٨)

وقال يرثي اياه

من الرمل

- رَبِّ حَتِيفٍ بَيْنَ أَشْأَمِ الْأَمَلِ وَحَيَوَةُ الْمَوْتِ ظِلٌّ يَنْتَقِلُ
 لَوْ نَجَا شَيْءٌ نَجَتْ ضَارِيَةُ تَهَجَّرُ السَّهْلُ وَتَحْتَلُّ الْقُلَلُ
 ٣ كُلُّ يَوْمٍ تَحْضِبُ الْمَسِيرَ مِنْ عَلِقَ تَهَمُّلٌ مِنْهُ وَتَعْمَلُ
 وَإِذَا مَا بَرَّقَ الْفَجْرُ لَهَا تَفَضَّتْ عَنْ رِيَشِهَا لَوْلَوْ طَلُ
 وَخَرِيٌّ بِنَجَا لَوْ نَجَا وَتَعْمَلُ بَاتَ عَلَى خَضْبٍ وَطَلُ
 ٦ يَشْرَبُ الْمَاءَ عَلَى مَتْنِ صَفَا مَسَحَتْهُ كَثْرَ رِيحٍ فَأَنْصَقِلُ
 مِثْلَ مِرَاقٍ جَلَاها صَبَقِلُ لَوْ عَلَاها وَلَذَ الدَّرَ كَرَلُ
 يَرْتَعِي مُسْتَأْنَفَ الْبَقْلِ إِذَا خَضِرَ الْأَرْضَ رَيْيْعٌ مُقْبِلُ
 ٩ وَشَقِيمٌ خَادِرٌ فِي غِيَا يَرْقُبُ السَّفَرَ إِذَا أَصْفَرَ الْأَصْلُ
 صَبَغَ الزُّبْرَةَ حَتَّى خَلَاها قَدْ تَرَدَّى أَرْجَوَانَا وَأَشْتَمَلُ
 وَأَبْنُ كُشْبَانٍ خَفِيَ شَخْصُهُ مِثْلَ قَيْدِ الشَّيْرِ إِنْ غَضَّ قَتْلُ
 ١٢ فَاحِلٌ كَالْقَدْرِ لَوْ قَطَعَهُ عَرَبٌ سَرِيفٌ لَمْ تَجِدْ فِيهِ بَلَلُ
 مُرْصِدٌ إِنْ تَفَتَّى الرِّيْقَةُ فِي الْـ صَخِرَ شَقَاها وَفِي الْغَابِ أَشْتَمَلُ
 آيْنُ مَنْ يَسْلَمُ مِنْ صَرَفِ الرَّدَى حَكَّمَ الْمَوْتَ عَلَيْنَا فَعَدَلُ
 ١٥ وَكَأَنَّا لَا نَرَى مَا قَدْ نَرَى وَخُطُوبُ الدَّهْرِ فِينَا تَقْتَصِلُ

(٢٥٨)

وقال يرثي اياه : وله في المعز بالله ن || بعد هذه المراثية في الهامش «قوله بها نسخة ابن
 الرزيان» || ٣ b تتهمل ... قل : في الاصل بالبناء للمعلوم والمجهول معا || ٩ a وشقيم خادر :
 في الاصل بالرفع والحذف معا || ١١ a كُشْبَان : ثِيَابٌ ن || ١٢ a فاحل : قاتل ن ||
 15 b وخطوب : في الاصل بالنصب || تتصل : تتصل ن

- ١٧١ إِنْ بِالْكَامِلِ لِي ذَا خُفْرَةٍ سَوْفَ أَجْكِهَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ
رُبَّمَا فَوْقَ سَرِيرٍ خَلَّتْهُ عَاقِدًا خُبُونُهُ فَوْقَ حَبِيلِ
18 [وَيَرَى الْقَتْلَ بَقَاءً ثَابِتًا وَيَرَى الْمَوْتَ قِيحًا بِالرَّجُلِ]
إِيْدِيهِ بِسَدَاهُ عَجَلُ وَلَهُ فِي الْبَطْشِ وَالسُّطُو مَهَلُ
إِنْ يَكُنْ خَضْبُهُ اَعْدَاؤُهُ بِدَمٍ فَالِدَمُ حِثَّاءُ الْبَطْلِ
21 وَلَقَدْ خَلَّفَ مِنِّي بَعْدَهُ لَهْمٌ حِلٌّ أَعَادَ أَيَّ حِلِ
فِرْوَيدَا بِظِلَامٍ صَبِيحُهُ فِيهِ الْإِيَّامُ وَالْدَهْرُ ذَوَلُ
كَمْ آخِرٌ لِي لَمْ يَلِدْهُ وَالَّذِي وَأَبْنِ نُورِي كَانَ هَمًّا وَوَجَلِ
24 وَلَقَدْ أَعْجَبُ مِنْ ذِي بَحْلٍ مَنَعَ النَّاسَ نَدَاهُ وَسَأَلَ
لَمْ يَبْتَ مِنْ لَمْ يَبْتَ سَوْفَ يَرَى دَعَا يَمْرُخُ فِي مِيَادِينِ الْأَمَلِ
لَمْ يَدَارِ الْمَوْتَ مِنْ ذِي رَابَةِ تَحْجَرَتْ مِنْهُ عَنِ الْمَوْتِ الْحَيْلِ
27 وَمُلُوكٍ بَلَّيْتُ أَيْدِيهِمْ وَلَقَدْ صَكَاتَ مَطَايَا الْقَبِيلِ
يَا مُكَمَّلَ الْعَيْسِ فِي دِيمُومَةٍ تَتَبَعُ الْأَمَالَ كَالْبَاغِي الْمُضِلِ
إِنْ مِفْتَاحُ الَّذِي تَطْلُبُهُ بِيَدِ الْمَقْدَارِ قَاصِرٌ وَأَتَكِمَلُ
30 قَرَعَ اللَّهُ مِنَ الرِّزْقِ وَمِنْ مُدَّةِ الْعُمُرِ وَمِنْ وَقْتِ الْأَجَلِ

18 في الهامش (ن) || 21 بعده : كذا صحح في الاصل عن « بعدهم » وفي الهامش الايمن « ن » اشارة الى هذه الرواية وفي الهامش الايسر « في رواية من بعدهم » ||
23 b وابن : في الاصل بالحذف والرفع معا || 24 b بحل : في المتن بضمين ثم صحح في الهامش ||
b وسأل : في الهامش « وزوى وبحل (بالكسر) » || 25 a لم يفت من لم يفت ن : لو يفت من لم يفت - المتن || 28 a مكمل العيس : مقل البش ن ، ونحوه « نصحيح »

وقال على قافية الميم

(٢٥٩)

برئى

من الكامل

- صَدَّتْ وَأَغْرَمَتْ طَيْفَهَا بِمَسِيْمٍ إِنَّ الْفِرَاقَ لَمُغْرَمٌ بِالْمُغْرَمِ
وَبَدَّتْ خُسْبُكُ مِنْ وَشَاحٍ نَاطِقِ كَثُرَتْ وَبَاوُسُهُ وَحِجْلُ مُفْجَمِ
وَكُنَّ فَاغَا بَعْدَ آخِرِ رَقْدَةٍ مَسْحَرٌ بِعُقَارِ دَنْ مُعْلَمِ
بِمِجِّ الْفِرَاتِ لَهَا فَنَسِلَ جَدْوَلَا مَسْرَبَا فِي كَرَمِهَا كَالْأَرْقَمِ
قَالَتْ سُرِيرَةٌ مَا لِحْفِنِكَ سَاهِرَا أَرْقَا وَقَدْ هَدَّاتِ عَيُونُ السُّومِ
مَا قَدْ رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ أَحَلَّ بِي هَذَا وَتَحْتَ الصَّدْرِ مَا لَمْ تَعْلَمِ
يَا نَفْسِ صَبِرَا لِلزَّمَانِ وَرَبِّهِ فَهُوَ الْعَلَى بِمَا كَرِهْتَ فَسَلِّمِ
إِنَّ الَّذِي حَازَ الْفَضَائِلَ كَمَا هَا هُوَ ذَاكَ فِي قَعْرِ الضَّرِيحِ الْمُظْلِمِ
الْأَمْرِ الْأَمَرَ الَّذِي يَنْدَى ذَمَا وَيُشَوِّبُ مَاءَ الْمُجْرِمِينَ بِعَاقِمِ ٢١٧٢
وَكُنَّ أَحْدَاثُ الزَّمَانِ عَبِيدُهُ فَمَتَى يُؤَخِّرُهُنَّ لَا تَسْتَقْدِمِ
يَعْدُو فِيحْكُمُ فِيهِ حَكْمًا جَائِرَا مَتَجَهِّمًا لِلْحَادِثِ الْمُتَجَهِّمِ
أَمَّا السُّيُوفُ فَمِنْ صَنَائِرِ بَاسِهِ لَوْلَا لَمْ يَرَوْنِ مِنْ شُرْبِ الدِّمِ

(٢٥٩)

وردت من هذه القصيدة الايات 5-8 12 10 13-16 19-20 28 في
زهر الآداب (١٨٩/٣) ، وبعد المراثية في الهامش « قول بها نسخة ن »

برئى : + المعتضد بالله ن || 5 b ارقا : قلنا - زهر الآداب || 10 b يؤخرهن
- زهر الآداب : يؤخرهن - الاصل || لا : كذا في الاصل || تستقدم : تستقدم - زهر
الآداب || 12 b يروين ن وزهر الآداب : ترو - المتى || شرب : شربك - زهر الآداب

- يَقْظَانُ مِنْ سِنَةِ الْمُضْتَمِعِ قُلْبُ
يَزْعُ الضَّغَائِنَ قَبْلَ سَاعَةِ فُرْصَةٍ
15 كَمْ فُرْصَةٍ تُرِكَتْ فَصَارَتْ غَصَّةً
وَلِرَبِّ كَيْدٍ ظَلٌّ يُشْحَذُ مُعَمِّدًا
بِاللَّهِ أَحْلَفَ صَادِقًا مَا أَحْلَى
18 وَرَقَى أَفَاعِي بِأَسِهِ فَتَرَكْنِي
وَهِيَ الْمَنَامَا إِنْ رَمَيْنَ بَلِيلَهَا
لَهُ دَرْكٌ أَيْ لَيْسَ كَتَيْبَةٍ
21 وَبُوجْهِهِ عَيْدُ الْهَجِيرِ كَأَنَّهُ
وَعَلَيْهِ سَابِقَةٌ عَلَا أَطْرَافُهَا
وَتَهَضُّ أَفْرَاسُ الشَّابِ مَقْفَرًا
24 إِمَّا عُذُّوْا أَوْ بَيِّسَاتَا فَوْقَهُ
فَمَعَى حَمِيدًا بِالنَّهْءِ مَشِيْعًا
يُعْطَى الْخِلَافَةُ فِعْلُهُ حَقَّ أَسْمِهَا
27 إِمَّا هَلَكْتَ وَكُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ
- وَمُعَوَّلٌ لِلْمُعَوَّلِ الْمُتَعَلِّمِ
فَإِذَا رَأَاهَا أَمَكْتُ لَمْ يُحْجِمِ
تُسْجَى بِطُولِ تَأْخُفٍ وَتُسْجَمِ
فِي بَشَرٍ وَجْهِ مُطْلَقٍ وَتُسْجَمِ
مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُسْكِرِ
وَأَبْرَنَ عَاصِيَهُ وَقَلْبَ لِي أَسْلَمِ
قَرطَنَ فِي نَفْسِ الْأَجَلِ الْأَعْظَمِ
وَالْحَيْلُ تَعْتَرُ بِالْقَنَا الْمُتَحَدِّثِ
بِدَرْ تَبْدَى فِي ظِلَامٍ مُعْتَمِ
بِضَاءٍ مِنْ نَسِجِ الْحَدِيدِ الْمُحْكَمِ
غَنِيَتْ حَيَاةُهَا بِأَخْضَرِ مُخْدَمِ
لَيْلَانٍ مِنْ نَقْعٍ وَلَيْلٍ مُظْلِمِ
فَرْدًا مِنْ الْخُلَفَاءِ لَيْسَ بِسُوءِ
مِنْ عَدْلِ تَدْبِيرٍ وَرَأْيٍ مُبْرَمِ
غَيْرِ الْإِلَهِ وَصَالِحِ مُتَقَدِّمِ

13 قلب : قلبه - زهر الآداب || 14 يزع : في الأصل « يزع » بفتح العين ،
والخرف الأول معجم بانهين من تحت وبواحدة من فوق معا ، والذي في زهر الآداب
« يرمي » || 15 تسجى : في الأصل كذا وبفتحتين معا || 16 يشحذ : يسجد - زهر الآداب ||
معمد : معمد من ، بعدها - زهر الآداب || داوتيس : متجههم - زهر الآداب || 19 قراطين :
برمين - زهر الآداب || نفس : في الأصل بفتحتين || 22 أطرافها : تحت « فيها »
بين السطرين « قه » بكسر تين || 23 أفراس : في الأصل بالنصب || مقفرا : في
الأصل بكسر التاني

فلقد عَمِرْتُ ولا حَرِيمٌ مُعَانِدٌ حَرَمٌ ولا اِسلامٌ بِالْمُسْتَسْلِمِ
أُفْرِشْتَنِي أَفْنَا يَنْقَرُ مَصَاحِمِي وَذَكَرْتَنِي فَبَرَرْتَنِي بِخَيْبِي فِيمِ
وَلُحِصْتُ عَنْ غَيْبِي فَلَمْ تَرَ رَيْبِي وَعَمِلْتُ بِالتَّجْرِبِ مَا لَمْ تَعْلَمِ
لَكَ جُفُودُ نَفْسِي مِنْ سَلَامٍ دَائِمٍ أَبَدًا وَسُقْيَا دَعْوَةٍ وَتَرْجَمِ
فَالْأَهْرَنْ لَكَ الْحَيَوَةُ وَطَيْبَتُهَا وَأَعْرِضَنَّ عَنِ الزَّمَانِ الْمُجَرَّمِ

(٢٦٠)

[وقال

من الكامل

جَمَعَ الزَّمَانُ بِسَيِّدِ فَرَامَانِي نَعَسَ الزَّمَانُ فَنَانِي لَأَتِي
نَعَسَ الزَّمَانُ فَقَدْ بَكَانِي فَعَلَا وَزَيَّ بِهَمِيمٍ فَاجْعَلْ لِيَعِيمِ

(٢٦١)

وقال يرثي

من الكامل

اسْمَعْتَ يَا نَاعِرَ ثَبِكَاتٍ حَمِيمًا هَلَّا سِوَاهُ فَقَدْ نَعَيْتَ عَظِيمًا ١٧٣
مَا كُنْتُ ذَا كَرَمٍ غَدَاةً فَقَدُّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ دَمِي عَلَيْهِ كَرِيمًا
لَهْنِي عَلَى صَرْفِ الزَّمَانِ وَمَا حَبِي أَوْدَى بِهِ وَنَجَا الزَّمَانُ سَلِيمًا
قَدْ كُنْتُ لِي أَمَلًا فَحَصِرَتْ رَزِيَّةُ يَا رَبِّ ذِي هَمِيمٍ يُعَدُّنْ هُمُومًا
[الآنَ قَدْ وَلَدَ الزَّمَانُ خُطُوبَهُ وَلَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْخُطُوبِ عَقِيمًا]

28 a فلقد : ولقد - زهر الآداب || عمرت : حيث ن || 29 b يحبي : الكلمة غير واضحة في الاصل || 32 a فلاهرون : ولاهرون م || b ولا عرضن : في الاصل بفتح الالف

(٢٦٠)

البيان في الهامش وقبلهما « وجدت في نسخة علي غير المروفي »

(٢٦١)

يرثي : + التوفيق بالله ن || 1 a ناع - كذا في الاصل بالنون || 5 في الهامش بلامه ن

(٢٦٢)

[وقال

من الطويل

- سقا الله أصداء العظام الرماثم بمقفرة مهجورة عند جازم
 سيجال سحاب يقطر الرؤوس حانيا عليه يندى مريض غير فاطم
 3 إذا ما سقا المزن البقاع ممتدرا عناها بقطر فوقها متلاحم
 فأبى ربحانا يدب خيالة نسيم رفيق نشره غير عارم
 يقولون لي تدعو لبحير بمننة فقلت لهم ما كنت أول ظالم
 6 أأنسى خليلي لا ذكرت إذن يدي وصمصامها بين السيوف الصوارم
 ولا حجة فصلا يبيت خصومها على غصص موقوفة في الحيازم
 ألا رب خطب قد كفت وكربة كشفت وتوم قد هجرت لنائم
 9 وسفر سقا خمر النعاس فعمصوا كتعميص نوار الرياض العوام
 أمال الكرى اجسادهم ورءوسهم كمثل غصون الأيك تحت الحوام
 قد يهيم أن يسجدوا كلوجه وقد طوقت اشناقهم بالعمام
 12 هديتم إذا أذليس هادي سوي السرى ويظلة تواقى إلى السير قارم
 وهاجرة ذؤابة لحصى ألفلا مجبر لاذبال الرياح السمايم
 صليت بها والعيس تستعجل الخطى كراهة مسجور من الصخر جاحم
 15 ثرفت أهدر الخطوب
 أبا الدهر إلا فقد من كان ريمه أيا دهر فاقرع بعده سن نادم

(٢٦٢)

هذه المرتبة في الهامش وكانت قبلها كلمات ضاعت بقطع حافة الورق

- 2 a الروض : الأرض ح || 7 a فصلا : في الاصل بالضاد المعجمة || 11 a كلوجهه :
 في الاصل كل وجهه || 12 a هديتم : هدينا ح (ولعله الصواب ؟) || اذ : فوق السطر ||
 13 a ألفلا : الكلمة غير واضحة في الاصل || 16 b نادم : غير واضح في الاصل

(٢٦٣)

وقال يرثي ابا محمد بن المتوكل

من الكامل

- سَلَّ بِالزَّمَانِ خَيْرَهُ إِنِّي بِهِ لَعَلِيمٌ
صَاحِبُهُ فَنَدِمَتْهُ إِنَّ الزَّمَانَ ذَمِيمٌ
3 وَوَرَاءَ ضَيْقِ خِنَاقِهِ نَفْسٌ وَلَيْسَ يَدُومُ
وَإِذَا الْأَمَانَةُ ظَاعِنٌ بِالْمَرِّ وَهُوَ مُقِيمٌ
فَأَسْأَلُ بَنَاطُونَ الْأَرْضِ كَمْ فِيهَا عَلَى صَكْرِيَمُ
6 لَمْ يُبْقِ مِنْهُمْ بَاقِيَا إِنَّ الزَّمَانَ ظَلُومٌ
وَفَقَدْتُ أَمْسَ مُحَمَّدًا رِزْءٌ عَلَى عَظِيمٌ
طَافَتْ بِقَبْرِكَ رَحْمَةٌ وَبَشَارَةٌ وَنَعِيمٌ ١٧٣ ب
9 وَأَهْتَرَّ رِيحَانُ بِهِ وَجَرَى عَلَيْهِ نَسِيمٌ
لِللَّهِ شَيْمُكَ السَّيِّ مِنْهَا النَّدَى وَالْحَنِيمُ
وَوَقُوعُ جَلِيمِكَ إِذَا تَطَيَّرُ* مِنَ الرِّجَالِ حُلُومٌ
12 وَإِذَا الْعُدَاةُ تَنَاصَرَتْ مِنْهَا عَلَيْكَ خُصُومٌ
لَا قَوْلَكَ صِلَا لَا يُرَا* مٌ لَعَابُهُ مَسْمُومٌ
حَتَّى الْجَنَانِ كَأَنَّهُ رُحْمٌ يُهَرُّ قَوِيمٌ
15 لَمَّا حُجِّبَتْ بِثُرْبَةٍ وَتَقَطَّعَ التَّرْحِيمُ
عُرُوفُ السُّرُورِ بَعَثَرٌ مِنْهُمْ عِدَى وَحَمِيمٌ

(٢٦٣)

8 b - 9 a : الشطران مستدركان في الهامش || 16 b عدى وحيم : عدو (٢)

او حيم ن

- كانت حياتك نجمة لهم وأنت كريم
 18 ولزبنا أبتجع الحسو * ذ وعرشه المهدوم
 إن كان لي جرع عليك فانه مظلوم
 فسقت ثراك سحابة بحيا عليك يدوم
 21 ليست تسبق ليلها حتى الصباح نجوم
 ٢١٧٤ موصولة إصباح يو * م ماؤه مسجون
 قرئت أصالة ضيا * ء الشمس وهو سقيم
 24 يا سائرا في غيبه حتام أنت مليم
 لا تخدعن بنية أم الخلود عقيم
 حتام يحذبك المشيب بكفر وتهيم
 27 مدح الشباب وإسماء لون الضلال بهم
 والشيب يضحك في العفا * رقي ذره المنظوم
 مت اذ فقدت الخلد في الدنيا وأنت كريم
 30 يا قلما يعني المني قلب عليه رحيم
 والموت يقعد في الترا * قي مرة ويقوم
 فاذا المني أبرقت فوجاؤك المهزوم
 33 غشيق البقاء وانما طول البقاء هموم

(٢٦٤)

من الخفيف وقال يرثى ابا الحسين بن ثوابه ١٧٤ ب

ليس شيءٌ لصِحَّةٍ ودوامٍ غَلَبَ الدهرُ حيلةَ الاقوامِ
وَتَوَلَّى ابو الحسين حميدًا فعلى رُوحِهِ اجَلُّ السلامِ
3 كنتُ عاقِدُهُ على الحِفْظِ للمهم* د وصالحتهُ بكفِّ الزِّمامِ
وأصطفتهُ دون الاخلاءِ نفسى كاصطفاءِ الارواحِ للاجسامِ
كان رِيحَانُهُ الندامى وميزا * نَ قوافى شِعيرٍ وبحرٍ كلامِ
6 \ وَمَكَانَ الفهمِ الذى لا يَرى الشَّـ * كَ ولا يَسْتغِيثُ بالافهامِ
ساحِرِ الوَحى فى القراطيسِ لا يَحـ * سِ عَنْهَا اَعْنَةُ الاقلامِ
واذا ما رَأَيْتُهُ خِلْتُ فى كـ * فَيهِ صَبِيحًا مُنْقَشًا بِظلامِ
9 نفيسٍ صبرًا لا يَحْزَمِ اِنْ هَذَا خُلِقَ مِنْ خُلَاقِ الايامِ

(٢٦٥)

من الطويل وقال يعزى القسم بن عبيد الله عن ابيه

هَنَّتَكَ ولا زالت اليك فقيرةٌ وِزارَةُ سلطانٍ وطاعةُ أُمِّه
اساءَ اليك الدهرُ منك بَسْكِيةٌ فَسَبَّهَها حَسَنُ العِزِّاءِ بِنعمه

(٢٦٤)

فى زهر الآداب (٨٦/٣)

b 2 اجل سلام - زهر الآداب || 3 ا كنت: حين ا وزهر الآداب || 5 b قوافى
شعر: القوافى شمرا - زهر الآداب || 6 a الفهم: الوهم - زهر الآداب ||
b بالافهام: بالافهام - زهر الآداب (وله وجه) || 7 a ساحر: سائر - زهر الآداب ||
b عنها: عنه - زهر الآداب || 8 a واذا: فاذا - زهر الآداب || كفيه:
خديه - زهر الآداب || b منقشا: منقبا - زهر الآداب

(٢٦٥)

يعزى ... عن ابيه: فى القسم ثا ولى الوزارة بعد ابيه ح

(٢٦٦)

من الطويل وقال يرثي عبيد الله بن سليمان آ١٧٥

ذَكَرْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَالْعَرَبُ ذُوهُ وَلَمْ تَمْلِكِ الْعَيْنَانِ إِلَّا بُكَاءُهَا
وَحَاشَاهُ مِنْ قَوْلِي سَقَى الْعَيْثُ قَبْرَهُ يَدَاهُ تُسَقَى قَبْرَهُ مِنْ نَدَاهُهَا

(٢٦٧)

من البسيط وقال يعزى القسم بن عبيد الله عن اخته

لَا تَحْزَنِي وَفَيْتَ الْحُزْنَ وَالْأَلَمَا وَلَا عَدِمْتَ بَقَاءَ يَصْحَبِ النِّعَمَا
الَيْسَ قَدْ قِيلَ فِيمَا لَسْتَ تُكْرِهُ مِنْ مَكْرُمَاتِ الْفَتَى تَقْدِيمُهُ الْحُرَمَا
يَا شَامِتًا بَنِي وَهْبٍ وَقَدْ فَجِعُوا لَا تَفْرَحَنَّ بِنَقِصِ زَادِهِمْ كَرَّمَا

(٢٦٨)

من البسيط وقال يرثي عبيد الله بن سليمان

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ دَمِي غَدَاةً لَعْنِي ^{سَمَاعِي} أبا قاسم هَلَا بَكَيْتُ دَمَا
مَا كَانَ أَكْثَرَ مَا كُنَّا نَقُولُ لَهُ تَفْدِيكَ وَأَبْقِ وَعِشْ وَأَسْلَمْ فَاسْلِمَا
هِيَ الْمَنَايَا الَّتِي قَدْ أَقْسَمْتَ قَسَمًا أَلَّا تُبْقَى إِحْسَانًا وَلَا كَرَّمَا
يَا لَوْ هَبِ لَرَى مَا كَانَ ذَنْبُكُمْ إِلَى الزَّمَانِ فَإِنَّ الْخَطْبَ قَدْ عَظُمَا
لَعَنَ لَعْمَرِي ذَنْبٌ لَيْسَ يَغْفَرُهُ لَمْ يَتْرَكْ مَعَهُ كَعْبًا وَلَا هَرَمَا

(٢٦٩)

من البسيط وقال يرثيه ب١٧٥

قَدِمَاتِ تَأْرِجُ عِزَّ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ فَمَا الْبُكَاءُ بَكَاءُ عِنْدِي بِغَيْرِ دَرَمِ
مَاتَ الَّذِي كَانَ وَثَابًا عَلَى فُرْصِمْ وَآخِذًا مِنْ غَدَاةِ الْمَلِكِ بِالْكَطَمِ

(٢٦٨)

b 1 هـ : أ لا هـ || 2 b تَفْدِيكَ : في الأصل « تَفْدِيكَ »

وقال علي قافية النون

(٢٧٠)

يرثي

من الطويل

تَلُومٌ وودمى واكُفُّ فوق قبره أُنَدِرِينَ مَنْ هَذَا أُنَدِرِينَ مَنْ كَانَا
فَقَى مُورِقًا بِالْبِشْرِ قَبْلَ عَطَانِهِ يُبَارِي مَنِي الرَّاجِينَ جُودًا وَاحْسَانَا
دَعَيْنِي أَصِفْ وَالْعَيْثُ نَابِرٌ كَفَرِ وَبَيْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرُ سَحَا وَتَهَانَا

(٢٧١)

من المبدع وقال يرثي ابا العنيس بن جندون وعلي بن المنجتم

أُنْكَرْتَ سَلَمَى مَشِيدًا عَلَانِي وَرَأَتْني غَيْرَ مَا قَدْ تَرَانِي
أَشْرَقَ الشَّيْبُ عَلَى لَمْتِي وَشَبَابُ الْمَرْءِ ظَلَّ الزَّمَانِ
مِثْلُ سَقَى الْعَصَا لَمَّا بَدَا قَارَتْهَا أَحْرَفُ فِي مَصْكَانِ
أَلَمَّا أَنتَ إِمَّا قَدْ تَرَى لَا يُغَوِّثُكَ ضَمَانُ الْإِمَانِ ٢١٧٦
مَنْ تَرَى مِنْ عَائِشٍ خَالِدٍ كَمْ تَرَى مِنْ هَالِكٍ مَاتَ قَانِي
لَوْ أَعْدَتِ الْعَيْنُ إِذْ أَبْصُرْتَ وَأَعْظَاتِي بِفَوَادِي كَفَانِي
كَيْفَ وَالْدُنْيَا لَهَا مُحْسِكٌ بَعِنَانِي إِنْ عَدَلْتُ عَصَانِي

(٢٧٠)

يرثي : - ابا محمد بن المتوكل على الله واسمه محمد بن

٣ ٥ نابز : (٢) الحرف الاخير من الكلمة مطموس || b وبيكي : لعله د وبيكي (٢)

(٢٧١)

يرثي ابا العنيس ... بن المنجتم : يتذكر ابا العنيس بن جندون وعلي بن يحيى بن علي
ورثيهما ه (ص) || ٣ ٥ بدا : تبتدى من || b احرف ه : اخر - المثنى

- أَيَّ شَيْءٍ أَتَقَى وَالرَّدَى بَيْنَ جَنْبَيْ بَعِينِي بِرَأْيِ
 9 يُعَذِّرُ الْمَوْتَ بِأَسْقَامِهِ وَهُوَ مِنْ دُونَ السَّقَامِ دَهَانِي
 كُلُّ يَوْمٍ نَاقِضٌ قُوَّةً مِنْ بَقَاءِى جَادِبٌ مِنْ عِنَانِي
 قَدْ قَسَا الْعَيْشُ عَلَى أَهْلِهِ وَبَدَتْ أَخْلَاقُ هَذَا الزَّمَانِ
 12 وَرَأَيْتُ الْمَوْتَ مُسْتَأْتِرًا بِالَّذِي تَكْرَهُ نَفْسِي غِنَانِي
 وَالْأَقْبِيهِ بِلاُ حُجْنَةٍ فَإِذَا شَاءَ بَحْنِي رِمَانِي
 يَأْبَا الْعَبَاسَ غَيْرَ مُجِيبٍ دَعْوَةً مِنْ أَسَفٍ قَدْ كَوَانِي
 15 لَكَ مَتَى بَعْدَ فُرْقَتِنَا دَمْعُ عَيْنٍ وَوَكَفٌ غَيْرُ وَانِي
 حَوَّلَتْ فُرْشَهَا نَكْبَةً شَرُّ الدَّمْعِ كَوْنُهُ الْجَمَانِ
 تَرَوُهُ مِنْ مَعِيرٍ وَغِيٍّ سَأَلَنِي الدَّهْرُ بِهَا وَالْتَحَانِي ^{ب١٧٦}
 18 لَذَّةُ الدُّنْيَا إِذَا حَضَرُوا فَإِذَا غَابُوا فَشَغَلُوا الْإِمَانِي
 مَا أَطْمَأَنَّ الدَّهْرُ حَتَّى أَنْقَضُوا فَكَأَنَّ لَمْ أَرَهُمْ فِي مَكَانِ
 فَبَقَلَنِي بَعْدَ فُرْقَتِهِمْ بَعِيجُ حُزْنٍ كَالْحُسَامِ الْيَمَانِي
 21 حَسِبْتُ نَفْسِي مِنْ سِوَى وَدَّكُمْ كُلُّ مَنْ أَلْقَى كَذُوبَ اللِّسَانِ
 لَيْسَ لِي بَعْدَكُمْ أَنْسُ قَدْ كَفَانِي دَهْرُكُمْ قَدْ كَفَانِي
 عَلَّلُ السُّقْيَا لِأَقْبَرِكُمْ وَرَضَى اللَّهُ وَبَرَدُ الْجَنَانِ
 24 ذُمَّ وَدَّ النَّاسَ بَعْدَكُمْ وَقَسَا الْإِخْوَانُ لَوْ تَعْلَمَانِي
 وَكَأَنَّ النَّاسَ لَيْسَ لَهُمْ نَاسٌ دُنْيَانَا الَّتِي تَعْرِفَانِي

8 اى : فى الاصل بالرفع || b برانى : فى الاصل « رانى » || 9 ا يعذر ن : يعذر - اثنى || 10 ا كل : فى الاصل بالنصب || b جاذب : فى الاصل « جادب » ||
 15 b دمع : فى الاصل بالنصب || واكف : فى الاصل بالفتح || 16 ا نكبة : كذا فى الاصل مصححا عن « نكبة » || 20 b بيج : كذا فى الاصل مصححا عن « لبعج » || 23 b ورد : وروح م || 25 b ناس : فى الاصل بالرفع

- 27 انْفُسٌ قَدْ أُودِعَتْ صُورًا شَأْنُهَا فِي أَمْرِهَا غَيْرُ شَأْنِي
 وَلَهُمْ عِلْمٌ إِذَا سَمِعُوا بِحُرُوفِ الْقَوْلِ دُونَ الْمَعَانِي
 فَإِذَا لَجُّوا تَرَكْتُهُمْ وَغَرِيبُ الْحَقِّ غَيْرُ مُعَانِي
 وَرَأَيْتُ الْعِلْمَ يَقْتُلُهُ خَيْرُهُ الْجَهْلُ وَخَوْفُ الْبَيَانِ
 30 فَسَقَاهُمْ حَسَبَ مُرَجَرٍ دَائِمٌ مِنْهُمْ الْقَطَرُ دَائِي ^{٢٧٧}
 يَحْرِقُ الْبَرْقُ جَلَابِيئَهُ سَاطِعًا مِثْلَ قَرَا الْهِنْدُوَانِي
 أَوْ كَمَا ضَرَمَتْ غَرْبِيَّةٌ عُمَمَتِ نِيرَانُهَا بِدُخَانِ
 33 لِلْأَصْبَا مِنْ بَعْدِهَا نَفْسُ مَذْنُفٌ لَا يَوْقُظُ الثَّرْبُ وَانِي

(٢٧٢)

وقال

من السريع

صَبْرًا عَلَى الْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ وَفُرْقَةٍ الْأَحْبَابِ وَالْأَخْوَانِ
 فَإِنَّ هَذَا خَلَقَ الزَّمَانِ

(٢٧٣)

وقال يرثي أبا الحسين بن ثواب

من البسيط

3 يَا مَنْ نَعَى لِي أبا الْحُسَيْنِ هَاكِ عَلَى الْحَدِّ ذَمْعٌ عَيْنِي
 بِالْأَمْسِ حَيٌّ وَالْيَوْمَ مَيِّتٌ يَا قُرْبَ عَهْدٍ وَبُعْدَ بَيْنِ
 مَا مَاتَ بَلْ مَاتَ كُلُّ حَيْرٍ وَكُلُّ حُسَيْنٍ وَكُلُّ زَيْنِ
 كَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ خَانَ عَهْدِي فَقُلْتُ لَكِنْ أَبُو الْحُسَيْنِ

31 b قرا : كذا في الاصل مصححا عن « قري »

(٢٧٤)

1 b دمع عيني : دمعيني *

(٢٧٤)

من المنقارب وقال يرثي عبيد الله بن سليمان بن وهب

أقول وقد طال ليل الأسى على فسامرت قلباً حزيناً
ومات ابن وهب وحلّ الخطوب عوائث يهدمن دنيّا وديناً
3 أيا دهر خلطت من بعدهم كذا ينبغي بعدهم أن تكونا

(٢٧٥)

من الوافر وقال يرثي القسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب

لقد أسرّت من هم وحزن وبنت من الشرور وبان ميني
وولّى قاسم عني حميداً فيا ربّ أجزم يا ربّ عني

(٢٧٦)

من اشتقارب وقال يرثيه ايضاً

ذكرت ابن وهب فله ما ذكرت وما غشوا في الكفن
تقطر أقلامه حكمة ويعلم بالظن ما لم يكن
3 وظاهر أطرافه ساكن ومن تحته حركات الفطن

(٢٧٦)

2 حكمة : كذا « وروى حكمة » بين السطرين وفي الهامش (س) والذي في المتن « من دم »

(٢٧٧)

[وقال]

من الرجز

نَسَى بِبِلَادَا صَمَّتِ الْإِخْوَانَا عَيْنَنَا يُعْطَى نَبْنُهُ الْحَرَائَا

يَتْرَكَ فِي بِلَادِهَا عُذْرَانَا]

آخر هذه القافية

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وكتب بها الى عبد الله

ابن المعتز بالله يعزّيه عن داية له

يُحْكِي عَنْ السَّيِّدِ الْمَأْمُونِ وَهُوَ قَرِيبٌ * ذُو الْفِعْلِ وَالْفَضْلِ وَالتَّدْبِيرِ وَالنَّظَرِ ٢١٧٨
 أَنَّ الْمُلُوكَ تُهَيَّئُ فِي زِيَادَتِهَا وَلَا تُعَزَّى عَلَى النِّقْصَانِ وَالْفَيْتْرِ
 وَلَا يُرَى الْمَلِكُ الْمَأْمُولُ مَتَّقًا فِي الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ وَالْإِيرَادِ وَالصَّدْرِ
 وَلَا يَكُونُ مُعَزَّى فِي تَصَرُّفِهِ وَلَا مُرَزَّى بِأَدْنَى السَّلَمِ وَالصَّرَرِ
 لَكِنْ يُرَى وَهُوَ مَوْفُورٌ وَمُبْتَهِجٌ بِكُلِّ قَائِدَةٍ مَنْفُوسَةٍ الْخَطَرِ
 فَوَقَّرَ اللَّهُ زُلْفَى سَيِّدِ الْبَشَرِ بِالْإِجْبَرِ فِي كُلِّ مَوْهَبٍ وَمَسْطَرِ
 فَسَرَّهُ اللَّهُ فِي كُلِّ الْمَسَاءَةِ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ وَمَا يَجْرِي مِنَ الْقَدَرِ
 وَلَا يُسَاءُ بِشَيْءٍ فِي مَسَرَّتِهِ حَتَّى يُبْلَغَ فِيهِ أَطْوَلُ الْعُمُرِ
 وَلَوْ أَطَقْنَا قَدِينَا كُلَّ حَادِثَةٍ خِلَافَ مَا يَرْتَضَى بِالسَّمْعِ وَالْبَصَرِ

(٢٧٧)

هذه القطعة في الهامش وتبناها « وجدت في نسخة على غير الحروف »

1 b غيا : في الاصل « ما » || نبته : في الاصل بلا تنقيط ولله نبته (٢)

(٢٧٨)

فقال عبد الله بن المعتز يحبيه

من البسيط

أشكو الى الله أحداثاً من الزمن
وَكَيْفَ بِي دُونَ خَلْقِ اللَّهِ كَلْبِهِمْ
لَمْ يَسْقَ فِي الْعَيْشِ لِي إِلَّا مَرَارَةٌ³
لَئِنْ أَلَمْتُ جِرَاحٍ مِنْ نَوَائِبِهِ
لَقَدْ دَعَانِي إِلَى حَسَنِ الْعَزَاءِ أَخُ
قَدْ جَرَّبَ الْعَيْشَ نَعْمَاءَ وَأَبُوسَةً⁶
تُظِلُّ أَقْلَامَهُ يَنْظُمْنَ مِنْ حِكْمٍ
يَا نَفْسِ صَبْرًا وَإِلَّا فَأَهْلِكِي جَبْرَعًا
تَلَعَّقَتِي وَسَلَى هَذَا وَذَاكَ وَذَا⁹
لَا تُحْسِبِي أَنْعَمًا سَرَّكَ تُحِبُّهُمَا
مَا الْمَرَّةُ إِلَّا كَعَمِيرِ السَّوَى يَضِيرُهُ

بَرِيئٌ جِسْمِي بَرِيئُ الْقَدَحِ بِالسَّخَرِ
فَلَيْسَنِي لَمْ أَرِ الدُّنْيَا وَلَمْ تَرُنِي
إِذَا تَذَوَّقْتُهُ وَالْحُلُوفُ مِنْهُ فَنِي^٨
أَبْدَلَنِي عَيْبِي تَسْهِيدًا مِنْ الْوَسَنِ
إِنْ أَهْتَدَيْتُ مُصْرِبٌ نَاقِبُ الْفِطَنِ
وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَشْفِقُ الدَّهْرُ بِالْمَحَنِ
دُرًّا مُبَاحًا لَنَا مِنْهُ بِلا تَمَنِ
إِنْ الزَّمَانُ عَلَى مَا تَكْرَهِي بَنِي
بِأَنَّهُمْ لَمْ يَحْسِنِ دَهْرٌ وَلَمْ يَحْنِ
إِلَّا مَفَاتِيحَ أَبْوَابٍ مِنَ الْحَرَنِ
سَوَاطِئَ الزَّمَانِ وَلَا يَمْشِي عَلَى السَّنَنِ

وقال على قافية الهاء

(٢٧٩)

برئى عبيد الله بن سليمان

من الكامل

لَمْ تَشْكُرِ الدُّنْيَا عَبْدَ اللَّهِ حَتَّى دَهَنَهُ وَفِي أُمِّ دَوَاهِي
وَهُوَ الْمُسْتَهْدُ كَانَ فِي عُمْرَانِهَا وَالْآمِرُ الْكَالِي لَهَا وَالنَّاهِي

(٢٧٩)

سليمان: + ويمدح القسم ابنه ه || 2 عمراتها : عمراتها ه (أخرى)

والمُبرئى المُلْكُ السقيم برأيه واذا لها لاهٍ فليس بلاهٍ
فَسَمًا لقد وازت صغائخ قهره فَرَدًا من النظراء والاشباهِ
إِذَا هَلَكْتَ فَإِنَّ ذِكْرَكَ خَالِدٌ وَلَكُلَّ شَيْءٍ غَايَةٌ وَسَّاهٍ
وَيَقُولُ نَاسٌ إِذَا رَأَوْنِي بَعْدَهُ فَاضَتْ شَمَائِلُهُم مِّنَ الْافْوَاهِ
الآنَ تَقْعُدُ فِي النَّدَى مُؤَخَّرًا وَيَعْمُضُ مَن عَادَى بَنَابِرِ وَاہِ
مَا قَاسَمُ إِلَّا غَيْدُ اللَّهِ حَسْبِي بِهِ خَلْفًا بِحَمْدِ اللَّهِ
سَاسَ الْخِلَافَةِ فِي رِدَاءِ شَبَابِهِ وَلِدَائُهُ صَرَخَى هَوَى وَمَلَاهِ
إِنْ يَمِضُ وَبَلْ سَحَابَةٌ عَنَافِكُمْ تَرَكْتَ إِنَّمَا مِنْ رَوْضَةٍ وَمِيَاهِ
[حَرَصْتَ عَلَيْكَ وَزَارَةٌ مِيعُونَةٌ] فَأَخَذَتْهَا طُغُوًا بَلَا أَسْتَكْرَامِ
قَدْ قُلْتَ وَالْحُسَادُ نُحُوكَ سُجْدٌ رَغْمًا لَّأَلَيْمِ آنَفٍ وَحِبَاهِ
كَذَّبْتَكُمْ آمَالَكُمْ وَظَنُونَكُمْ هَلْ نَبْعَةٌ شَرِيَانَةٌ كِعِضَاهِ
مَا كَانَ يَفْلُحُ لِلْوِزَارَةِ غَيْرُهُ أَبَدًا وَلَمْ يَصْلُحْ لَهُ إِلَّا هِ

وقال على قافية الياء

ب ١٧٩

(٢٨٠)

من الكامل يعزى [عبيد الله بن سليمان بابنه ابي محمد الحسن بن عبيد الله]

قُلْ لِلْوَزِيرِ كَذَا الزَّمَانُ وَرَبِّهِ وَالْحَيُّ ذُو الْجَبَلِ يَصِيرُ إِلَيْهِ

7 « تقعد : لله » « يقعد » أو « تقعد... وتمض » || 8 « ما : هل ن || 11 في الهامش (ح)

(٢٨٠)

عبيد الله... عبيد الله: في الهامش، وفيه أيضا « ونوفى الحسن بن عبيد الله بن سليمان
وبكتى بأبي محمد في سنة أربع وثمانين ومائتين فمضى القاسم أخوه في جنازته ويده على يد
أبي الهيثم بن بطام من داره إلى دار اسحق بن سعد في الجانب الغربي وكتب عبد الله
ابن المعتمر إليه » || 1 « كذا : هو »

ولقد غبذت الدهرَ اذ شاطرته بأبي الحسين وقد ربحته عليه
 3 وأبو محمد الجليل مصابته لكن يمين المعرة خير يديه

(٢٨١)

من الخفيف وقال يعزى [القسم بن] عبيد الله بن سليمان عن ابنه
 آء من حادث الزمان أشل الشلة عن انفس الكرام يديه
 جلدًا يا أبا الحسين وصبرًا كحل ما سر سوف يكي عليه
 3 زبر فأجعل من أجره اليوم لا بهتدي السوء بعد هذا اليه

(٢٨٢)

من الطويل وقال
 قضا ما قضا من امره ثم قدموا راملًا لهم والتعش بين يديه
 وصلوا عليه خاشعين كأنهم قيام خضوع للسلام عليه
 تمت المراثي والتعازي يتلوه الزهد والآداب والشيب والحكمة الحمد لله
 حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليمًا

3 الجليل : العظيم ه || با بعده في الهامش : « فراد فيها غيره »

ونقل ما اتى الزمان بصرفه وسما فأبقى بعده طرفه
 فامهد لتفك اذ وعظمت به وارقب الهك فالعناد اليه
 واقبل نصيحة من حياك بها عن غير فضل كان منك عليه «

(٢٨١)

القسم بن : في الهامش || 2 آء : في الاصل بفتح الهاء

(٢٨٢)

أورد المصري هذه القطعة في زهر الآداب (١٨٩/٣) قال « قال ابو العباس يرفى المعتضد »

1 اسم : امرهم - زهر الآداب || با لهم والتعش : امام الحق - زهر الآداب ||

2 وصلوا : فصلوا - زهر الآداب || با قيام خضوع : صفوف قيام - زهر الآداب

من شعر أبي العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله رحمه الله

صنعة

أبي بكر محمد بن يحيى الصولي

وفيه زيادات من إمام أبي العباس لنفسه

٢٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ

قال أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله في الزهد

والآداب والشَّيْب والحكمة

على قافية الالف

(٢٨٣)

في الزهد

من المنسرج

لِلَّهِ مَا يَشَاءُ قَدْ سَبَقَ الْقَضَاءُ

ابْقِ الرِّثَاءَ حَتَّى لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ

٣ تَأْكُلُهُ الرِّزَايَا وَالصُّبْحُ وَالْمَسَاءُ

ضَاقَ عَلَيْهِ غَمْرٌ وَأَتَّسَعَ الرَّجَاءُ

(٢٨٤)

وقال

من المتقارب

مَضَى مِنْ شَبَابِكَ مَا قَدْ مَضَى فَلَا تُكَبِّرَنَّ عَلَيْهِ الدُّبَا

وَأَشْمَلْ سَنِيَّتِكَ بِمَصْبَاحِهِ وَلَسْتَ الرَّشِيدَ فِيمَا تَرَا

(٢٨٥)

وقال

من الكامل

خَلَّ الذُّنُوبَ صَغِيرَهَا وَكَبِيرَهَا فَهُوَ النَّفَا

كُنْ بِمِثْلِ مَا شِ فَوْقَ ار * فِي السُّوْكِ يَحْذَرُ مَا يَرَا

٣ لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرَةً إِنَّ الْخِيَالَ مِنْ الْخِصَا

(٢٨٦)

a 4 عليه ح : عليك - اللن

٢٨٨١

وقال على قافية الباء

(٢٨٦)

في الشيب

من الوافر

أخذت من المدامة والتصابي وعزائي المشيب من الشباب
وقد كان الشباب سطوراً حسني فحيت السطور من الكتاب

(٢٨٧)

وقال في الشيب

من الوافر

ألم تستحي من وجه المشيب وقد نأجك بالوعظ النصيب
أراك تُعِدُّ للأمالِ ذخراً فما أعددت للأجل القريب

(٢٨٨)

وقال

من الطويل

أفئق عنك حانت كبره ومشيب أما للثقي والحق منك نصيب
أيا من له في باطن الأرض منزل أتأنس في الدنيا وأنت غريب
يرى المرء غيب المذهب حين يُصيب وليست له من قبل ذلك غيوب
وما الدهر إلا مثل يوم وليلة وما الموت إلا نازل وقريب

(٢٨٦)

2 a حني : كشي - د مخزة *

(٢٨٨)

1 b منك : فيك ح

(٢٨٩)

وقال في الشيب

من الكامل

مات الهوى متى وضاع شبابي وقضيت من لذائذ آرائي
واذا اردت تصاييها في مجلس قال شيب يضحك بي مع الاصحاب ١٨٨١

(٢٩٠)

وقال في الحكمة

من الرجز

يا ربَّ ليل اسود الدوائب سريته بقلص نجائب
حين تهاوت زهر الكواكب وصفت العترب للمغارب
٣ بذئ كصواجين اللاعب [وربَّ يوم صخب الجناب
تسجرت الشمس بصخب ذائب أطفأته عني بسير ذائب
والماء مقدور لكل صاحب رقة حق للحياة واجب
٦ قد ملأ الزمان بالمجائب وأرتفع المنسم فوق الغارب
أبعد خفي وفعيم ذاهب صرت تسدُّ لثم المواكب
عذ بالكفاف من رجاء كاذب وأقعد فقد أعذرت في المطالب
٩ فليس بالكذب بلوغ الراغب

(٢٨٩)

b 1 آرائي : اطرائي ح || b 2 الاصحاب : الاحباب ح

(٢٩٠)

a 2 حين تهاوت زهر الكواكب : حين وشا الفجر يصبح شائب ح ||
b 3 - b 5 : هذه الاشطر فيما بين المضارع والسطور بعلامة ح || b 8 كاذب : خائب *

(٢٩١)

وقال في الشيب

من الخفيف

شَابَ رَأْسِي وَذُقْتُ نُكْلَ الشَّبَابِ وَلَعَهْدِي بِهِ كَلَوْنِ الْعُرَابِ
 اِذْ رِدَائِي صَافٍ أَمْسَ بِهِ الْآرُ * فَسِ وَاذْ حَشُو نَظَرْتِي احْبَابِي
 3 وَتَعَادِيَنِي السَّنَةُ بِكَأْسِ نَقَبِ الْمَاءِ وَجْهَهَا بِحَبَابِ
 [اِذْ أَحَبْتُ الْعِبَادَ نَفْسًا اِلَى نَفْسِي مَنْ لَا يَلُومُنِي فِي التَّصَانِي]
 تَابَعًا سِرَّةَ الشَّبَابِ اِلَى حَيَاتٍ أَتَيْتُ بِسَقِيَّا لَعْمِ الشَّبَابِ
 6 [خَالَعًا لِلْعِزِّارِ فِي امْرِ نَفْسِي صَبِيحَةٍ وَكَلَّتْ بِخَبَرِ الرَّبَابِ]
 سَاحَ الدَّهْرُ حُسْنَهُ فَنَفَرْنَا مَا جَنَاهُ فِي كَوْنِهِ بِالْخَضَابِ ٢٩٨٢
 [وَأَرَانِي بِقَبِيضٍ فِي خَلْفِ سَوْءٍ اَنَا فِيهِمْ وَمَا هُمْ فِي حِسَابِي]
 9 صَادَقَ غَيْرُهُمْ يَلَاؤُونَ يَبْنِيهِمْ احْبَابِي
 طَالَ مَا قَدْ قَضَيْتُ بِالْمُنْصَلِّ الْبَا * رَى وَبِالْمُنْصَلِّ الَّذِي فِي الْقِرَابِ
 لَيْتَنِي مَتَّ فَالْمَمَاتُ مُرْجِعُ وَعَذَابُ الْهُمُومِ اقْسَى عَذَابِ
 12 [وَشَدِيدِ الْقَوَى كَعَلَمُومَةِ الصَّخْرِ كَمَيْتِ يَمْرُ مَرُّ السَّحَابِ]
 ضَاقَ عَنْهُ الْقَمِيصُ وَاتَّعَ الْمُنْخَضِرُ عَنْهُ وَطَارَ عِنْدَ الْوُثَابِ
 وَلَهُ اَزْبَعُ تَرَاهُ اِذَا هَمَّ سَلَجٌ يَحْكِي اَنَامِلَ الْحَسَابِ]

(٢٩١)

في الهامش «وجدتها في نسخة علي غير المرفوف في الوصفيات» وقد مرت الايات 12 - 14 في الاوصاف (انظر ٧٨) وهي لا تناسب البيت الذي قبلها وفي ترتيب الايات تنويش
 2 b فظرتي: ناظرتي ح || 3 a وبغاديني: في الفن «وبغاديني» و «وبغاديني» معا،
 وبغاديني ح || 4 في الهامش (ح) || 6 في الهامش ومحت صدره «اخوى على الصوت» (؟)
 غير واضح) || 8 - 10 د 12 - 14 في الهامش وقبلها «ح لا ص» || 9 . . . :
 مقدار شطر مضروب عليه في الاصل لا يقرأ || 12 a القوي: كذا هنا و (٧٨) والذي
 في (٢٩١ آ) «الفر» (وهو اشبه) || تراه: تربه (٧٨)، تراه (٢٩١ آ)
 (وهو اشبه) || b يحكي: كذا هنا و (٧٨) والذي في (٢٩١ آ) يحكي (وهو اشبه)

(٢٩١ آ)

- [جَارَ شَيْبَى عَلَى جَارٍ عَلَى الإِظْلَامِ صَبِيحٌ فَإِنَّ فِيهِ عَذَابِي
 مُدَّةٌ فِي الشَّبَابِ أَقْصَرُ مِنْ مُدَّةِ لَيْلٍ يَطُولُ فِيهِ أَسْحَابِي
 3 كُنْتُ اسْطَوْ عَلَى الزَّمَانِ فَأَضْحَى وَهُوَ يَسْطُو وَالْدهْرُ لَيْسَ يُحَابِي
 كُنْتُ أَقْضِي عَلَيْهِ بِالْمُنْصَلِّ الْعَا * ضَى وَبِالْمُنْصَلِّ الَّذِي فِي الْقِرَابِ
 مَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَ صَدْرِي وَقَلْبِي عِنْدَ تَفْرِيقِ صَرْفِهِ احْتِبَابِي
 6 كُنْتُ غُصْنَا جِلْبَابِهِ الْوَرَقُ النُّضْرُ فَلَمْ يَبْقَ ... جِلْبَابِي
 فَإِذَا مَا ذَكَرْتُهُمْ فَاضْتَرَّ الدَّمْعُ جَنْفُونِي فَجَادَ بِالتَّسْكَابِ
 أَتْرَى حَالِي كَأَحْوَالِهِمْ بَعْدِي أَمْ كَانَ وَذَهُمْ كَالسَّرَابِ
 9 وَشَدِيدِ الْقَرَا كَمَلْعُومَةِ الصَّخْرِ كَيْتَ يَنْبِيكَ لَوْ أَنَّ الشَّرَابِ
 وَلَهُ أَرْبَعُ تَرَاهَا إِذَا هَمَّ لَجَّ تَحْكِي أَمَّا بَلِ الْحَسَابِ
 وَإِذَا مَا أَرَدْتُ طَوَى الْفِيَاقِي مَرَّ طُلُوعَ الْعِشَانِ مَرَّ السَّحَابِ
 12 ضَاقَ عَنْهُ الْقَمِيمُ (وَأَتَّعَ الْمُنْخَرُ عَنْهُ وَطَارَ عِنْدَ الْوَنَابِ)
 هَتَمِينَ عِنْدَ تَجْرِيدِ لِعِشَانِ وَغَزِيرُ بَعْمَزَةٍ لِلرَّصَابِ
 طَال مَا حَاضَ بِي الْوَعْنَى فَأَتَتْ بِي بَعْدَ تَحْرِيرِ مُعَصَّرِ الْأَوَابِ
 13 لَابَسَا حُلَّةً مِنَ الدِّمِ طَعْنِي حَاكَهَا فِي الْوَعْنَى وَصَدَّقْ ضِرَابِي]

(٢٩١ آ)

في هامش الأصل بملاحظة ح وقبلها « لا ص »

4 a الماضي : تحته « الماضي » || b وبإتصل : في الأصل « والمنصل » || 6 b ... :
 يباشر في الأصل || 12 (واتسع ... الوناب) : يباشر في الأصل واستدركناه عن (٢٩١)

(٢٩٢)

وقال

من الطويل

ايا نفس قد أتلغيتني بذنوبي ايا نفس كفى عن هوائك وثوبي
وكيف التصابي بعد ما ذهب الصبي وقد مَلَّ مِقْرَاضِي عِتَابِ مَشِيبي
خَلَّتْ مِنْ طُرُوقِي كُلَّةٍ وَجِجَالِهَا وَنَامَتْ كِلَابُ الْحَسَى بَعْدَ مُهْبُوبِ

(٢٩٣)

وقال في الحكمة

من الرجز

يا رَبِّ مَلِكُنِي الْعَجَبُ مِنْ كَثْرَةِ الرِّزْقِ وَهَبُ
مُبْدِيًا لَمْ أَحْتَسِبْ لَا تُفْسِدَنِي بِالطَّلَبِ
فَاطْنُ آتَى الْمَكْتَسِبِ

(٢٩٤)

وقال في الشيب والخضاب

من السريع

وَلِجِيَّةٌ كَأَنَّهَا غَرَابُ زَوَّرَهَا التَّسْوِيدُ وَالْخَضَابُ
إِذَا تَبَدَّتْ ضَحِكَ الشَّبَابُ

(٢٩٥)

وقال في الزهد

من الخفيف

آوِ مِنْ سَفَرَةٍ بَغِيرِ إِيَابِ آوِ مِنْ خَسَرَةٍ عَلَى الْإِحْيَابِ ١٨٢ب
آوِ مِنْ مَضْجَعِي فَرِيدًا وَحِيدًا فَوْقَ فَرْشٍ مِنَ الْخَصَى وَالشَّرَابِ
[آوِ مِنْ سُكْرَةٍ بَغِيرِ شَرَابِ آوِ مِنْ وَثْبَةٍ بَغِيرِ رِكَابِ]

(٢٩٥)

1 a 2 آو : في الأصل يفتح الهمزة || 3 في الهامش (ح)

(٢٩٦)

من الوافر وقال في الشيب والحضاب

تَوَلَّى الْجَهْلُ وَأَنْقَطَعَ الْعِتَابُ وَلَا حَ الشَّيْبُ وَأَقْتَضَحَ الْحِضَابُ
لَقَدْ ابْفَضْتُ نَفْسِي فِي مَشِيبي فَكَيْفَ تُحِبُّنِي الْخَنُودُ الْكُعَابُ

(٢٩٧)

من الطويل وقال في الشيب والحضاب

رَأَتْ طَالِعًا لِلشَّيْبِ أَغْفَلْتُ أَمْرَهُ وَلَمْ تَعْتَدُهُ أَكْثَفَ الْخَوَاضِبِ
فَقَالَتْ أَشَيْبُ مَا أَرَى قَلْتُ شَامَةً فَقَالَتْ لَقَدْ شَامَتْكَ عَنْتُ الْحَبَائِبِ

(٢٩٨)

من البسيط وقال في طلب الرزق

أَيَا بَنِي الدَّهْرِ كَمْ ذَا الْجَهْدِ وَالْمَعَبِ أَلَيْسَ يَرْزُقُ لَيْسَ الْحِرْمِ وَالْمَعَبِ
أَمَّا حَيَاءُ أَمَّا دِينُ أَمَّا رِعَةُ أَمَّا تَفَكُّرُ مَعْقُولٍ أَمَّا أَدَبُ

(٢٩٦)

البيت الثاني في محاضرات الادباء (١٩٤/٢)

2 b تحبني الخنود : يحبني البيض - محاضرات الادباء

(٢٩٧)

البيتان في زهر الآداب (٤٥/٤)

I a طالعا للشيب اغفلت امره : شعبة قد كنت اغفلت قصها - زهر الآداب ||

b تنهده : تنهدها - زهر الآداب || 2 b شامتك : شامتك - زهر الآداب

(٢٩٩)

وقال في الدهر

من المنسرح

يا دهرُ يا دهرُ يَا يَا الْعَجَبِ يا طارفاً بالهموم والكرب
يا خائفاً عند أمنٍ صاحبه ويا مُغصّاً الرضيع بالحلب ^{T ١٨٣}
يا هاجماً بالردى على الملك ^٥ حَبَّارٍ خَلَفَ الأبواب والحجب
يا غارياً آنفسَ الأنام على ذهيم وشهبٍ يركضن بالعطب
يا راقعاً وهدوءاً بوضع رُقي وجاعلاً الرأس تابع الذنب
يا كُتِلَ شَيْءٍ يَسُوءُ يا شَرَّ مَنْ أَكْثَدَ مِثاقه لمطلب ^٦
خِذارٍ يا مُعشَرَ العبادِ ولا يغررُكم بالخِداعِ والكذب

(٣٠٠)

وقال

من الخفيف

(١٨٤ب)

حَدَّثْتُ عَنْ تَغْيَرِي الْأَرَابَا ومشيبي فَقَانِ وَاللَّهِ شَابَا
نَظَرْتُ نَظْرَةً إِلَى وَصَدَّتْ كَصُدُودِ الْمَخْمُورِ سَمَّ الشَّرَابَا
قُلْتُ أَدْنَى مُصِيبَةٍ نَزَلَتْ بِي أَنْ أَصْدَى وَقَدْ فَقَدْتُ الشَّبَابَا ^٣

(٢٩٩)

٦ « يسوء : يذم (بالبناء للمجهول) ح || ط ميثاقه لمطلب : في الهامش « ويرى ميثاقه لمصطحب » || 7 في الهامش بعد البيت « ص ح يدم من القصيدة التي في ظهر هذه الورقة » (انظر ٣٠٥)

(٣٠٠)

في الهامش بلامه ح

1 « تغيري الأرابا - فوق السطر : تغيري أرابا - المثنى || قلت : تحت « ان »

(٣٠١)

من الوافر

[تقول وقد رأيت شَيْبًا عَلَانِي أُنِي عَامِينَ أَخْلَقْتَ الشَّبَابَا
فقلتُ لَهَا الْخَوَادِثُ أَخْلَقَتْهُ فَللْخَسَدَانِ فَأَتَحْيِي أَتَحْيَا
٣ أَلَمْتُ بِبِي ضُرُوفُ لَوْ أَلَمْتُ لَمَعْمُوكَ بِالزَّمَانِ إِذَا لَشَابَا]

(٣٠٢)

[وقال

من الوافر

أَسَأْتُ فَلَا أَعُوذُ إِلَى الْعِتَابِ وَجِئْتُكَ تَائِبًا قَبْلَ الْعِقَابِ
وَرُوحِي بَيْنَ أَسْبَابِ الْمَنَايَا تُطَالِعُهُ الرِّدَى مِنْ كُلِّ بَابِ
٣ فَهَذَا الْمَذْنُبُ أَوَّلُ كُلِّ ذَنْبٍ وَآخِرُهُ إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ]

(٣٠٣)

وقال

من الكامل

(٢١٨٣)

وَلَى الشَّبَابُ وَلَمْ يَعِدْ بَابِ وَمَضَى بِقُرَّةِ أَعْيُنِ الْأَحْبَابِ
وَأَقَامَ فِي مَعَى الْأَسَى مِنْ بَعْدِهِ بِالْكِ عَلَيْهِ دَائِمُ الْأَوْصَابِ
٣ قَدْ كَانَ يَغْدُو بِاللِّدْهَانِ أَثْبَثَةً مَصْقُولَةً كَسَيْتَ جَنَاحَ ثُرَابِ
إِتْيَامٍ يَغْدُو لِلنَّوَاطِرِ مُبْهِمًا تُحَلِّي نَحَاسَةً بِحُلِيِّ شَبَابِ
فَالآنَ يُبَدِّلُ مِنْ سَوَادِ عِمَامَةٍ شَيْبًا تَطْلُعُ مِنْ خِلَالِ خَضَابِ

(٣٠١)

في الهامش بلامه ح وقبلها ه وجدت على بحر الوافر ه

(٣٠٢)

في الهامش

(٣٠٣)

b 2 دائم : جامع ح

(٣٠٤)

[وقال

من الكامل

شَيْثَانٍ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا غَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذَهَابِ
لَمْ تَبْلُغَا الْمِعْبَارَ مِنْ حَقِّهِمَا فَقَدْ الشَّبَابَ وَفُرْقَةَ الْأَحْيَابِ

(٣٠٥)

وقال

من الممدوح

يَأْرَضُ كَمْ وَافِدٍ أَنَاكَ فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى أَهْلِهِ وَلَمْ يُؤَبِّ ١٨٣
يَحْشُهُمْ مِنْ عَلَيْهِمْ فَلَاكُ يَدُورُ دَوْرَ الرِّيحِ عَلَى الْقُطْبِ
فَهُمْ كَلَّا شَيْءٌ غَيْرُ ذِكْرِهِمْ أَوْ كَوْنُ مَنْ حَصَى وَمَنْ تَرَبَّ
لَا تَحْسِبُوا كُلَّ مُوقِدٍ لِقَرِي إِيَّاكُمْ يَا فِرَاشَ مَنْ لَهَبِ
إِنَّا إِلَى اللَّهِ مَا يُرَادُ بِنَا وَنَحْنُ فِي غَفْلَةٍ وَفِي لَعَبِ

(٣٠٦)

وقال

من الكامل

حَبَدَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ سَلَمَبُ وَالْعُمُرُ فِي لَا شَيْءٍ يَذْهَبُ
كَمْ كَمْ تَقُولُ غَدًا أَتُوبُ غَدًا غَدًا وَالْمَوْتُ يَقْرُبُ

(٣٠٧)

في الهامش بلامه ح

(٣٠٨)

قد ذكر في الحاشية على ٧/٢٩٩ أن التماثل لرواية ح كتب بعد ذلك البيت د ح
بيده من القصيدة التي في ظهر هذه الورقة ، ففي هذه القطعة ثم انه اشار الى ترتيب ابيات
هذه القصيدة في رواية ح بذكر اوائلها وهي : لا تحسبوا - يا ارض - يحشهم - فهم كلا -
انا الى الله - ولم ينس الى موضع ذلك البيت (٧/٢٩٩) ولعله هو البيت الاول في تلك
الرواية || ٣٠٨ كلا ه : ولا - التي

(٣٠٧)

من الوافر وقال في الشيب

فَإِنْ يَكُنِ الْمَشِيبُ طَرًّا عَلَيْنَا وَأَوْدَى بِالْشَّاشَةِ وَالشَّابِ
فَإِنِّي لَا أُعَذِّبُهُ بِشَيْءٍ أَشَدَّ عَلَيْهِ مِنْ نَتَنِ الْحَبِيبِ
3 رَأَيْتُ الشَّيْبَ وَالْحِمَا عَذَابًا فَسَلَّطْتُ الْعَذَابَ عَلَى الْعَذَابِ

(٣٠٨)

من البسيط [وقال]

عَجَّلَ شَيْبِي عَلَى شَبَابِي وَلِي ذُبُونٌ عَلَى الْحَسِيبِ
لَمَّا تَوَلَّى الصَّبِيَّ سَرِيعًا صَفَّقْتُ وَجْهِي عَلَى الْمَشِيبِ

(٣٠٩)

من البسيط [وقال]

قَدْ ذُقْتُ نَحْلًا وَذُقْتُ مَرًّا كَذَاكَ عُمَرُ الْفَتَى ضُرُوبُ
مَا مَرَّ مِنْ نِعْمَةٍ وَنُورٍ إِلَّا وَلِي فِيهِمَا نَصِيبُ

(٣٠٧)

قبالتها في الهامش : ووجدت من أملاء أبي البباس عبد الله بن المعتز نفسه .

(٣٠٨)

هذه القطعة في الهامش (ج) وورد البيت الثاني منها في محاضرات الأدباء (١٩٢/٢)

1 الحبيب : غير واضح في الأصل أ « الحبيب » أم « الحبيب » || 2 الصبي
سريعا : الشاب عني - محاضرات الأدباء || b صفت : صفت - محاضرات الأدباء

(٣٠٩)

في الهامش بعلامة ج

(٣١٠)

[وقال

من الزهد

لَا تَأْتُمْ مَنْ لَمْ يَصْنُ سِرًّا إِذْ لَمْ تَصْنُ وَأَحْذَرْتَهُ وَأَتَقِيَهُ
لَا يَكُونُ السِّرُّ إِلَّا صَكَاسِمَهُ لَا تُسَيِّمُ السِّرَّ مَا قَدْ بُحِثَ بِهِ]

(٣١١)

وقال في الشيب والخضاب

من الكامل

هَبْنِي حَنَنْتُ إِلَى الشَّيْبِ وَطَمَسَتْ شَيْبِي بِأَخْضَابِي ٢١٨٤
وَنَفَقَتْ عِنْدَ الْغَانِيَا * تِ بِحِيلَتِي وَجَهْلَتِي مَا بِي
مَنْ لِي بِمَا وَقَفَ الْعَشِيدُ * عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْخُضَابِ ٣
[وَلَقَدْ تَأَمَّلْتُ الْحَيَا * عَظِيمَ فَقْدَانِ التَّصَابِي
فَإِذَا الْمُصِيبَةُ بِالْحَيَا * عِزِّي الْمُصِيبَةُ بِالشَّيْبِ]

(٣١٠)

في الهامش وقبلها * وجدت في نسخة على غير الحروف ،

1 b واحذرته واتبه : في الاصل بغير الحما

(٣١١)

قبالتها في الهامش * ومن اعلايه ايضا لثمة ،

1 b باخضابي : لعله باخضاب || 4 - 5 في الهامش (ح)

وقال على قافية التاء

(٣١٢)

من المديد

- سَيِّئُهُ مَوْتُ وَلَمْ يَمُتْ كَمْ أَطَارَ الشَّيْبُ مِنْ سِنَّتِ
وَسَقَى اللَّهَ الشَّيْبَ وَلَا مَخِضَتْ عَيْنٌ لَهُ يَمَكَّتْ
سَلَّ بِهِ مِنْ بَعْدِهِ خَيْرًا لَمْ يَصْعَ حُجُبًا عَلَى دَعَتْ
فَقَعْدُ الْغَيْشِ بِآخِرِهِ غَيْرَ ذِكْرِي لَدَدٍ مَضَتْ
وَأَرَى ذُنَائِي قَدْ قُلِبَتْ وَقُلُوبُ النَّاسِ قَدْ قَسَتْ
مَلِمْتُ غَيْبِي بِمَا كَرِهَتْ وَرَأَتْ غَيْرَ الَّذِي رَأَتْ
حَمَّرَ إِلَى اللَّهِ بِطَاعَتِهِ وَأَقْدَعَ النَّفْسَ إِذَا تَزَتْ
وَأَتَّقَى الْعَثْرَ الْمُبِيرَ إِذَا بِكَ أَفْرَاسُ النَّمَى حَبْرَتْ
وَأَتْرَكَ الدُّنْيَا وَمَا مَنَعَتْ لَا تُطَالِبُهَا إِذَا أَبَتْ
كَيْفَ يَرْجُو الْخُلْدَ صَاحِبُهَا وَإِذَا قَرَّ بِهَا نَبَتْ
[وَإِذَا مَا نَالَ مُنِيَّةُ ذَهَبَتْ عَنْهُ كَمَا أَتَتْ
وَتُرِينَا كَيْفَ تُهْلِكُنَا بِأَخْتِلَافِ الشَّهْرِ وَالسَّنَةِ
حَرَصَاتٌ لَا تُفَقِّرُنَا دَائِبَاتٌ الْإِخْلَادِ وَالْهَيْبَةِ
حَاصِدَاتٌ كُلُّ مَا زَرَعَتْ هَادِمَاتٌ كُلُّ مَا بَنَتْ
وَرَحَى مَوْتٍ تَدُورُ بِنَا لَيْسَ مِنْ فِيهَا بِمُنْقَلَبِ

ب ١٨٤

(٣١٢)

1 b سَنَتْ : سِنَّةٌ ح || 5 b وقلوب : في الاصل بالرفع || الناس ح : الدهر - الحق ||
11 - 14 في الهامش بعلامه ح بنبراشارة الى موضعها في ترتيب الايات || 13 b دَائِبَات :
في الاصل « دَائِبَات » || والهبة : في الاصل « والهبة »

هل ترى من واضع قدما واطمأ إلا على خمت
 وأراني طالبا ابدا لو لزمته حالة كفت
 18 وأرى الهثم إلى فرج وأرى الضيق إلى سمع
 وأرى الأنفس مشعرة خوفا حثي حيث ما قوت
 وإذا حثم إها قدرد وقعت فيه فلم تفت
 21 ذاك ما تدري فهل نفع غيره أو فزت بالعط

(٣١٣)

وقال في الشيب والخضاب

من الطويل

ظلمت إذا طالبت شيئا وقد فاتا تقابل شيئا بالخضاب وهيمانا
 وقالوا أمروا قد شاب وأبيض رأسه ولا بد يوما أن يقولوا أمروا مانا

(٣١٤)

٢١٨٥

[وقال]

من البسيط

وعائب ليحيى بشيب لم يعد لما ألكم وقته
 فقل لمن عابني بشيب يا عائب الشيب لا بلغته

21 a نقت : في الاصل : نقت

(٣١٣)

2 b يده : في الاصل : تمت القافية في رواية ص

(٣١٤)

في الهامش بعلامة ح

1 a ليحيى : في الاصل : ليحيى (غير واضح) || 2 b بلغته : في الاصل بالبناء

للجهول

(٣١٥)

وقال في الزهد

من الكامل

يا صاحبي إن الزما * ن كما علمت وما علمته
 يُغني الذي جمعه بيدي ويحصد ما زرعه
 3 ويخون من صافيه عمداً ويعشق من مقته
 وجهله فحيدته وذممه لما عرفته
 ولظال ما عابته وأبى على فقد تركته

(٣١٦)

وقال في الزهد

من المفعول

ما أعجب الدهر في تصرفه ونقل سلطانه ودولته
 من كان يدري أن النعيم إلى بؤس رأى الهم في مسرته

وقال علي قافية الثاء

(٣١٧)

في الزهد

من الرمل

قل لذات اللحظة العنقبة ولمن أمست بلومي عبته
 إنما مالي ما أتقته والذي أجمعه للورثة

(٣١٨)

قبالتها في الهامش « وجدت من اعلاء ابي العباس عبد الله بن المقرئ »

(٣١٩)

قبالتها في الهامش « وجدت من اعلاء ابي العباس لنفسه »

(٣٢٠)

b 1 ولمن : والتي

(٣١٨)

وقال في الزهد

من الرجز

يا مالَ كُلِّ مانِعٍ ووارثٍ أبشر برَّيبٍ وارثٍ وحادثٍ
إِنَّ الغِنَى والفقرَ غيرَ لائبٍ ولا يَهَابُ الموتُ نَفْسَ النافثِ ١٨٥
قد يَحْضُدُ الحَبَّةَ غيرَ الحارثِ وتُدَهِّقُ الذَّلُولُ لغيرِ النَّاسِثِ
كم حازِمٌ صادٍ خَمِيصٍ غارثٍ يصيِّحُ في صَمَاحٍ حَطَّ راثٍ
وجاهِلٌ ومُفسِدٌ وعائِثٌ قد جُمِعُوا في عُرسِ دُنْيَا طامِثٍ
لجَدِّ الزَّمَانِ وهو مثلُ العائِثِ أقسمَ أَنْ يُسَيِّمَ غيرَ حاثٍ ١٩٠

(٣١٩)

[وقال]

من السربيع

سابقٌ إلى ماركٍ وزائِهٍ ما المَرءُ في الدنيا بَلْبَاسٍ
كم صامتٌ يُخَفِّقُ اكْيَاسَه قد صَاحَ في ميزانٍ ميراثٍ

(٣١٨)

قيلها « تمت الفاقية » وقيلاتها في الهامش « ووجدت من أملاء أبي العباس لنفسه أيضا »
2 b الموت : في الاصل بالنصب || نَفَسُ النافث : تحته « وروى ربيق النافث » ||
5 a وجاهل ومفسد : والجاهلون من عم ح || وعائث : في الاصل « وعائث » || ط عرس :
في الاصل « عرس »

(٣١٩)

في الهامش بلامه ح

كياسه : في الاصل بالنصب و « يُخَفِّقُ » غير مشكولة

[قافية الجيم]

(٣٢٠)

قال

من الخفيف

شَمَرَاتُ فِي الرَّأْسِ بَيْضٌ وَدُعُجٌ حَلٌّ فِيهَا جِيلَانِ رُومٌ وَزَنْجٌ
 أَيُّهَا الشَّيْبُ كَمْ عَثَّتْ بِرَأْسِي إِنَّ عُمرِي عَشْرٌ وَعَشْرٌ وَبَنْجٌ
 3 طَارَ عَنْ مَقَرِّي غُرَابُ شَبَابِي وَغَلَانِي مِنْ بَعْدِ شَاهُ مَرْجٍ

وقال على قافية الحاء

(٣٢١)

في الشيب والخضاب

من الخفيف

حِلْيَةُ الشَّيْبِ فِي عِذَارِي تَلُوحُ وَفُؤَادِي فِي النَّقَى بَعْدَ خَبْرٍ
 فَتَحَتْ شَهْبَةً الْمَشِيبِ كَمَا أَنَّ نَ الْخُضَابِ الْكَمِيتَ أَيْضًا قَيْحُ
 3 ذَا شَبَابٍ مَلْفَقٌ لَيْسَ يَنْجَى وَمَقْصِي ذَلِكَ الشَّبَابُ الصَّحِيحُ
 [وَيْحَ نَفْسٍ يَا قَوْمُ كَيْفَ أَحْتَبَالِي شَابَ رَأْسِي وَصَدَّ عَنِّي الْمَلِيحُ]

(٣٢٢)

وقال في الصبابة

من البسيط

أَشَدُّ مِنْ عَاصِفِ الرِّيحِ تَدُومُ لَيْلًا إِلَى النَّهَارِ
 وَمِنْ يَسِيَاظِ لَهَا لَهَيْبٌ تُسِيرُ فِي الْقَلْبِ كَالْقِدَاحِ
 3 وَمِنْ نَزَالِ بِمُرْخَفَاتِ وَمِنْ جِرَاحِ عَلَى جِرَاحِ
 حَاجَةٌ خَيْرَ بُلَى بِمُحَرَّرٍ وَبَذَلِ وَجْهِ إِلَى وَقَاحِ

(٣٢٠)

في الهامش بلامه ح

(٣٢١)

4 بين السطرين بلامه ح

(٣٢٢)

فبالتالي في الهامش وجدت من املاء ابن العباس لنفسه ايضا في الصبابة، وقبله ولا يكتب،

(٣٢٣)

٢١٨٦

وقال

من الخفيف

فَمَشَتْ قَلْبَكَ الْعُيُونُ الْفَلَاحُ وَأَغْتَبَقُ بِقَهْوَةٍ وَأَسْطَبَاخُ
وَقُدُودُ كَأَنَّهُنَّ غُصُونُ وَخُدُودُ كَأَنَّهَا التَّفَاحُ
3 انت في الاربعين مثلك في العشـرين مثل لي متى يكون الفلاح

(٣٢٤)

وقال في الشيب

من البسيط

بَانَ الشَّبَابُ وَفِيهِ الْهَوُ وَالْفَرَحُ وَأَقْبَلَ الشَّيْبُ فِيهِ الْهَمُّ وَالْعَرَحُ
فَعَدَّ ذِكْرَ الصَّبِيِّ وَأَهْجَرَ لَذَائِذَهُ وَأَسْوَأَنَا مِنْ بَيَاضِ فَوْقِهِ قَدْخُ

وقال على قافية الدال

(٣٢٥)

من البسيط

هَلَا كَلْبَالَتِهِ يَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ لَقَدْ تَمَلَّاتِ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ سُهْدِ
لِلَّهِ دَهْرُكَ مَا تَفَقَّى عَجَائِبُهُ كَمْ آكَلِ مَرَّةً لَمْ يَجْنِهَا بَيْدِ
شَرُّ أَعَادِيكَ مَنْ لَا تَسْتَعِيدُ لَهُ يَرُوحُ بَيْنَ الْأَدَانِ غَامِئِ الْحَسَدِ
يَلْقُطُ مَا الْعَرَةُ مُلْقِيهِ عَلَى ثِقَةٍ ذُخْرًا لِيَوْمِ بِنَارِ الشَّرِّ مَشَقِّدِ

(٣٢٣)

1 « واغتناق : في الاصل » واغتناق »

(٣٢٤)

فيالها في الهامش الابسر « ومن اعلاء الى انبأش لنفسه » وفي الهامش الايمن « لا
س (؟) لا يكتب »

(٣٢٥)

في الهامش الابسر « هذه القصيدة منها ابيات في نسخة الى عبد الله بن المروزيان
في الهجاء قال ابن المعتز يلم اخوانا له ويمش عليهم وفي الهامش الايمن « ح قال ابن المعتز
في ذم (؟) ساع سمي به الى السلطان »
3 b الحسد : في الاصل « الجسد »

- فذاك داء أناس لا دواء له
 6 لَحِظْ بِنَفْسِكَ وَأُذُنْ غَيْرِ غَافِلَةٍ
 صِلْ إِذَا عَلِقَتْ بِالْمَرْءِ عَضَّتُهُ
 بِمِثْلِ أَحْمَرَ خَدِّ السَّيْفِ وَأَسْتَعْلَتْ
 9 وَتَسَكَّاتِ أَنْفُسِ الْأَحْيَابِ وَأَشْقَلَتْ
 وَأَصْبَحَ الرَّبِيعُ قَفْرًا لَا أَيْسَ بِهِ
 بِأَصَاحِ بَلِ عَجِبْتَ نَفْسِي وَكَمْ عَجِبْتَ
 12 وَالنَّفْسُ تَوَاقُّهُ مِنْ بَعْدِ حَاجَتِهَا
 وَرُبَّ وَارِدَةٍ لِلْبَحْرِ قَدْ سُرِقَتْ
 سَمِعْتُ بِأَسْمِ كَوْنِي ثُمَّ لَمْ أَرَهُ
 15 فَبَرِغَ رَجُلًا كَ وَأَحْطَطَ أَرْحُلًا قَلَمَتْ
 وَأَجْرَعَ نَحْسَى الْغَيْظِ مَا لَمْ تَلْقُ فُرْصَتَهُ
 كَمْ رَاسِبٍ فِي غِمَارِ الْمَلِكِ تَحْسِبُهُ
 18 وَعَاقِدٍ فَوْقَ أَمْوَالٍ يُجْتَمِعُهَا
 وَمُبَرِّمٍ أَمْرَهُ وَالْدَهْرُ يَنْقُصُهُ
 وَأَيْسَ مِلْتِ صَيْدًا حَبَالَتُهُ
 21 يَا هِنْدُ قَدْ رَأَيْتِ الْأَخْوَانَ وَأَمْتَلَاتِ
 وَقَنَيْتِ بِهَجَّةٍ لِلْأَعْيَاشِ مَاضِيَةً
 وَظَلَّ يَسْتَلْبِئُنِي سَمِيَّ الْحُصَابِ فَلَمْ
 24 وَالشَّيْبُ مُصْبَاحٌ وَعَظْمٌ لَسْتُ أَحْكُمُهُ
 فَارْقَتِ إِنْ لَمْ تَقُولِي غَيْرَ كَاذِبِيَّةٍ
 هَلْ قَمْتُ إِلَّا إِلَى مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ
- مَتَى يَتَعَدُّ غَيْظُهُ فِي حَالِهِمْ يَتَعَدُّ
 وَالنَّفْسُ وَاعِيَةٌ لِلْبَهْخِ وَالنَّكَدِ
 طَالَتْ مَسَافَةُ بَيْنِ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
 أَطْرَافُ حَقِيْقَةٍ فِي مَعْرَكٍ قَصِيدِ
 حَالُ الْجَمِيعِ فَمِنْ نَائِيٍّ وَمُتَفَرِّدِ
 مِنْ أَهْلِهِ وَأَقْشَعَرَّتْ جِلْدُهُ الْبَلَدِ
 مِنْ ضَاحِكٍ وَالرَّدَى مِنْهُ عَلَى رَصْدِ
 إِلَى أَزْدِيَادٍ وَإِكْثَارٍ مِنَ الْعَدَدِ
 فَيَهْلِكُ وَأَرْثَوْتَ أُخْرَى عَلَى التَّمَدِّ
 وَذَلِكَ مَا لَمْ تَحِدْ أَيْدِي الْوَرَى وَيَدِي
 عَلَى الْمَطَايَا وَتُتَى بِالْوَاحِدِ الصَّمَدِ
 وَلَا تَتَّيِبُ كُتُوبَ الْغَيْرِ فِي التَّأْدِ
 فِي لَذَّةٍ وَهُوَ فِي هَمٍّ وَفِي كَمَدِ
 ١٧ قَدْ أَصْبَحَتْ بَعْدَهُ مَحْلُولَةٌ الْمُقَدِّ
 هَلْ غَلَبَ الدَّهْرُ يَا لِلنَّاسِ مِنْ أَحَدِ
 وَطَامَعٍ رَدَّةً مَحْرُومًا وَلَمْ يَصْرِدِ
 عَيْنِي قَمْدِي وَخَلَّتْ مِنْ مَعَشَرِي عُصْدِي
 وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى أَمَدِ
 أَخَذَعُ بِهِ لِحَظَاتِ الْأَنْفُسِ الْخُرَدِ
 أَسْرَى بِهِ فِي طَرِيقِ الْحَقِّ وَالرَّشْدِ
 وَالصِّدْقِ غُرَيَّانُ مِنْ رِثْمٍ وَمِنْ قَنَدِ
 وَهَلْ قَمَدْتُ لِأَعْدَائِي عَلَى صَمَدِ

يبنى ويبنهم الحطى أخضبه وحذ مصامة في الكف كالوئد
والخيل سمع وأبطال كأنهم ضلع اذا غشموا في البيض والزرد
وسبعة تخطى في أزمته برسل مؤت الى الاحشاء والكيد
فرع رزهم في يمي فوقيرها كصادح حن في اصواته غرد ١٨٧
باكروه صابج بالكأس تحسبها ارضا من التير يحلوها حصي بررد
من نظرا السلم غصنه الحروب كما عصى الشقاق على الحطى ذى الأود
اذ لا ترى غير سيف قاطير بدم في النقع او أسد يعدو على اسد
والخيل مغتالات بالحميم كما نضت عيون وطاب الماخض الجدد

(٣٢٦)

وقال

من البسيط

يا مقله راقده لم تدبر بالساهدة كأنما سموت نجومها الراكدة
بدا سهيل لها فأنحرقت عائدته كأنه درهم رمت به الناقدة
والصباح في أفقه ذو غرة واقده تهوى الثريا له في غربها ساجده
يا نفس لا تجرعى قد تجد الفاقده يا نفس كم عقد قد حلت العاقده
أى الورى خالد أنفسهم واحده والموت حوض لها ونهى له وارده
حائده جهدها إن سلمت حائده فى كحل فخر لها منية راصده
تفر من حنفيها ونهى له قاصده لا تخدعى بالمسى قد تكذب الراصده

29 « ونبة : فى الاصل بالحقق || 31 « صابج : فى الاصل « صابج »

(٣٢٦)

فى الهامش « وقال ح فى كل بيت منه بيتين البسيط التام » || 7 « قاصده : راصده من ||
ب الراصده : ليله الراصده

هَانَ عَلَى مَيِّتٍ مَا تَجِدُ الْوَاحِدَةَ وَحَاسِدٍ لَمْ يَضُرْ وَنَفْسُهُ جَاهِدَةٌ
 9 تُخْبِرُ الْحَاطَةَ بِأَنَّمَا حَاسِدُهُ يُصْلِحُ لِي قَوْلُهُ بَنِيَّةٌ فَاسِدَةٌ
 كَمْ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ جُدُودُهُ قَاعِدُهُ بَلْ هَلْ تَرَى بَارِقًا تَحْدُو بِهِ رَاعِدُهُ
 جَادَ بِمَا لَمْ تَجِدْ بِمَثَلِهِ جَائِدُهُ تَلَوْنُهُ غَادِيًا وَأَرْضُهُ لَابِدُهُ
 12 تَسْرِقُ أَنْفَاسُنَا مِنْ رِيحِهِ الْبَارِدَةِ وَالتَّوْرُ قَدْ أُوقِظَتْ أَعْيُنُهُ الرَّاقِدَةُ
 كُنْثَلٍ رُوِّعَتْ دُمُودُهُمَا جَامِدُهُ تَحْمِلُنِي طَرَفُهُ صَادِرَةٌ وَارِدَةٌ
 تُرْضِيكَ فِي يَوْمِهَا وَهِيَ غَدَا رَائِدُهُ وَرِجْلُهَا تَقْتَضِي وَيَدُهَا جَاهِدُهُ

(٣٢٧)

من البسيط وقال في الشيب

يَا صَاحِبِي قَدْ كَفَاكَ الدَّهْرُ تَقْنِيدِي خَرَجْتُ مِنْ لِحَظَاتِ الْكَاعِبِ الرُّودِ
 وَأَرْسَلْتُ الشَّيْبُ فِي رَأْسِي وَمَقْرِقِهِ بُزَانَةُ الْبَيْضِ فِي غِرْبَانِهِ السُّودِ

(٣٢٨)

من المتقارب وقال في الشيب والحضاب

وَقَالُوا النُّصُولُ مَشِيْبٌ جَدِيدٌ فَقُلْتُ الْحِضَابُ شَبَابٌ جَدِيدٌ
 إِسَاءَةٌ هَذَا بِإِحْسَانٍ ذَا فَإِنَّ عَادَ هَذَا فَهَذَا يَعُودُ

12 b والنور: في الاصل يضم النون || الراقدة : الهاجدة هـ

(٣٢٨)

في الهامش : تقض هذا المعنى على محمود الوراق وهو قوله

يا خاضب الشيب الذي في كل نائمة يعود
 ان النصول اذا بدا فكأنه شيب جديد

انظر محاضرات الادباء (١٩٩/٢)

(٣٢٩)

من المريع وقال

قد دام من سرّة عنه الصدود فوصلها منه بعيد بعيد
باعته لما أن رأت شيبه في سوق من ينقص لا من يزيد

(٣٣٠)

من الرجز وقال في العفو ١٨٨ ب

ما اطيّب الدنيا وما أكثّرها أعفني الله وصرت عبدها
جدّ اذا لقيت يوماً جدّها وأحفد الى القدرة وأعفّر عندها

(٣٣١)

من الطويل وقال في الزهد

هو الدهر قد جربته وعرفته فصبراً على مكروهه وتجلّدا
وما الناس إلا سابق ثم لاحق وآبى موتٍ سوف يأخذه غدا

(٣٢٩)

1 : سرّة : في الاصل بالكسر والفتح مما

(٣٣١)

قبلها « من املاء ابن العباس لنفسه »

(٣٣٢)

] وقال

من البسيط

ما ذا يُريدُ المشيبُ مِنِّي أَشَمَّتْ بِي حاسداً وزاداً
 غَيْرُهُ بالسَّوادِ لَمَّا غَيْرٌ مِنْ فَقْدِهِ جَداداً
 3 ولم أَتَلْ ما اردتُ منه لَكُنْهُ نالَ ما اراداً
 لم أَخْطِبِ الشَّيبَ لِلْفَوَانِي ارجو به عندها وداداً
 لكن خِضابِي علا شَبَابِي
 6 وقُلْنِ لِي شَيْتٌ لَا تَعْنِي رَأَيْتُ شَيْئاً مَعْنَى فَعَاداً

(٣٣٣)

] وقال

من البسيط

الشَّيبُ كُرُهُ وَكُرُهُ أَنْ يُفَارِقَنِي أَحَبُّ بَشِيءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مودود
 يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ وَالشَّيبُ يَذْهَبُ مَفْقُوداً بِمَفْقُودِ

(٣٣٤)

] وقال

من الوافر

إِذَا مَا الشَّيْخُ أَخْلَقَ أَطْيَبِيهِ وَأَخْلَقَ بَعْدَ مَلْبُوسٍ جَدِيدِ
 تَكَذَّرَتْ الْحَيَاءُ عَلَيْهِ إِلَّا حُشاشَاتُ تَرَدَّدُ فِي الْوَرِيدِ

(٣٣٥)

في الهامش بلامه ح

2 غيرته : غيرته ؟ غير واضح في الاصل || b غير : غير واضح في الاصل وما
 بعده مكتوب تحت 5 a || جدادا : في الاصل بغير انجمام || b ... : مفقود في الاصل

(٣٣٣ و ٣٣٤)

في الهامش بلامه ح

وقال على قافية الراء

(٣٣٥)

[في الزهد والشيب وذكر الموت]

من الميسر

قالت أرى عجيباً إذ تَوَزَّ السَّعَرُ مهلاً سَلَيْسِي فهذا الشيب والكِبَرُ
تَسَمَّتِي هُمُومٌ بَيْنَ وَالْجَةِ طارت على القلب من نيرانها سُرُرُ
وَحِفَّتْ أَلَا أَرَى شَيْئاً أَسْرَ بِهِ وقد تَقَرَّبَ حَتْفِي وَأَنْتَهَى الْعُمُرُ
وَحَفَّ مَنِّي طَرِيقُ الْإِهْوِ وَأَعْتَذَرْتُ إلى السَّقَاةِ يَدِي وَالصَّكَّاسُ يَتَيَدَّرُ
وَقَدْ تَمَاسَكَتْ عَنْ جَهْلِي وَأَحْكَمَنِي أطوارُ دهرٍ لها في مَغْبَرِي أَثَرُ
وَأَرْقَعَتْ وَثَبَاتِي فِي السَّنِينِ وَفِي آمَالِ نَفْسِي إِذَا نَاجَيْتُهَا قِصَرُ
وَعَجَزَتْنِي عُيُونٌ كُنَّ رَاضِيَةً ذُنُبُ الْمَشْيَبِ إِلَيْهَا لَيْسَ يُنْقَرُ
فَمَالَبَتْ دَمْعُهَا وَالْوَجْدَ دَافِقَةً ٢١٨٩ وَكَلَّ جَازِعَةٌ بِالدَّمْعِ تَنْصَرُ
لَمَّا رَأَتْ رَجُلًا رَدَّتْ سَلِيمَتَهُ إلى الْعُمَيْرِ وَحَتَّى قَوْسُهُ الْوَرُ
وَقَدْ تَنَكَّرَ عَهْدٌ مِنْ مَعَارِفِهِ الْ*أَوَّلَى وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ مَا تَذَرُ
وَأَحْتَمَلَ الْوَعْظَ لِلنَّهْيِ وَنَاقَلَهُ يدُ الرِّضَا وَأَسَارَتْ نَحْوَهُ النُّذْرُ
وَأَنَا أَنَا دَيْنٌ لِلْقَنَاءِ عَلَى الْ*دُنْيَا تَسْجِرُهُ الْأَصَالُ وَالْبُكْرُ
وَلَيْسَ يَقْضَى هَوَى نَفْسِي عَلَى وَقَدْ تشابهت في عُيُونِ السَّلَوَةِ الصُّورُ
وَأُطْلَقْتَنِي وَشَاةُ الْحَبِّ آمِنَةً وَعَقَّدَتْ دُونَ ظَنِّ الْغَائِرِ الْأَرُ

(٣٣٥)

2 د طارت : تحت ه صارت ه || 8 فغالبت دمعها والوجد دافقه : في الهامش ه وروى
لمستجدت دمع عين ليس تخفها ه || 10 عهد : دمر مر || 11 الوعظ :
في الاصل بالرفع || د ع : في الاصل بالرفع

- 15 وقد كَفَتْنِي من الدنيا مشارعها السَّالْوَى ولم يبقَ إِلَّا الطَّرْقُ والكَدْرُ
 اذ لا نَمُدُّ إِلَى الأشجار أَيْدِينَا
 جهلاً وَيَسْقُطُ فِي افْوَاهِنَا التَّمَرُ
 اِنَّ الحَيَاةَ إِلَى دَارِ الْيَمْنِ سَقَرُ
 وقد بَدَأَ لِي فِيمَا قَدْ هَدَيْتُ لَهُ
 18 هل أَنَا إِلَّا مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ مَضَوْا
 عَاشُوا بِأَخْدَعِ عَيْشٍ ثُمَّ قَدِ قُبِرُوا
 كَيْفَ البَقَاءُ وَبَابُ الْمَوْتِ مُنْفَتِحُ
 وَلَيْسَ يُغْلَقُ حَتَّى يَنْفَدَ الْبَشَرُ
 وَكَيْفَ أَغَرُّ بِالْدُنْيَا وَقَدْ ضَحِكْتَ
 21 وقد دُفِعْتُ إِلَى دَهْرٍ بَرَى جَسَدِي
 وَكَيْفَ أَنْسَى إِخْلَاةَ عَمْرِئِهِمْ
 بَرَى الْقَضِيبِ الَّذِي يَلْحَى فَيَنْقَشِرُ
 من الحَيَاةِ فَقَدْ وَارَتْهُمْ الْحُفَرُ
 كَأَنَّمَا غَابَ فِي اكْكَفَانِهِ قَمَرُ
 24 وَلَا أَسْتَرَابِتُ بِهِ الْاَوْهَامَ وَالنِّكَرُ
 وَمُسْتَهْتَلٌ لَكَى الْمَعْرُوفِ يَنْفَجِرُ
 قَطُلٌ عَلَى الْبِرِّ قَدْ ضَاعَتْ مَفَاتِحُهُ
 غَنِيَتٌ حِينًا وَيَوْمَ كُلُّهُ مَعَهُ
 27 فِي غَفْلَةٍ مِنْ زَمَانِ النَّاسِ طَيِّبَةٍ
 رُدَّتْ يَدِي عَنْهُ إِذْ حَانَتْ مَنَاسِكُهُ
 وَغَرَّةٌ لِلصَّبِيِّ أَيَامُهَا غُرُرُ
 وَطَاشٌ نَاصِرُهُ وَأَسْتَأْثَرُ الْقَدَرُ
 بَلْ مَا تَقَلُّنُ بِقَوْمٍ قَدْ وَصِلَتْ بِهِمْ
 30 أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ إِلَى الْعُدَالِ أَعْتَدِرُ
 لَوْ بَلَغُونِي عُذْرًا كُنْتُ قَابِلُهُ
 كَمَا يَلْتُ وَرَاءَ الْعَذِيبِ الْعُذْرُ
 لَكِنْ لَهُمْ عَثْرَةٌ فِي كُلِّ وَاطِئَةٍ
 وَرَاءَ سَمْعِي بِهِمْ اغْدُو وَأَبْشِكِرُ
 33 أَسْتَأْذِنُ اللَّهَ فِي دَارِ أَحْلُ بِهَا
 فَقَدْ سَخِطْتُ عَلَى الْإِيَامِ بَيْنَهُمْ
 وَعَثَرَ الدَّهْرُ لَا بَلْ هُمْ بِهِ عَثَرُوا

17 b أن : في الأصل بالكسر || 18 b بأخدع : بأنهم هـ (وله وجه) || 21 b فينقش : وينقش هـ || 22 a عرفتهم : فقدتهم من || 24 a تقضى : كذا في الهامش مصححا
 وفي المتن • منى • هـ || 26 b غداة : في الأصل بالنصب || 29 b اعتذر : ته ... هـ ||
 31 b وكل : في الأصل بالخفض

(٣٣٦)

آ١٩٠

وقال في الشيب

من الرجز

قد أنكرت هِنْدُ مَشِيْـبًا عَمَّ رَأْسِي وَأَسَمَّرُ
يا هِنْدُ ما شَابَ قَتَى وَأَنَا شَابَ الشَّعْرُ

(٣٣٧)

وقال

من الكامل

وَرَأَيْتُ أَنْ قَدْ أَخْلَقَ الْعُمْرُ	بَرَقَ الْمَشِيْبُ وَأَرَعَدَ الدَّهْرُ
مَا إِنْ لَهَا مِنْ لَذَّةٍ قَضُرُ	وَإِذَا الْمُنَى تَلَّكَ الَّتِي سَلَفَتْ
بِقَائِهِ وَبِقَاوُهُ شَرُّ	3 وَالْمَرْءُ يَرْجُو الْخَيْرَ مُحْتَمِدًا
لَمْ يَسَقِ لِي مِنْ بَعْدِهِ الذِّكْرُ	لَيْتَ الصَّبِيَّ إِذْ قَاتَ مَطْلَبُهُ
مَا لِلْعَوَاقِبِ دُونَهُ سِرُّ	قَدْ قَلَّتْ لِلْوَاعِي مَقَالُ أَخْرُ
أَوْ لَا فَانَ جَنَاهُمْ مَرُّ	6 النَّاسُ إِنْ وَافَقَتْهُمْ عُنْدُ بَوَا
لَا يَشْتَجِبِينَ بِعِلْمِكَ الْكِبَرُ	أَوْ أَحْتَلَّ لِعِلْمِكَ أَنْ تَسُوْغَ بِهِ
فَسِوَاكَ أَيْضًا عِنْدَهُ خُبْرُ	وَإِذَا عَلِمْتَ الْعِلْمَ فَاسْخُ بِهِ
تُرَكَّتْ لِأَنَّ مَرَامَهَا وَغُرُ	9 كَمْ مِنْ رِيَاضٍ لَا حُلُولَ لَهَا

(٣٣٦)

البيان في محاضرات الادباء (٢/ ١٩٠)

2 شاب (في الموضعين) : شاخ ص والمحاضرات || ا قتي : القتي - المحاضرات ||
b الشعر : شعر ص

(٣٣٧)

4 b يني : في الاصل بالفم فالكسر || 6 ا وافقهم : في الاصل بضم اثماء ||
7 في الهامش (ح) || 8 b عنده : كذا في الاصل مضجعا عن * عندهم *

(٣٣٨)

وقال

من الهزج

أَلَا سَمِعَ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو حَيْدَرٍ وَتَشْمِيرٍ
وَعَرِضَ أَمَلِ النَّفْسِ لِأَسْبَابِ الْمَقَادِيرِ
3 [فَإِنَّ الْحَيَّ مَا لَمْ يَكُ ذَا سَعْيٍ كَمَقْبُورٍ]

وما الصبرُ إذا ما أمكن الصَّوْلُ بمَعْدُورٍ ١٩٠ ب
ولا تَنْطَلِقُ بِهِمُ النَّفْسِ إِلَّا بَعْدَ تَفْكِيرٍ
6 ولا تَعِجَلُ بِإِمْرَائِكَ إِلَّا بَعْدَ تَقْدِيرٍ
وَرَضِ نَفْسِكَ فِي الْأَمْرِ بِإِطْمَاعٍ وَتَحْذِيرٍ
وَقَارِئِ كُلِّ مَنْ شِئْتَ بِشَرِّ غَيْرِ مَشْهُورٍ

(٣٣٩)

وقال في الشيب

من الكامل

صَدَّتْ شُرَيْرُ وَأُزِمَّتْ هَجْرِي وَصَعَتْ ضَعَائِزُهَا إِلَى الْعُذْرِ
قَالَتْ كَبُرَتْ وَشَيْتَ قُلْتُ لَهَا هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

(٣٤٠)

وقال في اذاعة السرِّ

من الوافر

تَجَاوَزَ عَنْ حِصَانِي كُلَّ دَهْرٍ وَصَاحِبُ يَوْمٍ حَادِثَةٍ بِصَبْرِ
وَإِنْ نَابَتْكَ نَائِبَةُ فَشَاوِرَ فَكَمْ حَمْدَ الْمَشَاوِرِ غِيبُ أَمْرِ

(٣٣٨)

3 هذا البيت في الهامش (ح)

(٣٣٩)

البيتان في اسرار البلاغة (ص ٢٤٦)

b a العذر : القدر - اسرار البلاغة

3 وَفَسِّمْ هَمَّ تَفْسِيكَ فِي نُفُوسٍ وَلَا تَتَفَرَّدَنَّ بِطُولِ فِكْرٍ
إِذَا كَفَّ الْفُرَاتُ بِمَاءِ مَرْيَ أَعْمَسَ بِهِ خَلَائِمَ كُلِّ نَهْرٍ

(٣٤١)

وقال في الزهد والشيب

من الطويل

أَجَارَةٌ بَيْتِي إِنْ حَبَّكَ زُورٌ وَقَدْ شَغَلْتَنِي عَنْ هَوَاكَ أُمُورٌ
عَرَفْتُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَرَّةً وَشِيبْتُ وَقَالَ الشَّيْبُ أَنْتَ كَبِيرٌ
3 أَيْ بَاتَى الْقَصِيرُ اسْتَعَدَّ لِسَفَرَةٍ وَيَا حَاصِرَ الْأَمْوَالِ سَوْفَى تَطِيرُ

(٣٤٢)

وقال

من الطويل

٢٩٩

تُخَفِّرُ حَاجَاتِي مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلَكِنَّهَا لِلَّهِ تَبْدُو وَتُظْهَرُ
لِمَنْ لَا يَرُدُّ السَّائِلِينَ بِحَيَّةٍ وَيَدْنُو مِنَ الدَّاعِي وَيُعْطَى فَيُكْثَرُ

(٣٤٣)

وقال

من السريع

يَا ذَا الْعَيْ وَالسُّطُورَ الْقَادِرَةَ وَالذُّوْلَةَ النَّاهِيَةَ الْأَمْرَةَ
وَيَا شَيْطَانِي نَحْيَ آدَمَ وَيَا غَيْبَ الشُّهُورِ الْفَاجِرَةَ
3 إِنْ تَطِيرُوا الدُّنْيَا فَقَدْ أَقْرَبَتْ وَعَنْ قَلِيلٍ تَلِدُ الْآخِرَةَ

(٣٤٤)

3 b حاصر ص : حاضر - الخ

(٣٤٥)

هذه القطعة مكررة في هامش ورقة ١٩٢ آ

2 b فيكتر : ويكتر - ورقة ١٩٢ آ

(٣٤٤)

وقال

من المجت

إِنْ حَارَبَ الْهَمُّ قَلْبِي فَقَدْ أَعْيَنَ بَصِيرِي
يَا دَهْرُ لَوْ كُنْتَ خَرًّا لَمَا أَسَاتَ بِخَيْرِ

(٣٤٥)

وقال

من الخفيف

أَنْسَ النَّاسُ بِالْفَيْزِ وَتَمَسَّكُوا عَنِ الْعَيْزِ
قُلْ لِلَّامِ يَوْمِهِ فِي غَدٍ تَعْرِفُ الْخَيْرِ
3 يَا بَنِي النَّبِيِّ وَالْتِكَا * ثُرِ وَالْجِرْصِ وَالْبَطْرِ
اجْهَدُوا كُلَّ جَهْدِكُمْ مَا لَكُمْ غَيْرُ مَا تُدِرُ
لَيْسَ بَاقٍ إِلَّا كِفَا * نِ فَكُونُوا عَلَى حَذَرِ
6 سُودُ دَهْرٍ وَبَيْضُهُ تَمْرُجُ الصَّفْوُ بِالْكُذَرِ
مَرَّ صَبْرِي عَلَى الْحَوَا * دَثٍ حَتَّى خَلَا الصَّبْرُ
يَا ضَجِيعَ الْبِلَى عَلَى فُرْشِ الصَّخِيرِ وَالْمَدَرِ
9 قَدْ حَفَاؤُ أَحِبَابِهِ سَلَمُوا عَنْهُ مَذْفُورِ ١٩١ ب
وَإِذَا جَاءَ زَائِرُ مِنْهُمْ بَعْدَ مَا تَهَجَّرِ
زَافٍ تَحْتَ الْإِزَارِ فِي الْـ طَرَقِ وَأَسْتَعْرِضُ الصُّورِ
12 أَيْنَ جَمْعُ الْأَمْوَالِ وَالـ خَتَمِ وَالْخُنُقِ لِلْبَدْرِ
وَذُؤُوبُ يُحْنِي الْبِرَا * دِينَ بِاللَّيْلِ وَالْبَكْرِ
ثُمَّ تَغْدُو مُقْطَبًا تَمْرُجُ التِّيَّ بِالصَّخِيرِ
13 ثُمَّ قَدْ صِرَتْ أَعْظَمَا فِي حَفِيرٍ مِنَ الْحَقِيرِ
وَتَزَوَّدَتْ مَا شَمَا وَإِلَى رَبِّكَ السَّفَرِ

(٣٤٦)

وقال

من الطويل

سَكَنُكَ يَا دُنْيَا بَرَعْنِي مُكَرَّهًا وَمَا كَانَ لِي فِي ذَاكَ صُنْعٌ وَلَا أَمْرٌ
وَجَرَّبْتُ حَتَّى قَدْ قَتَلْتُكَ خَبْرَةً فَأَنْتَ وَعَاءُ حَشْوَةِ الِثَمِّ وَالْوَزْرِ
فَإِنْ أَرْتَحِلْ يَوْمًا أَذْغُوكَ ذَمِيمَةً وَمَا فِيكَ مِنْ غُودَى غِرَاشٍ وَلَا بَسْدَرٍ

(٣٤٧)

وقال في الدهر

من الطويل

أَلَسْتَ تَرَى يَا صَاحِبَ مَا أُعْجِبَ الدَّهْرُ فَذَمًّا لَهُ لَكِنْ لِإِخْلَاقِ الشُّكْرِ
لَقَدْ حَبَّبَ الْمَوْتَ الْبَقَاءَ الَّذِي أَرَى فَيَا حَسَدًا مَتَى لِمَنْ يَسْكُنُ الْقَبْرِ
وَمَا صَخْرَةٌ صَمَاءُ مُلْسٍ شَوْوَنُهَا يَزِلُّ صَفَاها أَرْجُلُ الدَّرِّ وَالْقَطَرِ
بِأَصْبَرَ مَتَى لِلْمُخْطُوبِ إِذَا عَصَرَتْ وَجَرُّعْنِي مَكْرُوهَهَا صَبْرًا مُرًّا
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْجُو مِنَ الدَّهْرِ سَالِمًا وَإِنْ سَرَّهُ حِينًا وَمَدَّ لَهُ الْعُمْرُ
وَمَنْ يَسْتَطِيلُ بِالْعِزِّ يَكْبَحُ بِذِلَّةٍ وَتُلْقَى يَدَاهُ سَيْفُ سُلْطَانِهِ قُمْرًا
فَيَا خَائِبًا فِي عُمُرِهِ الْجَهْلِ آمِنًا خَفِيَ الدَّهْرُ إِنِّي قَدْ احْطَيْتُ بِهِ خَيْرًا

(٣٤٧)

قِيَالِهَا فِي الْهَامِشِ « وَوَجِدْتُ مِنْ أَعْلَامِ أَبِي الْيَاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَمْدِ لِنَفْسِهِ زِيَادَةً »

فِي ذَا يَزِلُّ هـ : يَذُلُّ - الْمَتْنُ || وَالْقَطَرُ : لَمْ يَبْقَ مِنَ الْكَلِمَةِ إِلَّا هـ الْهـ : وَمَا

بِيَدِهِ نَحْتُ وَرِقَّةً مَلَصَقَةً

(٣٤٨)

[قال]

من الطويل

ليس من الجِرْمَانِ حُظُّ سُلَيْمَةَ وأسلمني فيه القضاء إلى الغدير
فصبراً فما هذا بأولِ حادثٍ رَمَقْنَا بِهِ الْإِسَامُ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي

(٣٤٩)

[قال]

من البسيط

يا خاضِبُ الشَّيْبِ بِالْحَنَاءِ تَسْرُهُ
لَنْ يَرَحُلَ الشَّيْبُ عَنْ دَائِرِ يَحُولٍ بِهَا حَتَّى يَرَحُلَ عَنْهَا صَاحِبُ الدَّائِرِ

(٣٥٠)

[قال]

من الوافر

بلغت الأربعين وزدتُ عشرًا وجبرتُ كَأَنِّي خَلَقْتُ مُطَرًّا
بَسْرِيذُ بَلَى خَفِيًّا كُلَّ يَوْمٍ وَإِنْ هَبَّتْ بِهِ رِيحٌ يُسْهِرًا

(٣٤٨)

البيتان في الهامش بعلامة ح

1 د المذر : في الأصل بغير الحجام

(٣٤٩)

البيتان في الهامش بعلامة ح || د أعلى الحروف . منقطوعة فلا تقرأ

(٣٥٠)

البيتان في الهامش بعلامة ح

2 د ريح : في الأصل « ريحي »

وقال علي قافية الزاي

(٣٥١)

من الطويل

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ قَفَعَنِي حَزًّا وَأُحِبُّنِي ذَلًّا وَأَتَّكَلَنِي عِزًّا
أَلَا رَبِّا وَجْهَ فِي الثَّرَى كَانَ عَابِسًا إِذَا خِفْتُ بِطُشًا مِنْ يَدِ الدَّهْرِ أَوْ عَمَزًا
مَلُوكُكُمْ وَأَخْوَانُ تَرَى لِسَابِحِهِمْ مِنْ الدَّهْرِ فِي دِيَارِ أَوْجُهِهِمْ طَرَزًا
فَقَدَرْتُهُمْ مَسْتَكْرَهًا وَكَفَرْتُهُمْ ثَوَابًا وَأَجْرًا فِي بَطُونِ الثَّرَى كَفَرًا

وقال علي قافية السين

(٣٥٢)

في الزهد

من السريع

ذَمُّكَ يَا دُنْيَايَ مَدَحُ نَفْسِي أَقْلَمْتُ زَادِي وَأَطْلَمْتُ حَبْسِي
عِنْدِي أَمَانِي وَيَأْسُ أَمْسِي وَالْيَوْمُ بَيْنَ مَائَتَيْمِ وَعُزْمِي
لَا أَفْقِدُ الْوَحْشَةَ عِنْدَ الْأَنْفُسِ طُوبَى لِمَاوِي تَحْتَ ثَرَبِ الرِّمْسِ
لَا يَعْرِفُ الْهَمُّ إِذَا مَا يُعْمَى

١٩٩٢

(٣٥٣)

وقال في الزهد

من الطويل

وَمَا زَالَ اخْذُ الْمَوْتِ أَهْلِي وَجِيرَتِي يُحَدِّثُ عَيْنِي أَنَّ سَيِّئَاتِي عَلَى نَفْسِي
فَقَدْ صِرْتُ مَحْمُولًا عَلَى اللَّهِ مُكْرَهًا وَإِنْ حُدَّتِ الْكَأْسَاتُ طَالَ بِهَا حَبْسِي

(٣٥٤)

قوله في الهامش « ومن أملاء أبي العباس أيضا لنفسه في الدهر »

١ ا قننى : ؟ غير واضح في الاصل (ولعله قننى) || ٣ ا لساحهم : غير واضح

في الاصل (لساحهم) ؟

(٣٥٤)

وقال في الصيانة

من السريع

اشهى من القهوة والكاس على نسيم الورد والآس
ومن سحور العين ميثاس جاد بها تهوى على ياس
3 برغم حجب وحراس صيانة الوجه عن الناس

وقال على قافية الصاد

(٣٥٥)

من البسيط

ألا يمان ابن أحزان شؤرقه بات يحجب بطيئ الليل مقروص
يمسى كشيئا وينضح كحل شارقة ماء الحياة بتكدير وتغريض
3 رأيت دياى قد غمت مكارها ولت في تكيد الدنيا بدخوص
ما إن أهلب أمرها ثم الغراء له ولا ترفع عن مكروه منقوص

وقال على قافية الضاد

(٣٥٦)

في صفة القبور

من الطويل

وسكان دار لا تواصل بينهم على قرب بعض في التجاور من بعض
كان خوانينا من الطين فوقهم فليس لها حتى القيامة من قبض

(٣٥٤)

فياتها في الهامش * من املاء ابى العباس لفضله زيادة *

(٣٥٦)

البستان في زهر الآداب (١٦١/٣) وشرح المقامات الحريية (ص ١٧٦)

a دار : ارض م || تواصل : تزاور - زهر الآداب وشرح المقامات ||
b التجاور : المحلة - زهر الآداب

(٣٥٧)

وقال في الشيب والخضاب

من الرجز

يا خاضباً للحية سترقصُ بعد قليل ويضيغ المعرضُ
مُسودَّةٌ لها ضميرُ ابيضُ نام الخضابُ والمشيبُ يركضُ

(٣٥٨)

وقال

من المزيغ

كن جاهلاً او فتجاهل تفز للجهل في ذا الدهر جاء عريض
والعقل محروم يرى ما يرى كما ترى الوارث عين المريض

وقال على قافية الطاء

(٣٥٩)

من الرمل

قنع الرأس شيباً واكتسا ثوب الشفط
لا ارى فيه سواداً غير اسنان المسط

١٣٩ ب

وقال على قافية العين

(٣٦٠)

من الطويل

[ألت ترى شيباً برأسي شاملاً ونلت حيلتي فيه وضاق به ذرعى
كأن المقاريض التي يعتورنه مناقير غربان على سفيل الزرع]

(٣٥٧)

a 1 سترقص : في الاصل « سوف ترقص »

(٣٦٠)

القطعة في الهامش وقبلها « انشدنا ابن حيويه قال انشدنا الصولي قال انشدني ابن المعتز
انفسه » ، وهي في شرح المقامات الحربية (٢٠٥/٢)
a 2 حيلتي : حلي م || فيه : عنه - شرح المقامات || 2 b غربان على سفيل : طير
بأنقى سفيل - شرح المقامات

(٣٦١)

[وقال]

من الكامل

عَلَبَ الْإِلَٰهَ فَمَنْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ وإذا سألتَ فِيرزقُ رَبِّكَ أَوْسَعُ
 فِي كُلِّ شَيْءٍ قُوَّةٌ مِنْ أَمْرِهِ فَيُنْفِرُ مَا يَشَاءُ وَيَجْمَعُ

(٣٦٢)

[وقال]

من البسيط

لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى شَيْءٍ فُجِعْتَ بِهِ فَكُلُّ مَا قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَصْنُوعُ
 وَأَسَأَمْتُ لَتَعْلَمَنَّ مَا قَدْ كُنْتُ نَجْهَلُهُ فَالْعَقْلُ قَلْبَانِ مَطْبُوعُ وَمَسْمُوعُ

(٣٦٣)

[وقال]

من الطويل

وَأَنَّى رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَنْتَهِبُ الْفَتَى بِأَيَّامٍ أَحَدًا . . . مَوَائِعِ
 قَوْلَيْنِ بِاللَّدَاتِ عَنَّا فَتَبْقِضِي فِيرْجِعِينَ وَالْأَيَّامُ غَيْرُ رَوَاجِعِ

وقال على قافية الفاء

(٣٦٤)

من المبحر

يَا لَهْفٍ نَفْسِي كَثِيرَةَ اللَّهْفِ بِقَاوِئِهَا مُشْرِفٌ عَلَى الدَّلْفِ
 إِلَيْكَ عَنِّي دُنْيَايَ فَأَنْصِرْ فِي وَقَارِقِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فَفَقِي

(٣٦١ و ٣٦٢)

في الهامش، وقبلهما « وجدت في بعض النسخ لابن المعتز من نسخة على غير الحروف »

(٣٦٢)

البيان في الهامش وقبلهما « وقال من تصيدة »

(٣٦٤)

2 أ اليك : في الاصل بفتح الكاف

لا أَسْتَهِي خُلَّةَ مُوَاصِلِهَا مِنْهَا مَقِيمٌ عَلَى سَفَا حُرْفِ
أَقْرَبُ مَا كَانَ مِنْ مَهَالِكِهَا لَيْلَةٌ يُفْسِي مِنْهَا عَلَى سَعْفِ
تَلَقَى أَبْنَمَا دَابَّهَا يُجَدِّدُهَا وَهُوَ رَهْنُ الْإِخْلَاقِ وَالْحَرْفِ
(٣٦٥)

وقال في الزهد والحكمة

من الكامل

خَلَى الْعَدُوَّ فَدَهَرُهُ تَشْفِيكَ مِنْهُ صُرُوفُهُ
وَالْوَعْدَ دَيْنٌ وَالْعَطَا بِشَيْئِهِ تَسْوِيفُهُ
إِنَّ الْكَرِيمَ مُحَلَّدٌ وَحَيَاتُهُ مَعْرُوفُهُ

٢١٩٤

وقال علي قافية القاف

(٣٦٦)

في الشبب

من الرجز

قُلْتُ لَشَيْءٍ إِذَا بَدَأَ وَأَبْيَضَ مَنَى الْمَفْرَقِ يَا فِصَّةَ لَكُنْهَا كَكَابِدُهُ لَا تَنْفُقِ
وَيَا نَهَارًا لَا يَرْجَى صُبْحُهُ مَنْ يَعْشَقُ لَا مَرْحَبًا لَا مَرْحَبًا أَنْتَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقِ
إِنَّ الشَّبَابَ خَاسِيَ فَالرَّأْسُ مَتَى أَبْلَقِ أَيْنَ غُرَابُ اسْوَدَّ أَطْرَئُهُ يَا عَقْعَقِ
قَدْ كَلَّ بِمَقْرَاضِي وَأَمْسَى عَارِضِي يَسْتَحِلِقِ

(٣٦٧)

وقال

من البسيط

لَا تُكَذِّبَنَّ فَيُخَيِّرُ الْقَوْلُ أَصْدَقُهُ الْمَالُ يَفْرَقُ مِنْ كَفِّ تَفَرُّقُهُ
فَمَا يَطْأُورُ بِهَا إِلَّا عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى يَطِيرَ إِلَى مَنْ لَيْسَ يُنْفِقُهُ
فَيَسْتَرْجِعُ إِذَا لَاقَاهُ مِنْ هَبَّةٍ وَمَنْ شَرَاءٍ وَبَيْعٍ كَانَ يُقْلِقُهُ

(٣٦٨)

1 a تكذبن : بالبناء للمعلوم م || 2 يا يطير : يصير ح ص

(٣٦٨)

من البسيط

[يا جامعاً مانعاً والدهر يرمقهُ مقدراً آتى بابٍ فيه يُغلقهُ
جمعت مالا ففكر هل جمعت له يا جامع المال ابتلما تُفترقه]

وقال على قافية الكاف

(٣٦٩)

في الزهد

من الوافر

الا تسألو فتقصير عن هواك فقد ومشيبي رأيتك حان ذاك
أَكُلَّ الدهر انت كما أراك تُراك الى الممات كذا تراكا
3 اراك تزيد حذوقاً بالمعاصي اذا ما طال في الدنيا مداكا

(٣٧٠)

وقال في الحبس

من البسيط

يا نفس صبراً لعل الخدير غفبك خاتك من بعد طول الامن دنياك
مرت بنا بكرة طير فقلت لها طوباك يا ليتنا ايتاك طوباك

(٣٦٨)

البيتان في الهامش والذي كان مكتوباً قبلهما مقطوع

(٣٧٠)

قال الخطيب في تاريخ بغداد (١٠/٩١) بعد ان روى هذه الايات هـ وقيل ان ابن
المعز قتل في اللبلة التي قتل في صبيحتها بهذه الايات وضم اليها ايضاً آخر ... انشدنا احد
ابن محمد بن عباس بن مهران لعبد الله بن المعز انه قال في اللبلة التي قتل في صبيحتها
يا نفس صبراً لعل الخير غفبك خاتك من بعد طول الامن دنياك
مرت بنا سحراً طير فقلت لها طوباك يا ليتني اياك طوباك

لكن هو الدهر فآلقني على خدرٍ فربّ مثلك ينزو تحت أشراكِ

(۳۷۱)

وقال

من الخفيف

يا نديبي يا مَنْ له بعضُ سِنِّي وتأثيرُ الشربِ كيف شئتَ هناكَ

لا تسلني في الأربعين الذي أُعْ*طيتُ عند العشرين أو قبلَ ذاكَا

(۳۷۲)

وقال

من السريع

يا مؤمناً بالله لا يَنقِي آمنتَ في قولك لا فِعْلِكَا

كم مات مَنْ مات ودأبُهُ فأَظْهَرَ إلى نفسِكَ مَنْ مثْلُكَا

ان كان قصدك شرفاً فالسلام على
من موثق بالمتابا لا ذكائك له
شاملي الصراة ابلغى ان كان مسراك
يبكى الدماء على القلب له باكي
فرب آمنة حائث منيفها
ورب مغلثة من بين اشراك
افلته آخر الالام من عمرى
واوشك اليوم ان يبكي لي الباكي

واورد عبد القاهر البغدادي في خزنة الادب { الطبعة الاولى ١٩١/٤ - ١٩٢ } البيتين
الاولين قال ... قالهما حين ما سلم لمؤنس القتل « ثم اورد بعدهما الابيات 3 4 6 (وهي
في المطبوعة . مصحفة)

في الحبس : وهو في الحبس ح || 2 a بكرا : سحرا ه وتاريخ بغداد وخزاة
الادب || b لينا : ليتنى - تاريخ بغداد وخزاة الادب || 3 b تحت : بين ح وتاريخ بغداد

(۳۷۱)

1 a نديبي : خليلي ه || 2 a الذي ح : التي - التي

(۳۷۲)

1 a يتي : يتي م

وقال على قافية اللام

(٣٧٣)

من البسيط

- ١ فرَّقَ جيرانك الزيال وأثقلت بالجميع حال
 ٢ باتوا بمكورة رداح يضحك في وجهها الجمال
 ٣ كأن فاهها سلاف كرم أو غسل بارد زلال
 تعاونت فيه كاسبات ليس سواه لهن مال
 كأنها ناقبات دثر موكلات به عجبال
 ٦ جمعه من قلوب نور كأن اطرافه الذبال
 يا ربمسا أرفلت برحلى والعيس قد عضها الكلال
 ذات هباب وجناء حرق تشبع من جسمها الحبال
 ٩ كم تحت ارض وكم عليها وكم قوى معشر وزالوا
 وكم ملوك في الارض صرعى قد نفضوا لذة ونالوا
 وقتهم البأس صافيات وأسئل ذبلى طوال
 ١٢ وكل ذى شفرة رسوب سأل على مته العيقال
 وجحفل ملبس حديد تهتر من رز الحبال
 كأن بيض الرؤوس فيه حباب سليل له بحال
 ١٥ فتلك اطلالهم قفارا تحن في ربعا الشمال

(٣٧٣)

٧ ا : رحلى : برحلى م || ٨ b تشبع : يشبع م || ١٠ b نفضوا : نفضوا م ||
 ١٢ a رسوب : نشوب م || ١٣ a ملبس : بقشيد الباء والخاض م || ١٣ b تهتر :
 يهتر م || ١٥ a قفارا : قفار م

- كذلك ما نصنع الليالى والدهر في حبله آفتال
ما بين حى وبين ميت وذو صبيح ولا وصال
18 لراحة منه تجلوه وحملت نعشه الرجال
كانوا الى ماله خفافا وهم الى قبره ثقلا
ملوه منذ طال منه سقم وحسن الفعل والمقال
21 وأصبح الوارث المفدى عليه فى اهله الجلال
والعيش هم والموت مر مستكره والمي ضال
والخير ضل والبخل فقر وآفه النائل المطال
24 والخير سهل خلو جناه والشر يكفيكه اغترال
لايس غدوا على ارتقاب وصل اذا امكن الصيال
وقد يعود العدو خلا والجرح يوما له اندمال
27 متى نصب بالتدى كفورا يشرب كما تشرب الرومال
ثم تراه وليس فيه للحميد نبت ولا ابتال
يا ايها الطالب المعنى اذل من فترك السؤال
30 كم راقد موقظ برزق وذى اجتهاد ولا بنال
جود الفسى بين حاجبيه اما انمسا او انحلال

(٣٧٤)

وقال

من الطويل

سواء على الايتام حفظ واغفال وتارك سمر واحتيال ومحتال
ولا هم الا سوف يفتح قفله ولا حال الا بعدها للفقى حال

21 a المفدى : فى الاصل يفتح الدال || b الجلال : اللال م || 22 b والى :

والنا م || 30 a برزق : لرزق م

(٣٧٥)

وقال

من الكامل

إصبر على حسدِ العدو * وَرَ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

(٣٧٦)

وقال

من الطويل

طَوَى نَفْسَهُ عَنْكَ الشَّيْبُ الْمُرَائِلُ وَصِرَتْ إِلَى الشَّيْبِ الَّذِي لَا يُرَائِلُ
وَأَمْسَكَتَ قَلْبًا مِنْكَ عَنْ هَفْوَاتِهِ فَمَاتَ التَّضَائِي وَاسْتَرَاحَ الْعَوَازِلُ
وَوَدَّعْتَ أَلْفَ الْهَوَى وَأَنْقَطَعَ الصَّبَا وَأَسْلَاكَ مِنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ شَاغِلُ
رَأَيْتُ ضُرُوفَ الدَّهْرِ يَأْتِيَنِ بِالَّذِي يُرْجَى وَيُخْشَاهُ الْقَتَى وَهُوَ غَافِلُ
يَسَامُ وَمَا يَكْخُلُنِ جَفْنًا بِرَقْدِهِ وَيَلْهَوُ وَهْنُ الْمُرْصِدَاتِ الْخَوَافِلُ
وَيَرْمِيهِمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَتَّقَى الرَّدَى بِأَنْهَبِيهَا وَالْمَرءُ عَنْهُمْ ذَاهِلُ
فَمَا يَلْقَاهُ مِنْ نَيْلِهَا فَقَوَاتِلُ وَمَا يَلْقَاهَا مِنْ جِسْمِهِ فَمَقَاتِلُ
وَلِلدَّهْرِ ذَوَلَاتٌ فَيَا رَبِّمَا أَتَى بِمَا أَنْتَ خَاشِيهِ وَمَا أَنْتَ آمِلُ
وَأَنَّى عَلَى جَهْلِي بَدَهْرِي لَعَالِمُ بِأَنَّ الْمُنَايَا لِلْبَرَايَا مَنَاهِلُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَلْعَبُ بِالْقَتَى وَيَأْكُلُ مِنْهُ وَهُوَ مِنْ بَعْدِ آكِلُ
يَسِيرُ إِلَى الْأَجَالِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَأَيَّامُنَا نَطْوِي وَهْنُ مَرَاكِلُ
وَلَمْ أَرْ مَثَلَ الْمَوْتِ حَقًّا كَأَنَّه إِذَا مَا تَحْطِطُهُ الْإِمَانِي بَاطِلُ

(٣٧٥)

البيتان في اسرار البلاغة (ص ٧٧)

1 أ حيد العدو : مفض الحود - اسرار البلاغة ، تتر العدو ه

(٣٧٦)

6 ب ذاهل م : غافل - المتى (بلا بظاء) || 7 د فقاتل م : في المتى بضم الميم ||

وما أَقْبَحَ التفريطَ في زَمَنِ العَيْسَى فكيف به والشيبُ في الرأسِ شاملُ

(٣٧٧)

وقال في الزهد

من الطويل

تَرَحَّلْ من الدنيا بِزَادٍ مِنَ السُّقَى فعمرك اِسَامٌ تُعَمِّدُ قلائِلُ

ودع عنك ما تَجْرِي به لَجَجُ الهَوَى الى عَمَرَاتٍ لَيْسَ فِيهِنَّ عَاقِلُ ٢٩٩٧

(٣٧٨)

وقال يبكى الديار

من الكامل

يَا دَارَ ذَاتِ الطُّوقِ وَالْحِجَلِ نَفْسَ الزَّمَانِ عَلَيْكَ بِالْأَهْلِ

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ سَاكِنِينَ أَرَى وَالدهرُ بَيْنَهُمْ عَلَى رِجْسٍ

٣ حَتَّى إِذَا غَفَلُوا وَأَبْصَرَهُمْ لَا يَتَّقُونَ مَوَاقِعَ النَّبْلِ

وَقَعَ الزَّمَانُ عَلَى مَقَاتِلِهِمْ وَكَذَا الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ قَبْلِي

(٣٧٩)

وقال

من الكامل

غَلَبَ الزَّمَانُ الْكَيْدَ وَالْحِيَادَ وَأَشْتَدَّ حَتَّى هَانَ مَا فَعَلَا

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِحَاظِهَا وَعَمَرَاةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

٣ وَلَقَدْ سَقَى نَفْسِي وَأَبْرَأَهَا قَدَرُ بَأَهْلِ الشَّامِ قَدْ نَزَلَا

أَفَنِي بِأَيْدِيهِمْ نَفْسُهُمْ تَحْتَ السُّيُوفِ فَأَصْبَحُوا مَسَلَا

بَيْنَا يُعِدُّونَ الْجُنُودَ لَنَا وَالْبَيْضُ فِي الْأَعْمَادِ وَالْأَسَلَا

13 a الصبي : الصبا م

(٣٧٧)

لا يوجد البيتان في م

2 a عنك ما : كل من م || b عاقل : ساحل م (وله وجه)

(٣٧٨)

غير موجودة في م

٦ أَلْقَى يَدَ الشَّحْنَاءِ بَيْنَهُمْ كَنَيْدُ لِرَبِّكَ يَسْقُلُ الدُّوَلَا
 وَأَبَادَهُمْ طَوْفَانُ مَلْحَمَةٍ قَدْ كُنْتُ أَرْقُبُهَا لَهُمْ عَجَلَا
 يَا حَسْرَتَا لِلنَّاسِ بَعْدَهُمْ مَا يَنْتَهُونَ أَلَا يَرَوْنَ أَلَا ١٩٧ ب
 وَلِذَاكَ أَهْلَكْتَ الْغُرُونَ وَلَمْ يَرْضَ إِلَهُ لَاتِيَةً عَمَلَا
 لَوْلَا فَسَادُهُمْ إِذَا تُرِكُوا لَمْ يَكْثِرِ الْآيَاتِ وَالرُّسُلَا
 وَالنَّقْصُ نَحْدُ فِي طِبَائِعِهِمْ لِيَبَيِّنَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ كَمَلَا
 (٣٨٠)

من المتقارب

وقال

كَذَبْتُ عَلَى الشَّيْبِ حَتَّى صَدَقْتُ وَدَبَّ عَلَى مَفْرِقِي وَأَشْتَمَلُ
 وَعَيَّرَ حَالِي فَعَيَّرْتُهُ فَعَلْتُ بِهِ مِثْلَ مَا قَدْ فَعَلَ
 (٣٨١)

وقال

من السريع

يَا رَبَّ جُودٍ حَجَّرَ فَقَرَّ أَمْرِي فَقَامَ لِلنَّاسِ مَقَامُ الدَّلِيلِ
 فَاشْدُدْ عُرْيَ مَالِكَ وَأَسْتَقِيهِ فَالْبِخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبِخْلِ
 (٣٨٢)

وقال في الرزق

من المتقارب

دَعِ النَّاسَ قَدْ طَالَ مَا أَتَعْبُوكَ وَرُدَّ إِلَى اللَّهِ وَجْهَ الْأَمَلِ

(٣٧٩)

٦ a الشحناء: مطبوعة في م || b ينقل: تنقل م || 11 a حد: جزء م || b ان: بأن م

(٣٨٠)

لا يوجد البيتان في م

(٣٨١)

ورد البيتان في زهر الآداب (٢٤٧/٣)

1 b للناس: الناس م || 2 a عري: عرا - زهر الآداب

ولا تَطْلُبِ الرِّزْقَ مِنْ طَالِبِيهِ وَأَطْلُبْهُ مَعْنٍ بِهِ قَدْ كَفَلَ

(٣٨٣)

وقال في الرزق

من السريع

يا طالبًا مستعجلاً رِزْقَهُ الرِّزْقُ يَأْتِيكَ عَلَى مَهْلٍ ٢١٩٨
اعْقِلْ فِي قَوْلِي وَلَكِنِّي مِنْ بَعْدِهِ أَجْهَلُ فِي فِعْلِي
لَيْسَ يُهَيِّئُنِي عَقْلِي هَوًى وَلَا هَوًى يَتْرُكُنِي لِي عَقْلِي
اعْلَمْنِي مَا كَانَ مَا لَمْ يَكُنْ كَأَنَّ مَا بَعْدِي مَا قَبْلِي

(٣٨٤)

وقال في الزهد

من البسيط

لَا تَسْتَلَنْ سِوَى الْأَسْفَارِ عَنْ رَجُلٍ فَالْمَرْءُ مَا دَامَ حَيًّا خَادِمُ الْأَمَلِ
قَالَتْ عَزَمْتُ عَلَى بَنِي فَقُلْتُ لَهَا لِي عَزْمَةٌ إِنْ أَجَازَ اللَّهُ لِي عَمَلِي

(٣٨٥)

وقال

من الكامل

مَنْ يَشْتَرِي حَسْبِي بِأَمِنْ خُمُولٍ مَنْ يَشْتَرِي آذَنِي بِحِفْظِ جَهُولٍ
سَاءَ الزَّمَانُ وَأَوْجَعَتْكَ ضُرُوفُهُ وَعَسَى الزَّمَانُ يُسَرُّ بَعْدَ قَلِيلٍ
خَلَطَ التَّجَمُّلُ أَهْلَهُ بِذَوِي الْغِنَى فَانْتَسَبَتِ الْأُمَالُ غَيْرَ مُنِيلٍ
وَلِذَاكَ رَبُّ تَجَمُّلٍ ضَرَّ الْفَقْرَ حَتَّى يُبْخَلَ وَهُوَ غَيْرُ بَخِيلٍ

(٣٨٦-٣٨٤)

نثر موجودة في م

(٣٨٥)

١٢١ بامن : بامر

(٣٨٦)

وقل

من المتقارب

أَيَا مَنْ يُسَرُّ بِحَقِّهِ أَتَاهُ سَيَكُثُرُ هَمُّكَ مِنْ أَنْجَلِهِ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَسِيرُ الْعَزِيزُ وَزِدَادُ قُرْبَا إِلَى ذَلِهِ
3 وَعَيْظُ الْبَخِيلِ عَلَى مَنْ يَجْوُ * ذُ أَعْجَبُ عِنْدِي مِنْ بُخْلِهِ ١٩٨ ب

(٣٨٧)

وقال

من الكامل

لَا تَسْمَعَنَّ مَلَامَةً أَنْ الْعَلَامَ مِنَ الْفُضُولِ
وَأَقْصِدْ لِمَا تَهْوَى فَمَا تَدْرِي مَتَى يَوْمُ الرِّجْلِ
3 وَاصِلُ خَلِيلِكَ أَمَّا الْوَدَّيَا مُوَاصِلَةُ الْخَلِيلِ
وَأَنْعَمْ وَلَا تَتَعَجَّلِ الْـمَكْرُوءَ مِنْ قَبْلِ التَّزْوِلِ

(٣٨٨)

[وقال ابن المعتز]

من المتقارب

فَلَا تَسْأَلَنَّ أَمْرًا حَاجَةً يُحَاقِلُ مِنْ رَبِّهَا مِثْلَهَا
فَيَتْرَكَ مَا كُنْتَ حَمَلْتَهُ وَيَبْدَأُ بِحَاجَتِهِ قَبْلَهَا

(٣٨٧)

قِيَامَتَا فِي الْهَاشِ « وَوَجَدَتْ مِنْ أَمَلَاءِ ابْنِ الْبَاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِ نَفْسَهُ »

b 2 يوم : وقت م

(٣٨٨)

الْبَيْتَانِ فِي الْهَاشِ وَقَبْلَهُمَا « وَوَجَدَتْ فِي نَسْخَةٍ عَلَى غَيْرِ الْحُرُوفِ » وَلَا يُؤِيدَانِ فِي م

b 1 من ربه : في الاصل بلا شكل

وقال على قافية الميم

(٣٨٩)

من البسيط

الموتُ مُرٌّ والعَيْشُ هَمٌّ فَأَتَى هَذَيْنِ لَا أَذُنُ
أَهْلَكَ نَفْسِي مَنَى تُسَاحِي لَهَا وَرَاءَ الْغُيُوبِ رَجَمُ
أَنْقُلُ بِرَجْلِي مِنْ كُلِّ دَارٍ خَوْفُ الْمَنَالِ وَالْأَرْضِ رَسَمُ
وَقَدْ تَعَجَّبْتُ إِذْ خَلَانِي عَيْشٌ وَعِنْدِي بِالْمَوْتِ عِلْمُ
وَالرُّوحُ مُسْتَوْفَزٌ بِحَسْبَى لَهُ عَلَى الْإِسْقَالِ عَزَمُ

(٣٩٠)

وقال

من المديد

٢٢٩

انْكَبَرْتُ هِنْدُ مَشِييَ وَوَلَّتْ بِذُمُوعٍ فِي الرَّدَائِمِ سُجُومُ
فَاعْذِرِي يَا هِنْدُ شَيْبِي بِهَمِّي إِنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ قَوْرُ الْهَمُومِ

(٣٩١)

وقال في الزهد

من الطويل

وَكُنْتُ أَطْنُ الدَّهْرَ لَهْوًا وَغِيْطَةً فَتَدَايَعَتْ نَفْسِي مِنَ الْآنَ بِالْهَمِ
وَأَغْفَلْتُ لَدَائِي عَنِ النَّفْسِ كُلِّهَا وَعَظَلْتُ أَقْوَامَ التَّصَانِي مِنَ السَّيِّمِ
وَقُلْتُ لِنَفْسِي هَلْ لِحَبَابِكَ غَايَةٌ فَقَالَتْ نَعَمْ قَدْ أَتَيْتُ إِلَى الْعِلْمِ

(٣٨٩)

3 ارجلى من كل دار ه : رجلى من كل دار - القف و م || b رسم : لعله سم (٢) ||

5 والروح : فالروح م

(٣٩١)

1 b بالهم م م : بالسهم - القف (بالاطلاء) || 2 ا غفلت : واغفلت م

وَهَرَمَنِي يَوْمٌ يَكْثُرُ وَلَيْلَةٌ فَقَدْ شَغَلَا عُمْرِي إِلَى الْمَوْتِ بِالسَّقَمِ
فِيهَا أَنَا ذَا مُلْقَى مَا سَرَّ حَاسِدِي فَرِيسَةٌ دَاءٍ غَيْرَ جِلْدٍ عَلَى عَظَمِ
تَرَدَّدُ أَنْفَاسِي بِيَاقِ خُشَّاشَةٍ ضَعِيفَةُ سُلْطَانِ الْحَيَاةِ عَلَى جِسْمِي
وَأَوْحَا لَهُمْ أَنِّي صَحِيحٌ تَجَلَّدِي وَكَمْ تَحْتَ صَبْرِي لَوْ تَكْشَفُ مِنْ كَلَمِ

(٣٩٢)

وقال في الزهد

من البسيط

يَا نَفْسِ مَا الدَّهْرُ إِلَّا مَا عَلِمْتَ فَكَمْ أَلَسْتُ حَدَّثْتَنِي أَنِّي آتٍ بِتُوبٍ فَلَمْ
أَيَّاكَ مِنْ سَوْفٍ فَكَمْ خَدَعْتَ وَأَهْلَكَتَ أُمَمًا مِنْ قَبْلِنَا وَأُمَمِ
إِذَا دُعِيتَ إِلَى التَّقْوَى صَمَمْتَ وَإِنْ نَادَاكَ دَاعِي الْهَوَى وَالنَّيَّ قُلْتَ نَعَمْ
تُؤَيِّ بِكُنْ لَكَ عِنْدَ اللَّهِ جَاهُ شَيْءٍ وَقَدَّمِي مِنْ فَعَالِ الصَّالِحِينَ قَدَمِ
يَا وَافِدًا لِلْبَلَى حَثَّ الْمَشِيبُ بِهِ الْآنَ كُنْ خَائِفًا لَا تَقْعُدَنَّ وَقَمِ
لَا يُعْجِبُكَ سُلْطَانٌ وَمَقْدَرَةٌ كَمْ غَمِطَ الْعِزُّ وَالسُّلْطَانُ ثُمَّ رَجِمِ
أَيْنَ الْمُلُوكُ إِلَّا كَانُوا وَمَا جَمَعُوا فَمَاؤُلَا مِثْلَهُمْ فَأَصْبِرْ كَأَنَّ بِهِمْ

(٣٩٣)

وقال في المال والغنى

من المتقارب

إِذَا كُنْتَ ذَا ثُرُوقٍ مِنْ غِنَى فَأَنْتَ الْمَسْوُودُ فِي الْعَالَمِ
وَحَسْبُكَ مِنْ نَسَبٍ صُورَةٌ تُخْبِرُ أَنَّكَ مِنْ آدَمِ

٥ ٤ وليلة : وليلة م || ٥ ٦ واوحا : واوحى م

(٣٩٢)

غير موجودة في م

(٣٩٤)

وقال في التجمل

من الكامل

لَجَّ الزَّمانُ فَلَيْسَ يُعْجَبُ صَرْفُهُ إِنَّ الزَّمانَ عَلَى الْكَرِيمِ لَنِيمُ
مَا يَدْرِ مَا تَحْتَ التَّجْمَلِ حَاسِدُ بِالْعَيْظِ يَقْعُدُ مَرَّةً وَيَقُومُ
قُلْ لِلْحَسودِ إِذَا سَفَسَ طَعْنُهُ يَا ظالِمًا وَكَأَنَّهُ مَظْلُومُ

(٣٩٥)

وقال

من الكامل

يَا نَفْسِ وَيَحْكِ طَالَ مَا ابْصُرْتِ مَوْعِظَةً وَمَا
نَفَعَتْكَ فَأَحْشَى وَأَسْهَى وَعَلَيْكَ بِالتَّقْوَى كَمَا
فَعَلَ الْأُمَاسُ الصَّالِحُو * نَ وَهَادِرِي فَلَرَيْتَا
سَلِمَ الْمُبَادِرُ وَأَحْدَرِي يَا نَفْسِ مِنْ سَوَفَرٍ قَمَا
خُدِعَ الشَّقِيُّ بِمِثْلِهَا إِنَّاكَ مِنْهَا كَلَّمَا
نَاجَتْ مَكَايِدُهَا ضَمِيرُكَ إِنَّمَا هِيَ إِنَّمَا
خَفَظَتْ وَكَمْ قَدَّتْ وَأَهْ * لَكْتَ الْنفُوسَ وَقَلَّمَا
تُعْنَى أَمَانِيهَا إِذَا حَضَرَ الرَّدَى وَكَأَنَّمَا
لَمْ يَحْيَ مَنْ لَاقَى مَسِيئَتُهُ فَيَا عَجَبًا أَمَا
فِي ذَلِكَ مُعْتَبَرٌ وَلَا شَافٍ يُبْصِرُ مِنْ عَمَّا
يَا ذَا الْعَنَى يَا ذَا الْعَنَى عِشْ مَا بَدَا لَكَ ثُمَّ مَا

(٣٩٤)

2 a ما : كذا في الاصل (ولعله لم ت) || b مرة : تارة م

(٣٩٥)

5 b منها : من لو م || 9 a يحى : تحى (يضم التاء) م || 10 b يبصر م : يقصر - الملقن ||

عما : عى م

وقال على قافية النون

(٣٩٦)

من الجديد

- ب ٢٠٠
 أَخْلَقْتَنِي حِدَّةَ الزَّمَنِ وَطَوَّتْ قَلْبِي عَلَى الْخَيْرِ
 إِنَّ مَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتَهُ وَجَرَى وَالشَّيْبَ فِي قَرَنِ
 ٣ لَقَرِيبُ مِنْ مُفْرِقَةٍ بَيْنَ رُوحِ الْمَرْءِ وَالْبَدَنِ
 [كَيْفَ انْجَوَ مِنْ حَبَائِلِهَا وَهِيَ فِي جِسْمِي تُؤَاثِمُنِي
 كُلُّ يَوْمٍ دَرَّ شَارِقُهُ فَهُوَ مِنْ حَتْفِي يَنْقَرُبُنِي
 ٦ مَا يُرِيدُ الْعَذْلُ مِنْ رَجُلٍ لِكَرِيمِ الْمَالِ فَمَتَّعَهُ
 [عَاشِقٍ لِلْحَمْدِ وَاصِلِهِ هَاجِرٍ لِلْعَيْنِ فِي الْعَيْنِ
 مَسْتَعْمِدٍ لِلنَّوَابِ لَمْ يَحُلْ مِنْ وَصْلِهِ لَهُ حَسَنُ
 ٩ إِنَّ بَذَلَ الْوَفْرِ وَقَرَّ لِي حَمْدُ عَافٍ ظَلَّ يَسْلُبُنِي
 وَأَبْنِ لَيْلٍ بَاتَ يَطْلُبُهُ ضَوْءُ نَارِي وَهُوَ يَطْلُبُنِي
 [حِينَ يُلْقِي السِّبْرَ دُونَ سَنَا نَارِهِ مَنْ بَاتَ يَحْسُدُنِي
 ١٢ وَرَأَى جُودِي فَقَطَّرَ عَنْ مِثْلِهِ لَوْ مَا يَعْتِرُنِي]

(٣٩٧)

وقال

من الوافر

أَلَمْ تَرَنِي سَخِطْتُ عَلَى الزَّمَانِ وَحُسْنُ الظَّنِّ بِالدُّنْيَا دِهَانِي
 وَلَسْتُ مِنَ الشَّبَابِ وَلَيْسَ مِنِّي فَقَدْ أُعْطِيتُ حَاسِبَتِي عِنَانِي

(٣٩٦)

٢. b والشيب : في الاصل بالرفع || 4 و 7-8 : في الهامش وقبلها : اخرى * ||
 5 a كل : في الاصل بالنصب || 8 b وصل : فعل م || 9 b يسألني : يسألني م ||
 10 البيت لا يوجد في م ويبدو في الاصل « تمت في رواية م » || 11 a وابن : في الاصل بالرفع ||
 11-12 البيتان في هامش الاصل وقبلهما : نسخة اخرى * || 11 b بات : ظل م

(٣٩٨)

وقال

من البسيط

يا سَاكِيَّ الدهرِ إِنَّ الدهرَ أَلْوَانُ فيه لصاحبه بُؤْسَى وأحزانُ
وفي المعات غِنَى للعمرِ يَسْرُهُ وليس مُسْتَغْنِيَا ما عاش إنسانُ

(٣٩٩)

وقال

من الخفيف

٢٠١

ليس تجو من كل ما حدث عنه فأصحب الصبرَ دائماً وأسعته
ويَقْظُ إذا اضْطُرَّتْ إلى وصلي * غَدَقَ ودُم على الخوفِ منه

(٤٠٠)

وقال في الصبر وانتظار الفرج

من الكامل

إصبر لعلك عن قليل بالغ بتفضل الوهاب ذي الإحسان
فَرَجًا يُضِيءُ لك أنفاسَ صباحه متبجحاً في ظلمة الأحزان

(٤٠١)

وقال

من الخفيف

عَجِبْتُ إذ رَأَتْ مُشِيئِي * في الرأسِ قد عَلَنَ
نُفْمٌ قَالَتْ تَجَاهُلًا مَنْ تُرَى ذاكَ وَأَبْنُ مَنْ
3 ما لَيْلِ الشَّبابِ أَقْسَمَ قُلْتُ أَسْئَلُ الحَزْنَ

(٣٩٨)

b 1 بؤسى : بؤس م || 2 الدهر : في النفس م

(٣٩٩)

2 2 ويَقْظُ : ويتيقن م

(٤٠١)

غير موجودة في م

(٤٠٢)

وقال

من الوافر

[خَلِيلِي إِنْ أُشِيكَ بَعْضَ مَا بِي أَزِدْكَ كَأَبَةٍ وَجَوَى وَحُزْنًا
أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ نَسِيرُ إِلَى الْفَنَاءِ وَإِنْ أَقَمْنَا]

وقال على قافية الهاء

(٤٠٣)

من الكامل

[كَمْ سَاخِطٍ قَدْ هَمَّ أَوَّلَ عُمُرِهِ وَأَمَّا آخِرُ
وَلَكَلَّ عَقْلٍ شَهْوَةٌ أَوْ مُنِيَّةٌ وَالْمَرْءُ مُحْتَاجٌ إِلَى التَّنْبِيهِ
إِنَّ الْغِيَّ مُحْتَوَلٌ مُتَقَلُّ مُتَقَلَّرٌ لِلَّذِي التَّنْوِيهِ
وَالْعَاقِلُ الْبَحْرِيرُ مُحْتَاجٌ إِلَى أَنْ يَسْتَعِينُ بِجَاهِلٍ مَعْتَوٍ]

(٤٠٤)

وقال في الزهد

من الطويل

إِلَى آتِي حِينٍ أَنْتَ فِي صَبْوَةِ اللَّاهِي أَمَا لَكَ فِي شَيْءٍ وَعَظَمْتَ بِهِ نَاهِي
وَيَا مُذْنِبًا يَرْجُو مِنَ اللَّهِ عَفْوَهُ أَتَرْضَى بِسَبْقِ الْمُتَّقِينَ إِلَى الْكُلِّ

(٤٠٢ و ٤٠٣)

هذه الايات في هامش الاصل والذي كان مكنوبا قبلها مطبوس

(٤٠٤)

١١ صبوۃ : صوروۃ م

(٤٠٥)

وقال في الزهد

من الكامل

حِيلُ الرِّجَاءِ مِنَ الْبَرِيَّةِ وَإِهي وَالرِّزْقُ يَذْكُرُنِي وَقَلْبِي سَاهِي
نَفْسِي بِحَالِي كَيْفَ كُنْتُ غَنِيَّةً وَحَوَائِجِي بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهِ

(٤٠٦)

وقال

من البسيط

مَسْهُدٌ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ أَوَامٌ عَصَّتهُ لِلدَّهْرِ آيَاتٌ وَأَفْوَامٌ
إِنْ كَانَ يُحِطُّ سَعْيِي مَا أُقْدِرُهُ فَلَيْسَ يُحِطُّ مَا قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ

وقال على قافية الياء

(٤٠٧)

من البسيط

[وَالنُّفُوسُ وَإِنْ كَانَتْ عَلَى وَجَلٍ مِنَ الْمَنِيَّةِ آمَالٌ تُقَوِّيهَا
قَلَمُهُ يَسْطُرُهَا وَالِدُهُ يَقْبِضُهَا وَالنَّفْسُ تَنْشُرُهَا وَالْمَوْتُ يَطْوِيهَا]

(٤٠٦)

2 a يَحِطُّ سَعْيِي : يَحِطُّ سَعْيِي - الاصل ، يَحِطُّ بِسَعْيِي م

(٤٠٧)

البيتان في هامش الاصل وقبلهما هـ في نسخة على غير الحروف وقال هـ وهما
لا يوجدان في م

2 b والنفس : غير واضح في الاصل

(٤٠٨)

(وقال) في الزهد

من الزهد

رُبَّ امْرِئٍ تَقِيهِ جَرَّ امْرَأً تَرْجِيهِ حَفِيَ الْمَحْبُوبُ فِيهِ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ
فَاتَرَكَ الدَّهْرَ وَسَلَّمَهُ إِلَى عَدْلٍ يَلِيهِ

٢٠٢

(٤٠٩)

(وقال) في الزهد

من البسيط

قَدْ كَشَفَ الدَّهْرُ عَنْ يَقِينِي قِنَاعَ شَكِّي فِي كُلِّ شَيْءٍ
لَا أَبَدَ مِنْ أَنْ يُخْلَلَ مَوْتُ غُصَّةَ نَفْسٍ مِنْ كُلِّ حَيٍّ

(٤١٠)

(وقال) في الزهد

من الوافر

أَلَا يَا نَفْسَ إِنْ تَرْضَى بِقُوَّتِ فَأَنْتِ عَزِيزَةٌ أَبَدًا غَنِيَّةٌ
دَعَى عَنْكَ الْمُطَامَعُ وَالْأَمَانِي فَكَمْ أُمْنِيَّةٌ جَلَبَتْ مِنْتَهُ

(٤١١)

(وقال)

من الطويل

و . ا . ع . . . في الصبي وَكَفَّنَ عَنْ غَايَةِ مَنْ عَتَابِيَا (٩)

(٤٠٨)

1 « جر : جرام || b فيه وبدا : منه وبدا م

(٤١٠)

في الهامش « ووجدت من املاء أبي العباس عبد الله بن المعتز انفسه »

2 b جلبت م : « جلبت » الاصل

(٤١١)

هذه الابيات في هامش الاصل وقبلها « وجدت في نسخة على غير الحروف » وهي غير موجودة في

1-2 ذهب اعلى حروف البيتين الاولين وبعض الكلمات بقطع حافة الورقة

... يسؤال رب ...
 ... وأتممت الاماني ...
 وصرت وأيتام الشباب كراكي ...
 وقد كنت معمود الشباب بمنية ...
 قريبا من اللحاظ متفق الهوى ...
 اذا ما تمشت في عين خريدة ...
 تقاضيت دينا للشباب الذي مضى ...
 ولم آت ما قد حرم الله في ...
 أصل فأفني باقي الزاد ما شيا ...
 ليالي لا ... عليه الليالي ...
 فسبح مساق الشوق بالدهر راضيا ...
 فخطاني الى من ورايا ...
 فلما نأى عني هجرت التقاضيا ...
 ولم أترك مما عفا الله باقيا]

(٤١٢)

[وقال]

من الطويل

الا اصبحت نفسي تمنى الامانيا ...
 ... كمل منزل ...
 ولا يترك الدهر النفوس كما هيا ...
 ودس بين الاصفياء الدواهي ...
 أرى لحظ عين منك فيها ملامه ...
 وقولا كحد الهندوانى باسما]

آخر الزهد

5 د: ماق: كذا في الاصل (وامله ماق ٢) || 6 د: ... : وامله فليس (٢)

(٤١٢)

هذه الايات في هامش الاصل

وقال : في جاييه « قد مضت نصيدة »

وكل شعر ابى العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله وفيه زيادات من املائه
وجدتها في نسخة كتبت سنة خمس وتسعين ومائتين
فأوردتها وأعلمت عليها في سائر الفنون
صنعة ابى بكر محمد بن يحيى الصولي
وهو الفخر والطلب

وجدتها ... الفنون : هذا الكلام في الهامش وفي اسفل الصحيفة الى يسار ما نصه
« وفيها ايضا زيادات في سائر الفنون من النسخة التي صنفها حمزة الاصماني بممولة على
بحور العروس وفيها ايضا زيادات من نسخة ابى عبد الله بن المرزبان الدمشقي عن عبد الله بن
المعتز وفيها زيادات اخر من مواضع شتى والحمد لله ... » وفي اسفلها الى يمين « نسخ جميع
الديوان على بن ابى دجاجة الكاتب ... » وفيه الكلام غائبة تحت ورشة ماصقة عليها ||
تمت تافية البناء في الزهد وله المنه وتمامها تم الجزء الثاني وهو آخر ديوان عبد الله بن المعتز
وما قاله في جميع الفنون والله الموفق للصواب زواية ابى بكر محمد بن يحيى الصولي رحمه الله
على حروف المعجم والحمد لله اولا وآخرا وصلاته على سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه وسلم م

تصويبات واستدراكات وذكر ما ورد من أبيات هذا
الجزء في بعض كتب الادب المطبوعة وسفينة احمد
ابن مبارك شاه مما لم يذكر في الحواشي

- (٥) 8-6 ديوان المعاني ١١٥/٢ || a8 د : قد || b في : عن
- (٦) 2-1 ديوان المعاني ٣٥٦/١ || a1 مآية : جليابه
- (٧) a4 ديوان المعاني ١٤٠/٢ ، a9-b8 السدة ٢٢١/٢ والقراءة ٢٢ والقسط ٦٨ والخزانة في الناهد ٢٩٩ || a9 عري - العدة || b سلوا - القراضة
- (٩ ب) 1 اسرار البلاغة (١٣٢٠) ٢٣٧ || a1 : حتى بدأ الصباح من نقاب
- (٩ أ) a الصناعتين ٦١ || b1 في ساعة الذهب
- (١٠) b9 المصواب : « الخيس »
- (١٨) a السفينة ١٢١ آ
- (٢٤) a6-b4 ديوان المعاني ١٤٠/٢ || a4 جلا : الوجه « جلي » بالتشديد كما مر
- a9/٧ || b5 ذي اسطر : باسطار - ديوان المعاني
- (٢٥) في ديوان المعاني ٣٥٧/١ : a2-1 ثم الشطران المذكوران في الحواشي
- (ص ٢١) وفيه ١٦/٢ : a7 3-6 b7 8-12 ، وفي حاشية ابن انجرى ٢٢١ : 2-1 a7 b3 a4 ثم وبديها :
- والارض ربي ذات عود اخضر ملتحف بالورق المنشر
فيه الندى مستوقفا لم يقطر كدمعة حائرة في محجر (= a9)
- (وما احسن هذا التشبيه الاخير !) ، وفي اسرار البلاغة (١٣٢٠) ١٦٩ a2-b1 ||
- b1 والصبح قد اسفر او لم يسفر - ديوان المعاني ، والنجم في طرة صبح مسفر - الحاشية ||
- b2 لم تنفر - الحاشية || a11 بالعبر - ديوان المعاني كما في الاوراق وهو الوجه
- (٢٨) b3 المصواب : كنزا ،
- (٣٢) 10 اسرار البلاغة (١٣٢٠) ١٧٧
- (٣٧) b2 المصواب « وقع » بالجزم
- (٣٨) b1 المصواب « قسافة » بـ لا تنوين

- (٤٠) 4-3 ديوان المئاني ٤٦/٢ || b4 الضائق
- (٤١) 8-b 29 ديوان المئاني ١٤٠/٢ و b10 العمدة ١٦٨/١
- (٤٤) 2 ديوان المئاني ١٣٤/٢ || كأنها في ... ضواحك
- (٤٨) 10 12 13 a ديوان المئاني ١٤١/٢
- (٥٣) 9 10 b 11 ديوان المئاني ١٤١/٢ || b11 ساق : صاف
- (٥٩) ديوان المئاني ٥٧/٢ وحامدة ابن الشجري ٢٣٥ والسفينة ١٥٨ آ
- (٦٣ و ٦٤) 2 و 4 الصواب : ماء ، بلا تنوين
- (٦٩) 3 العمدة ١٨١/١ ، 18 اسرار البلاغة (١٣٢٠) ١٧٩ || b4 الصواب : زب
بالزاي
- (٧١) ديوان المئاني ٢٨٧/١
- (٧٢) في الحواشي : الصواب : محاضرات ،
- (٧٧) 9 a ديوان المئاني ١٠٧/٢ والصناعيين ٦٠ ، 12 a 13 ديوان المئاني ١٠٨/٢
- 13 a القراضة ١٥ || 9 a تركبه : تركبه - المئاني والكلمة في الاصل غير واضحة || 13 a نظر
يهرب - المئاني || 20 a الصواب : كأنها ،
- (٧٨) 3 القراضة ١٢ || تركبه : تركب || b عكس : منه || في الحواشي : الصواب : تركبه
- (٨٠) في الحواشي : الصواب 6 b 13 a 18
- (٨٥) 1-2 8-b 10 a 29 اسرار البلاغة (١٣٢٠) ١٧١ ، 28-b 29 ديوان
المئاني ٤١/٢ || 29 a مقدمات : متنوعة - المئاني
- (٨٦) ديوان المئاني ٣٤٠/١ || كهامة الاسود شابت حامته
- (٨٩) 2 القراضة ٤٥ || في زامرة بيضاء في قها ناي اينوس
- (٩١) السفينة ١١٨ ب || 2 a وكأنه
- (٩٤) 3-4 ديوان المئاني ٣٣٣/١
- (٩٨) اسرار البلاغة (١٣٢٠) ١٨٨
- (٩٩) 1-6 13-17 19 21 23 24 26-27 29-30 33 35-36
السفينة ١٥٣ ب - ١٥٤ ب ، 6 ديوان المئاني ٣٤٠/١ والصناعيين ١٩٣ ، 15 ديوان
المئاني ٢٦/٢ ، 30 اسرار البلاغة (١٣٢٠) ١٦٦ ، 55-56 خاص الخامس ١٠٥ ، 70
الصناعيين ١٩٣ ، b ديوان المئاني ٢٥٠/١ ، 79 ديوان المئاني ٢٨٨/١ ، 81 83 b في
٢٨٩/١ || 2 a في النهار - السفينة || 6 a بدت : علا - الصناعيين ، بدا - المئاني || 7 a لحسن
السفينة || 15 a كحلل - المئاني والسفينة || 21 a او مثل اقداح - السفينة || 48 b الصواب

« نحمدك يا جليم » || 55 أ بذرة - خاص الخاص || 56 أ كنفرة - خاص الخاص || 71 أ الصواب
« انجل » يا جليم || 79 أ نسبت: تلى - المعاني || 81 أ فترك - المعاني || 83 ب وصيرت - المعاني

(١٠٠) ديوان المعاني ٢/٢٤١ والسفينة ١٥٨ آ

(١٠٣) 10 الصواب « انتباه » بالعمية

(١٠٥) 3 الوساطة ١٤٧ واسرار البلاغة (١٣٢٠) ١٦٠ والعمدة ٢/١٦

(١٠٨) 13 الصواب « الوحد^شش »

(١١٦) 1 دلائل الانجاز ٦٠

(١١٨) السفينة ٢٧٢ آ وقبله :

كان في النوم للمحب سرور فاستثنى من خيالك الممجدور

احضر الناس بالثاني جوابا وعلى غيره سؤال يدور

و 1-2 في ادب الكتاب للمولى ٧٥ والمعمد ١٩٨ || 22 راكم - ساجد - ادب الكتاب
والمعمد || 4 ب الافعال - السفينة || 5 كم عطافا وكم متايا وكم عيش وحنت - السفينة

(١١٩) السفينة ١٢٤ ب و 2-3 ديوان المعاني ١/٣٦٠ وخاص الخاص ١٠٥

و 3 المعمد ١٨٣ || 22 أ تلحظنا - السفينة || يطرف - خاص الخاص || 2 أ حتى - المعاني ||
3 ب يوم - خاص الخاص

(١٢٨) ديوان المعاني ١/٣٤٤ والسفينة ١٢٨ آ || 2 أ راح الصباح - المعاني

(١٢٩) السفينة ١٢١ آ، 3 الوساطة ٢٨ || في الحواشي: الصواب « الثاني في سقط »

(١٣٤) 3 : الصواب « ١٤٠ آ »

(١٣٩) ديوان المعاني ١/٣٤٠ وخاص الخاص ١٠٤ ، 2 العمدة ٢/١٨٣ والمعمد

٥١ - ٥٢ وفيهما الخير المشهور في قول ابن الرومي لما الشدوه هذا البيت || 22 أ لا تظر -
العمدة

(١٤٤) خاص الخاص ١٠٥ والسفينة ١٢٨ آ

(١٥٠) 4 الفراضة ١١

(١٥١) اسرار البلاغة (١٣٢٠) ٢٨١

(١٥٢) 22 الصواب « جلدى » بالجيم

(١٥٧) 1 و 3-4 ديوان المعاني ٢/١٤٨

(١٦٠) 2-3 ديوان المعاني ٢/١١٤

(١٦٥) السفينة ١٢٠ آ ، 2 - 3 حاسة الشجرى ٢٢٢

(١٦٧) السفينة ١٤٦ ب || 1 مبررت على قبر يروضة حنة عليه من الوسى مثل

التماري || 2 أ الهوى

- (١٦٩) ديوان المثنى ٧٦/٢، 2 اسرار البلاغة (١٣٢٠) ١٢٦ || a 1 فدوتك - المثنى
 (١٧١) 1 و 3 ديوان المثنى ١١٢/٢، 3 الصناعتين ١٩٢
 (١٧٤) 20 حاسة ابن الشجرى ٢٧٤، 22 فيها وفي ديوان المثنى ١٥٠/٢ ||
 b 20 الجسم سه - الحاسة
 (١٧٥) 2-3 ديوان المثنى ١١٣/٢ || b 3 القياالى
 (١٧٨) ديوان المثنى ١٤٥/٢ || a 1 رقشاء
 (١٨٠) ديوان المثنى ٢٧٦/١ والسيفينة ١٤٤ ب || a 1 خد: وجه - فيهما ||
 قبيح: ملبح - المثنى || a 2 فكيف يلام مشغوف بالف - السفينة، ورواية البيت في المثنى:
 واست عمل من نظر اليه فكيف اذا رايت الوجه خالا
 (١٨٦) b 5 - a 6 - b 7 - 8 - b 9 - a 12 ديوان المثنى ٨١/٢ || b 8 راكب: بالرفع
 (كافى الاوراق) وهو اشبه || b 9 وعمل: او عمل || b 10 اصل (كافى الاوراق) وهو
 الصواب || a 11 عن نقش حلق
 (١٩٠) السفينة ١٣١ || b 1 نجوى: حزن
 (١٩٤) a 2 القراضة ٤٠
 (١٩٥) ديوان المثنى ١٢٣/٢
 (٢٠٢) المعاهد ١٩٥ مع خبره وخاص الخاص ١٠٥ || b 2 لثيا: معنى - المعاهد ||
 b 3 واخر ب كيسى - خاص الخاص، واحد كيسى - المعاهد ومعى رواية جيدة
 (٢٠٣) a 3 الهدير: الفتحة للراء
 (٢٠٦) ديوان المثنى ٢٥/٢ - ٢٦ والسيفينة ١٥٨ ب، 2-3 العمدة ١٨٣/٢ -
 ١٨٤ والمعاهد ٥٢ وفيها الخبر المشهور في قول ابن الرومي لما انشدوه البيت، 3 اسرار
 البلاغة (١٣٢٠) ١٤١ || b 2 فيها: فيه - العمدة والمعاهد والسيفينة || ورواية ديوان المثنى:
 يا ربما نازعنى روح دنائ صافيه
 فى روضة كائنها جلد سباع عازيه
 كائنها انهارها بماء ورد عازيه
 كأن آذرونها غب سماء هابيه
 مداهن البيت
 والذي فى السفينة:
 سقيا لايلم دخت والامصور الحاليه
 ما بين روضة لنا بكل حسن حاله
 كائنها انهارها بماء ورد عازيه
 كأن آذرونها والشمس فيه كاليه
 مداهن البيت

- (٢٠٧) 7 في الاصل كما ظهر عند النظر في النسخة نفسها :
وهنا يعلقه عليه من البلي قص ومن ثقل الغراب رداً
(٢٠٨) a الصواب « عبيد الله »
(٢٠٩) 10 a الصواب « حب الاله »
(٢٢٠) ديوان الماني ١٨٠/٢
(٢٢٣) السفينة ١٤٥ آ
(٢٢٧) ديوان الماني ١٨٠/٢ || 1 a والبلي : والرمد || 2 a يعقل : يعلق ، والاشبه
« ثلثي » (ص)
(٢٢٨) 1 الوساطة ٣٧ || 1 b يدارا لعين : حذار لدمع
(٢٣١) في الحواشي : الصواب « منقذ »
(٢٣٧) 4 a الصواب « فداوية »
(٢٤٧) 12 b الصواب « تكسوها رداً »
(٢٥٤) الصواب « توفيت »
(٢٥٦) العدة ١٢٠/٢ ، 1-2 سمط اللآلي ١٩١ ، 2 ديوان الماني ١٨٠/٢ ||
1 a ومات - العدة والسمط || b وصاح صرف الدهر اين - العدة والسمط || 2 b تزول :
تسير - العدة
(٢٥٧) 5 a اضرب على « ب » || 14 a في الحواشي : الصواب « مشيبا »
(٢٥٨) 1 العدة ١٢١/٢ ، 26-27 ديوان الماني ١٨٢/٢ || 1 b منتقل - العدة
(٢٥٩) 5 b الصواب « عيون » بضم العين || 9 b الصواب « يلقم » يسكون اللام
(٢٦٢) 14 يمد في الاصل شيء لا يقرأ منه غير «م المات » || 15 a ترفت : ظهر عند
النظر في النسخة نفسها انه « نزلت »
(٢٧٤) 2 a الصواب « الخطوب »
(٢٧٦) 2-3 المختار من شعر بشار ٦١ || 2 يظفر... من دم فيعلم || 1 a اطرافه... تحتها
(٢٨٢) العدة ١٢٠/٢ (في المعتضد) والسفينة ١٤٥ آ (فيه) ، 2 ديوان الماني
١٧٩/٢ (في عبد الله بن سليمان) والمعاهد ٢٠٠ || 1 b اماما امام الخير - العدة ، اماما امام الخلق -
السفينة ، واذا كان المرئي الخليفة فالوجه « اماما امام الحق » وامام رفع بالابتداء || 2 b صفوف
قيام - العدة والسفينة ، وفود وفوف - المعاهد وهو الانسب اذا كان المرئي الخليفة
(٢٨٦) السفينة ١٤٦ ب || 2 a الشباب : السواد
(٢٨٧) السفينة ١٤٩ آ || 1 b تاجاك : ناداك

- (٢٨٩) اسرار البلاغة (١٣٢٠) ٢٣٩
- (٢٩٠) في الحواشي: الصواب « الكواكب »
- (٢٩١) b3 الصواب « الماء »
- (٢٩٥) 1-2 السفينة ١٤٧ ب
- (٢٩٦) السفينة ١٤٧ آ، و 2 في ديوان المعاني ١٥٧/٢
- (٣١٢) 10 a الصواب « صاحبها »
- (٣١٣) السفينة ١٤٩ ب || b1 تقاتل (وله وجه)
- (٣١٦) السفينة ١٤٨ آ
- (٣١٩) المعاهد ١٩٨ والقراصة ٢٧ والسفينة ١١٧ آ || في الحواشي: الصواب « أكياسه »
- (٣٢٦) b13 - 14 ديوان المعاني ١١٦/٢ || 14 a رائده: في المعاني « رائده » بالزاي وهو الوجه
- (٣٢٨) امالي القائل (١٣٢٤) ١١٠/١ وحاسة ابن الشجري ٢٤٧ والبيت الاول في كتاب الشهاب في الشيب والشباب للتحريف المرتضى (استانبول ١٣٠٢) ٧٨ || a2 ذاك: ذلك - الحاسة
- (٣٣٣) كتابات المرحاني ١٠٧ والاول في اسرار البلاغة (١٣٢٠) ٢١٧ والبيتان يرويان لسلم بن الوليد، ديوانه ٢٨١ وديوان المعاني ١٠٨/٢ (البيت اول) اوليشار || b1 اعجب لشيء - الكتابات ، والذي في اسرار البلاغة وديوان مسلم « اعجب بشي » وهو الاشبه
- (٣٣٧) 1 3-4 6 8-9 السفينة ١٢٥ آ || a6 والناس
- (٣٣٩) كتابات المرحاني ١٣٧ والشهاب ٢٩ || b1 وصفت: وطوت || القدر وهو الوجه
- (٣٤٠) السفينة ١٤٧ آ || a1 خيانة
- (٣٤٤) السفينة ١٢٧ ب
- (٣٤٨) b1 القدر: لعله « القدر »
- (٣٤٩) السفينة ١٢٤ آ || b1 فيها « سل الجليل سقرا من النار » فليثبت
- (٣٥٦) السفينة ١٤٠ آ || b1 التجاور: المحلة
- (٣٦٢) السفينة ١٤٩ آ || a2 واسلم: واسئل ، وهو اشبه
- (٣٧٠) المعاهد ١٩٨ عن الخطيب كما في الحواشي باختلاف يسير (مسراك: مثالك)
- (٣٧٣) 22 المختار من شعر بشار ٦٥ و 29-30 فيه ٤٥ و 22-23 الممددة ١٩٢/٢ || a7 الصواب « رجلي » || a23 قتل: فقد - الممددة
- (٣٧٥) القمد (١٩٤٠) ٣٢٤/٢ والمختار من شعر بشار ٦٧ ونهاية الارب ١٠٠/٣ والسفينة ١٤٧ ب || a1 حسد: كيد - المختار ونهاية الارب والسفينة || العدو: الحسود - القمد والمختار ونهاية الارب والسفينة || a2 النار - القمد || يمضها - القمد والمختار ونهاية الارب والسفينة

- (٣٧٦) ١١-١٢ ديوان الماني ١٨٢/٢ || 11 a يسير : يسير || ساعة : لحظة
- (٣٧٩) 1-2 السفينة ١٤٩ آ
- (٣٨٠) السفينة ١٤٧ ب
- (٣٨١) السفينة ١٣٠ آ والاول في الوساطة ٢٩٠ ، والنافية في الاصل مطلقة ومفيدة مأ || 1 b للناس : في الناس - الوساطة
- (٣٨٢) السفينة ١٤٩ آ
- (٣٩٢) 2 a الصواب « اياك اياك »
- (٣٩٣) سبط الآلي ٣٥٢ والسفينة ١٤٧ ب
- (٣٩٥) السفينة ١٣٠ ب - ١٣١ آ || 7 فاعلكت || 10 b يقصر عن
- (٣٩٨) السفينة ١٤٤ آ || 2 a المئات : الكفاف
- (٤٠١) السفينة ١٤٩ آ
- (٤٠٢) السفينة ١٤٨ آ
- (٤٠٣) 1 a عم : الكلمة غير واضحة في الاصل || b في الاصل « آخر يوم »
ويعدده بيان
- (٤٠٨) 1 المختار من شعر بنار ٣١٥
- (٤١١) 6 ديوان الماني ١٥٤/٢ || 6 b فليست ، وهو الصواب



fem Dank verpflichtet. Einen besonderen Anspruch auf meine Dankbarkeit hat endlich Herr Professor Dr. H. Ritter. Sein schönes Buch über die Bildersprache Nizāmī's¹⁹ hat mir die erste Anregung zum Studium der arabischen Stadtpoesie gegeben. Sein persönliches wissenschaftliches Interesse an der Dichtung des Ibn al-Mu'tazz ist dieser Arbeit im weitesten Umfang zugute gekommen. Solange wir noch während des Druckes unbehindert korrespondieren konnten, hat er mir Textverbesserungen vorgeschlagen und mir manche Stelle aufgehellt. Er hat zuletzt die Korrekturarbeit allein übernehmen müssen und dabei nicht nur Druckfehler berichtigt, sondern auch Text und Zitate kollationiert und den Apparat entsprechend den Möglichkeiten der Druckerei eingerichtet. Von ihm stammen auch die Nachträge am Schluss des Bandes, soweit sie über Druckfehlerverbesserungen hinausgehen. Dass die Herausgabe nicht durch die aḥwāl ad-dunyā ins Stocken geraten ist, und das Buch, so wie es jetzt vorliegt, hat erscheinen können, ist das Verdienst seiner treuen Mitarbeit.

Uppsala, im Mai 1945

Bernhard Lewin

¹⁹ Über die Bildersprache Nizāmīs. Berlin-Leipzig 1927.

Chalifensöhne behandelnden Bande von Šulī's Werk Kitāb al-Awāq¹⁷ enthalten ist, von grosser Bedeutung. Neben Fragmenten von Prosawerken des Ibn al-Mu'tazz, darunter drei Episteln, eine Reihe von Sprichwörtern und verschiedene kleinere Fragmente, füllt die Anthologie allein beinahe zwei Drittel des Bandes, der dazu noch vierzehn andere Dichter des Hauses 'Abbās behandelt. Die im Apparat angegebenen Varianten lassen erkennen, dass die Textformen dieser Anthologie im Vergleich mit denen des Diwāns meistens quantitativ gekürzt, sehr oft auch qualitativ verwässert sind. Leider war ein Zurückgehen auf die zugrundeliegende Handschrift, was manchmal recht erwünscht gewesen wäre, nicht möglich.

Die Untersuchungen I. Kratschkovsky's und seine Ausgaben der rhetorischen Werke des Ibn al-Mu'tazz haben die Bedeutung der theoretischen Arbeiten des Dichters erkennen lassen¹⁸. Die reichlichen Zitate andererseits aus seinen Gedichten in der Adabliteratur und bei den späteren Rhetorikern, vor allem die verhältnismässig zahlreichen Zitate bei dem bedeutendsten unter ihnen, 'Abdalkāhir al-Gurgānī, zeugen von der hohen Einschätzung seiner Wortkunst. Wo der Text der am Rande geschriebenen Gedichte beschädigt war, ist es in einigen Fällen möglich gewesen, die Lücken nach Zitaten in der Literatur auszufüllen.

Bei der Anordnung dieser Ausgabe habe ich dasjenige Material, das nicht zum ursprünglichen Bestand der Handschrift gehört, in Klammern gesetzt. Viele grössere und kleinere Stücke—darunter Kleinigkeiten, die doch oft zitiert werden—erhalten so ihren Platz in einem annähernd vollständigen Diwān. In einigen Fällen (z. B. 4/8 und 9) handelt es sich bei diesen Stücken um Variationen eines Themas, die wohl doch auf den Dichter selbst zurückgehen.

Die Veröffentlichung dieser Arbeit ist dadurch möglich geworden, dass der Universitätsfonds 'Vilhelm Ekman' und der 'Schwedische Humanistische Fonds' mir eine bedeutende Unterstützung bewilligt haben. Ich bin den Vorständen dieser Fonds dafür zu tie-

¹⁷ Ash'ār awlād al-khulafā, S. 107-286. Vergl. auch I. Kratschkovsky, K. opisaniju rukopisej Ibn-Ṭajfūr i aš-Šulī. (In: Izv. Russkoje archeologičeskoje obščestvo. Zapiski vostočnago otdelenija. T. 21, 1913. S. 95-115.)

¹⁸ Vergl. besonders Kitāb al-badī' of 'Abdallāh ibn al-Mu'tazz. Ed. by Ignatius Kratschkovsky. 1935. (E.J.W. Gibb Memorial Series N.S. 10) und die Hinweise auf die Arbeiten des Herausgebers in den Noten der „Introduction“.

teils auch nach schriftlicher Überlieferung. Als Quellenangabe steht also oft في رواية ص (z. B. 4/268, 21a), bzw. nur من .

Schliesslich ist eine beträchtliche Anzahl von Gedichten, die am Rande nachgetragen sind, mit der Notiz versehen: وجدت في نسخة و في بعض النسخ لابن المعتز من نسخه على غير الحروف bzw. على غير الحروف.

Diese Nachträge, die alle von derselben Hand zu sein scheinen, stammen also von einem Benutzer der Handschrift, der vielleicht Aufzeichnungen von Ibn al-Muʿtazz selbst zur Hand hatte. Die darin enthaltenen Gedichte waren nicht nach den Reimbuchstaben geordnet.

* — Wenn der Marginalnotiz keinerlei Quellenvermerk beigelegt ist, wird von mir die betreffende Lesart im Apparat mit einem * kenntlich gemacht.

م — Die einschlägigen Teile der Handschrift der Madrasa al-Muhammadiya in Mossul (Dr. Dāūd Çelebi, Maḥṭūṭāt al-Mauṣil, Bagdād 1927, S. 172, Adab Nr. 7) habe ich in einer mir von Herrn Professor Ritter gütigst zur Verfügung gestellten Abschrift benutzen können. Über die Handschrift hat der Bibliothekar der Madrasa brieflich Folgendes mitgeteilt: Sie umfasst im ganzen 105 Blatt im Format 21×16 cm, von denen 99 Blätter um das Jahr 300 h. geschrieben und jetzt durch Wurmfrass und Abnutzung stark beschädigt sind. Diese Blätter enthalten zwei Kapitel des Diwāns des Abū Nūwās, nämlich al-ṭarad und al-ḥamriyāt in der Rezension des Šūlī; die Gedichte sind innerhalb der Kapitel nach dem Reimbuchstaben alphabetisch geordnet. Die sechs letzten Blätter sind später hinzugefügt und um das Jahr 1100 h. geschrieben. Sie enthalten einen Teil des Diwāns des Ibn al-Muʿtazz, ebenfalls in der Rezension des Šūlī, nämlich Stücke mit den Reimbuchstaben kāf bis yāʾ des Kapitels al-ḥikma wal-mauʿiẓa waz-zuhd, mit denen laut Kolophon der 2. Teil des Diwāns zu Ende ist. Da man wähnte, dass das am Anfang und Ende defekte Buch den Diwān des Ibn al-Muʿtazz enthielte, hat man es beim Einbinden mit den sechs Blättern vervollständigt, die diesen Namen trugen. Die Handschrift Mossul bestätigt im ganzen die Textform von Lāleli 1728, bietet aber einen um einige Stücke kürzeren Text. Sie wird im Apparat mit م bezeichnet.

Als Textzeuge für den Diwān ist die erwähnte Anthologie aus den Gedichten des Ibn al-Muʿtazz, die in dem die Gedichte der

Mit Ibn al-Marzubān ist gemeint 'Abū Abdallāh (in der Notiz zu 4/206 Abū 'Ubaidallāh) Muḥammad b. 'Imrān al-Marzubān¹⁰. Er ist bekannt als Verfasser u. a. eines Werkes über Dichter von Baṣṣār b. Burd bis Ibn al-Mu'tazz mit Auswahl ihrer Gedichte¹¹. Als Sammler von Gedichten des Ibn al-Mu'tazz wird er m. W. in den Quellen nicht erwähnt. In dem Werke Mu'gam aṣ-ṣu'arā'¹² nennt er aṣ-Ṣūlī seinen ṣaiḥ. In der oben zitierten Notiz wird als sein Gewährsmann genannt ad-Dimaṣqī, d. i. Abū l-Ḥasan Aḥmad b. Sa'īd ad-Dimaṣqī, welcher fol. 147 a mit seinem vollen Namen als Gewährsmann für die beiden Verse 4/196, von aṣ-Ṣūlī¹³ und Ibn Taḡribirdī¹⁴ als Lehrer des Ibn al-Mu'tazz, vom Ḥaṭīb¹⁵ als sein Lehrer und rāwī seiner „ādāb“ genannt wird.

ع — Als rāwī einzelner Gedichtstücke am Rande der Handschrift wird angeführt Ibn abī 'Aun (z. B. 4/160 und 163). Das ist sicherlich der als Anhänger des ultraschiitischen Märtyrers Ibn Abī l-'Azāqir aṣ-Ṣalmaḡānī bekannte und mit ihm im Jahre 322 h. hingerichtete Ibrāhīm b. Muḥammad b. Aḥmad b. abī 'Aun, der mehrere Adabwerke verfasste, darunter ein erhaltenes, aber noch ungedrucktes „Buch der Vergleiche“, dessen Thema ihm gewiss Anlass gab, sich für die Dichtungen des Meisters des poetischen Vergleichs zu interessieren. Vielleicht stammen die Zitate aus diesem Kitāb at-Taṣbīḥāt¹⁶. Statt des Namens Ibn abī 'Aun steht in der Marginalnotiz oft nur 'Aun (z. B. 4/21 und 139), bezw. ع (z. B. 4/147).

ص — Manche Gedichte oder Textformen, die nicht in der nusha des Ṣūlī standen, werden dem Ṣūlī gleichwohl als Gewährsmann zugeschrieben und am Rande nachgetragen, teils nach mündlicher,

¹⁰ Brockelmann, Suppl. 1/190-91.

¹¹ Ibn an-Nadīm, Kitāb al-Fihrist, Hrag. von G. Flügel, 1871-72, S. 132.

¹² ed. Krenkow, Kairo 1354, S. 465.

¹³ Aṣḥār awlād al-khulafā wa akhbāruhum from the Kitāb al-awrāk by Abū Bakr Muḥammad b. Yaḥyā aṣ-Ṣūlī. Arabic text ed. by J. Heyworth-Dunne. London 1936, S. 107.

¹⁴ An-Nuḡūm az-zāhira fī mulūk Miṣr wal-Qāhira, Kairo 1929-38, 3/166.

¹⁵ Abū Bakr Aḥmad b. 'Alī al-Ḥaṭīb al-Baḡdādī, Ta'rīḥ Baḡdād, Kairo 1931, 10/95.

¹⁶ Brockelmann, Suppl. 1/188-89, 943; Yāqūt, Irṣād al-Arīb, Kairo 1938, 1/234 - 254.

kalischer Art und Hinweise auf literarische Vorbilder (anscheinend immer von derselben Hand), teils Korrekturen, Lesarten anderer Überlieferung, Nachträge einzelner Verse, selbständiger Gedichtstücke und grösserer Gedichte, was alles den ursprünglichen Text oft kreuz und quer umrankt.

Die Marginalnotizen letzterer Art sind öfters mit Sigeln für die Quelle versehen, nämlich:

ح — Fol. 148 a steht die Notiz *وما كان علامته ح فهو من نسخة حمزة الاسباهاني*. Mit Ḥamza al-Isbāhānī ist gemeint Abū 'Abdallāh Ḥamza b. al-Ḥasan al-Isbāhānī⁶. Nirgends wird Ḥamza, soweit mir bekannt ist, in den Quellen der arabischen Literaturgeschichte als Sammler eines Dīwāns des Ibn al-Mu'tazz erwähnt — ebensowenig zwar wie seine Sammlung der Gedichte des Abū Nuwās, die in vielen Handschriften auf uns gekommen ist. Ḥamza hat bekanntlich bei mehrmaligem Aufenthalt in Bagdad handschriftliches Material für seine Ausgabe des Dīwān des Abū Nuwās gesammelt.⁷ Wir wissen auch, dass er in Bagdad zu einem Freunde des Ibn al-Mu'tazz, dem Dichter Ibn al-'Allāf, in Beziehungen getreten ist⁸. Dass er sich direkt mit den Dichtungen des Ibn al-Mu'tazz beschäftigt hat, geht aus seiner Ausgabe des Dīwāns des Abū Nuwās hervor, wo er die Nachbildungen erwähnt, die die Dichtungen des Abū Nuwās durch Spätere und zwar durch Ibn al-Mu'tazz erfahren haben⁹. Über die von Ḥamza veranstaltete Sammlung erfahren wir durch die Notiz fol. 202 a (S. 238 der Ausgabe), dass sie nach den von Ibn al-Mu'tazz benutzten Metra angeordnet war. In einzelnen Fällen wird auch der Hinweis von der Notiz begleitet: *وجدت على بحر* (z. B. 4/301). Ḥamzas Sammlung der Gedichte des Ibn al-Mu'tazz war offenbar umfangreicher als die des Šūlī, enthielt jedenfalls eine Reihe von Gedichten, die in der Sammlung des Šūlī nicht vorhanden waren.

ن — Fol. 148 a hat derselbe Bearbeiter unsrer Handschrift die Notiz geschrieben *وما كان علامته ن فهو من نسخة ابن المرزبان عن الهمثني عن ابن المعتز*.

⁶ E. Mittwoch, Die literarische Tätigkeit Ḥamza al-Isbāhānī. Ein Beitrag zur älteren arabischen Literaturgeschichte. (Mitteilungen des Seminars für orientalische Sprachen zu Berlin, 12. Jahrg., 2. Abt. 1909, S. 109—169); Brockelmann, Suppl. 1/221.

⁷ Mittwoch S. 113.

⁸ Mittwoch S. 120. Vergl. Brockelmann, GAL² 1/80.

⁹ Mittwoch S. 133.

Die Abschrift ist im allgemeinen sorgfältig. Verschreibungen werden im Text oder am Rande verbessert, überschlagene Worte oder Verse über oder unter der Zeile oder am Rande nachgetragen. Zu den orthographischen Grundsätzen des Schreibers ist wenig zu sagen. Hamza wird im Wortinnern durch yā ersetzt (z. B. طائر), am Wortende regelmässig geschrieben (z. B. ما) und am Anfang des Wortes ebenso regelmässig nicht gesetzt (z. B. انق). Das wortschliessende ʾi ist, wie in älteren Handschriften häufig, nicht immer mit den zwei Punkten versehen. Langes ī und ū werden in Übereinstimmung mit den alten Regeln mit gazma geschrieben, gazma auch hin und wieder über alif im Wortinnern für langs ā gesetzt⁵. Das, was vom diesem ersten Schreiber tradiert wird, ist nun aber nicht nur der Text des von aṣ-Ṣūlī gesammelten Diwāns, sondern auch Gedichte des Ibn-al-Muʿtazz, die er einer zweiten Sammlung entnommen hat. Im Kolophon, fol. 202a (S. 238 der Ausgabe), schreibt er, dass er diese "Zusätze aus dem Diktat" des Dichters (ziyādāt min imlāʾih) in einer Handschrift vorgefunden habe, die im Jahre 295 geschrieben war. Dieser Handschrift gehören in dem hier vorliegenden Teil z. B. Nr. 315, 316, 318, 322, 324 an.

Von den stellenweise sehr zahlreichen Marginalnotizen der Handschrift gehören der ersten Hand zunächst diejenigen an, mit denen der Schreiber die eben erwähnten Gedichte kenntlich macht. Zu diesen schreibt er am Rande die Notiz وجدت (زيادة) من أملاء ابن أبي العباس عبد الله بن المعتز لنفسه. Der ersten Hand gehören weiter, wie oben erwähnt wurde, eine Anzahl von Korrekturen zu einzelnen Wörtern, am Rande oder zwischen den Zeilen an. Die flüchtigere Schriftart mancher Korrekturen und Varianten am Rande gegenüber der sorgfältigen des matn kann der ersten Hand zugehören, und es ist nicht in jedem einzelnen Fall zu entscheiden, ob die Notiz von dieser oder von einer späteren Hand geschrieben wurde, deren Duktus ebenfalls den gewöhnlichen Typus des östlichen ashʿī darstellt. Späteren Händen, von denen zwei leidlich klar zu unterscheiden sind, gehören an teils sporadische Glossen lexi-

⁵ Da es sich erst beim Reindruck deutlich herausstellte, dass die Zeichen hamza und gazma der Druckerei unebenmässig gross, bzw. zu klein waren und möglichst gemieden werden mussten, ist das Setzen dieser Leszeichen in den Druckbogen leider nicht gleichmässig ausgefallen.

Eine Sonderstellung nimmt die Handschrift Lâleli 1728 schon durch ihr hohes Alter (372 h.) ein. Als, schon vor dem Kriege, diese Arbeit unternommen wurde, stellte mir Herr Professor Ritter seine photostatische Kopie dieser Handschrift zur Verfügung. Die inzwischen eintretende Zeitlage hat es dann einfach unmöglich gemacht, die übrigen in Frage kommenden Handschriften zu berücksichtigen. Sub specie belli stand nichts anderes zur Wahl, als die Ausgabe auf dieser einzigen handschriftlichen Grundlage aufzubauen oder aber die Herausgabe auf unabsehbare Zukunft zu verschieben. Entscheidend für meinen Entschluss war dabei die während der Arbeit sich immer mehr befestigende Überzeugung, dass die in dieser Handschrift enthaltene Überlieferung schon allein vorläufig eine hinlängliche Grundlage für eine kritische Ausgabe darbiete. Die Auswertung der ganzen handschriftlichen Überlieferung wird sich für den hier veröffentlichten Teil des Diwāns auf eine Nachlese wesentlicher Lesarten beschränken müssen.

Der hier vorgelegte Teil ist der vierte des ganzen Diwāns, von dem in der Handschrift Lâleli nur noch der dritte erhalten ist.

Die Handschrift Lâleli 1728 umfasst 202 Blatt dünnes, braunes Papier im Format $23 \times 18,5$ cm, mit 13 Zeilen Schrift in etwas eckigem, sehr reichlich, wenn auch nicht vollständig vokalisiertem Nashī. Die Überschriften weisen einen küßi-ähnlichen Duktus auf. Die Ränder sind fast durchweg mit Nachträgen und Notizen von verschiedenen Händen bedeckt. Diese sind weit spärlicher vokalisiert, öfters auch ganz unpunktiert. Der Erhaltungszustand der Handschrift ist im allgemeinen gut, nur hat der Buchbinder mehrfach das Papier so knapp beschnitten, dass Zeilen der Nachträge und Notizen auf den Rändern verloren gegangen sind. Mehrfach sind auch Löcher im Papier so überklebt, dass darunter liegende Schriftzüge nicht zu lesen sind.

Der Abschreiber nennt sich fol. 202 b 'Abdalmalik ibn 'Abdal'azīz ibn Muḥammad ibn Ya'qūb al-Ḥamdānī. Er hat seine Abschrift im Monat Dhū l-Qa'da des Jahres 372 h. beendet. Nach einem Kollationsvermerk am Ende des bāb aṭ-ṭarad (fol. 118a), in der er die Zahl der abgeschriebenen Verse angibt, war seine Vorlage die nuṣḥa des Ṣūlī selbst.⁴

⁴ بلغت القافية وحدي نسخة الصولي ستائة وتسعة وستين بيت

EINFÜHRUNG IN DIE EDITION

Die Gedichte des 247/861 geborenen und, nachdem das Intrigenspiel des Bagdader Hofs ihn für einen Tag auf den Chalifenthron erhoben hatte, am 2. Rabi' II 296/29. Dezember 908 von seinen Gegnern umgebrachten¹ 'Abbāsidenprinzen Abū l-'Abbās 'Abdal-lāh Ibn al-Mu'tazz, die von den einheimischen Kritikern wegen seiner originellen und phantasiereichen Vergleiche sehr hoch geschätzt werden, sich aber auch dadurch aus der Menge der zeitgenössischen Dichtung herausheben, dass sich in ihnen, im Gegensatz zu einem erheblichen Teil der berufsmässigen Dichtung, Lust und Leid eines reichen, die Schönheiten dieser Welt in vollen Zügen geniessenden, aber auch mit ihren Kümernissen und Ängsten wohlvertrauten Lebens mit vollendeter Echtheit widerspiegeln, sind hauptsächlich in der Sammlung seines Freundes, des Literaten Abū Bakr Muḥammad Ibn Yaḥyā aṣ-Ṣūlī² auf uns gekommen. Ṣūlī hat eine doppelte Rezension dieser Gedichte veranstaltet, einmal in der Form eines thematisch, und innerhalb der einzelnen Kapitel alphabetisch geordneten Diwāns, und sodann in der Form einer Anthologie, die er dem den Gedichten der Chalifensöhne gewidmeten Bande seines Kitāb al-Aurāq einverleibte, der zum grössten Teil dadurch ausgefüllt wird.

Von dem Diwān sind mehrere Handschriften auf uns gekommen.³

¹ Siehe über ihn einstweilen C. Brockelmann, *Geschichte der arabischen Litteratur*, 2. Aufl. Leiden 1943, I/79-80, Erster Supplementband, Leiden 1937, S. 128-130, 940 und C. C. Torrey, Artikel "Ibn al-Mu'tazz" in der *Enzyklopädie des Islam*.

² Brockelmann, *GAL*² I/149-50, Suppl. I/218-19; Ign. Kratshkovsky, Artikel „al-Ṣūlī“ in der *EL*.

³ Vergleiche die Angaben von Brockelmann an den in Anm. 1 angeführten Stellen. Es sind Brit. Mus. 6561 im J. 946 h. geschrieben, 249 fol. (*A descriptive list of the Arabic manuscripts...* comp. by A.G. Ellis & E. Edwards, 1912); Berol. 7542, Abschrift nach einer fehlerhaften Handschrift, die nur zum Teil verbessert worden ist, im J. 1067 geschrieben (Verzeichnis der arabischen Handschriften von W. Ahlwardt, 6. Bd. 1894, S. 558.); Havn. 251/2, undatiert, 101 und 144 fol. (*Codices orientales Bibliothecae regiae Hafniensis*, P. 2, 1851, S. 146.) Paris. 3087, im J. 1007 h. geschrieben, 158 fol. (*Catalogue des manuscrits arabes par De Slane, 1883-1895*, S. 647); Vehbi Efendi 1553 nach Mitteilung von Herrn Prof. Ritter eine junge Handschrift; über Berol. oct. 1384 waren keine Angaben erhältlich.

893.491

B471

172

ALBUQUERQUE
VICTORIANO
YRABALI

DER DIWAN
DES
ABDALLĀH IBN AL-MU'TAZZ

HERAUSGEGEBEN VON
BERNHARD LEWIN

TEIL IV

Mit Unterstützung des Universitätsfonds Wilhelm Ekman
und des Schwedischen Humanistischen Fonds

OSMANIYA
ISTANBUL STAATSDRUCKEREI
XIV 1946
LIBRARY

BIBLIOTHECA ISLAMICA

IM AUFTRAGE DER

DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HELLMUT RITTER

BAND 17 d



BIBLIOTHECA ISLAMICA

- 1 a—c. al-Aṣ'arī, Abū l-Ḥasan 'Alī b. Ismā'īl, *Die dogmatischen Lehren der Anhänger des Islam*. Hrsg. von H. Ritter. 1—3. Teil 1. 1929. Teil 2. 1930. Teil 3. Indices. 1933.
2. ad-Dānī, Abū 'Amr 'Uṣmān b. Sa'id, *Das Lehrbuch der sieben Koranlesungen*. Hrsg. von O. Pretzl. 1930.
3. ad-Dānī. *Orthographie und Punktierung des Koran*. Hrsg. von O. Pretzl. 1932.
4. an-Naubahṭī, Abū Muḥammad al-Ḥasan b. Mūsā, *Die Sekten der Schī'a*. Hrsg. von H. Ritter. 1931.
- 5 c—f. Ibn Iyās, Muḥammad b. Aḥmad al-Ḥanafī, *Die Chronik des Ibn Iyās*. In Gemeinschaft mit M. Sobernheim hrsg. von Paul Kahle und Muḥammad Muṣṭafā. Teil 3. 1936. Teil 4. 1931. Teil 5. 1933. Teil 6. Indices von Annemarie Schimmel. 1945.
- 6 a. aṣ-Ṣafadī, Ṣalāḥaddīn Ḥalīl b. Aibak, *Das biographische Lexikon*. Teil 1. Hrsg. von H. Ritter. 1931.
7. Ibn Ḥālawaiḥ's *Sammlung nichtkanonischer Koranlesarten*. Hrsg. von G. Bergsträsser. 1933.
- 8 a—c. Ibn al-Gazarī, Ṣamsaddīn Muḥammad, *Das biographische Lexikon der Koranlehrer*. Hrsg. von G. Bergsträsser und O. Pretzl. 1—3. Teil 1. 1933. Teil 2. 1935. Teil 3. Indices. 1935.
9. al-Malaṭī, Abū l-Ḥasan Muḥammad b. Aḥmad, *Die Widerlegung der Irrgläubigen und Neuerer*. Hrsg. von S. Dederling. 1936.
10. Weisweiler, Max, *Istanbuler Handschriftenstudien zur arabischen Traditionsliteratur*. 1937.
11. Farīdaddīn 'Aṭṭār, *Ilahī-Name. Die Gespräche des Königs mit seinen sechs Söhnen*. Hrsg. von H. Ritter. 1940.
12. ad-Dailamī, Muḥammad b. al-Ḥasan, *Die Geheimlehre der Batiniten, nach der Apologie „Dogmatik des Hauses Muhammed“*. Hrsg. von R. Strothmann. 1939.
- 13 a. *Karagös. Türkische Schattenspiele*. Hrsg., übers. u. erkl. von H. Ritter. Zweite Folge. 1940.
14. Maḥmūd b. 'Uṣmān, *Die Vita des Scheich Abū Ishāq al-Kāzurūnī*. Hrsg. von F. Meier. 1942.
15. Aḥmad Ġazzālī, *Aphorismen über die Liebe*. Hrsg. von H. Ritter. 1942.
16. as-Suhrawardī, Ṣihābaddīn Yaḥyā, *Opera metaphysica et mystica*. Ed. H. Corbin. Vol. 1. 1945.
- 17 d. Ibn al-Mu'tazz, 'Abdallāh, *Der Diwān*. Hrsg. von B. Lewin. Teil 4. 1945.

BIBLIOTHECA ISLAMICA . 17d

DER DIWAN
DES
‘ABDALLĀH IBN AL-MU‘TAZZ

HERAUSGEGEBEN VON
BERNHARD LEWIN

TEIL IV

Mit Unterstützung des Universitätsfonds Wilhelm Ekman
und des Schwedischen Humanistischen Fonds

ISTANBUL . STAATSDRUCKEREI

1945









0315334570

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



